



STAR WARS

75144



LEGO.com

Néhány szó a LEGO® Star Wars™ tervezői csapatról

A LEGO® Star Wars™ 1999-ben indult útjára és azóta minden évben új modellekkel bővül a termékcsalád. A LEGO Star Wars tervezői csapata nyolc modelltervezőből és négy grafikus tervezőből áll. A csapatban egyaránt vannak friss ötleteket hozó, kezdő építők és olyan tapasztalt LEGO Star Wars tervezők is, akik már sok modellt mondhatnak magukénak.

Ez a csapat készen áll új, innovatív LEGO Star Wars modellek megépítésére éppúgy, mint a korábbi klasszikus LEGO Star Wars űrhajók új verzióinak megalkotására vagy továbbfejlesztésére. LEGO Star Wars termékcsaládunk elsődleges célja klassz, szórakoztató és inspiráló LEGO Star Wars modellek megalkotása a gyermekek számára.

A LEGO Direct esetében alkalmunk adódik még nagyobb méretű, még bonyolultabb modellek kialakítására is, fokozott figyelmet fordítva a pontosságra és a részletekre. Ezeknek a modelleknek a kifejlesztése szórakoztató és izgalmas, ugyanakkor hatalmas kihívás is! Mindig a legjobbat próbáljuk nyújtani, és reméljük, hogy élvezni fogod ennek a megépítését.

Kellemes építést!



Jens Kronvold Frederiksen
a LEGO Star Wars tervezési igazgatója



Néhány szó a hósiklóról



© & ™ Lucasfilm Ltd.

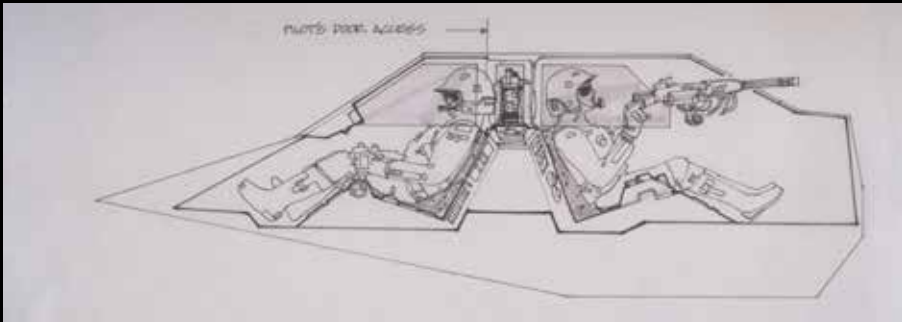
Az Incom Társaság leginkább a T-65 X-szárnyú vadászgépek gyártójaként ismert, de ők légisiklókat is előállítanak, amelyek fontos szerepet fognak játszani a Szövetség flottájában a galaktikus polgárháború során a Köztársaság visszaállítása során 3 YU-ban. A T-47-es légisiklókat, ismertebb nevükön hósiklókat, széles körben használták a Lázadó Szövetségnek a Hoth bolygón lévő Echo bázis nevű erődjénél. Az Echo bázis technikusai a korábban főleg ipari teherszállításra használt légisiklót olyan könnyű és gyors járművé, hósiklóvá alakították át, amely így járőrözésre és harcra egyaránt alkalmas lett. A jeges éghajlatú Hoth miatt a Lázadó Szövetség arra is rákényszerült, hogy a hósiklót olyanná alakítsa, amely fagyos hőmérsékleteken is hosszú ideig használható. A vezérlő egységeket fűtéssel látták el, jégmentesítő fúvókákat szereltek fel

a kormányfelületek eljégesezésének megakadályozására, továbbá a Lázadó technikusok az Y-szárnyúakból is kiszereltek elemeket, páncéllemezeket és felújított pilótafülke modulokat, hogy ezzel is még jobbá tegyék a konstrukciót és fokozzák a védelmi képességeket.

Kis mérete miatt a hósikló személyzete csak két főből áll: egy pilótából, aki a légisikló sebességét és mozgását irányítja, és egy lövészből, aki tüzel az AP/11 kettős lézerágyúval és a szigonyágyúval. Mivel a hajón nem voltak pajzsok, páncéllemezekkel látták el a hajótörzset, és antigravitációs motorokat szereltek fel, amelyek drámaian megnövelték a sebességet, lehetővé téve azt, hogy a hósikló elég gyors legyen a fegyverek tüzének elkerüléséhez.

A hősikló egyszerű kialakítása és szedett-vedett módosításai ellenére, a hősikló pilóták elég találékonyak voltak ahhoz, hogy teljes mértékben kihasználják a jármű képességeit. Amikor észrevették, hogy a lézersugár hatástalan a fejlettebb Galaktikus Birodalom járműveivel szemben, a hősikló legénysége szigonyágyút és két kábelt kezdett alkalmazni a Galaktikus Birodalom AT-AT lépegetőinek masszív lábai ellen, amiket ezzel össze tudtak kötnöni vagy akár teljesen harcképtelenné is tudtak tenni.

A T-47-es légisiklók nem csak a fagyos Hoth bolygó éghajlatán bizonyultak hasznosnak a Lázadó Szövetség számára. A Lázadó Szövetség technikusai a sokPageú szállítóhajóból a hősiklón kívül több más járművet is kialakítottak. A mocsári siklót például úszóművel és vízhatlan szigeteléssel látták el. A többi változat egyike a homoksikló, amelyet fejlett légszűrőkkel tettek egyedivé, hogy megakadályozzák a homok bejutását, és motorhűtőket is felszereltek rá, amelyek védenek a perzselő sivatagi naptól. Egy másik változat az égisikló, amelynek túlnyomásos pilótafülkéje és még erősebb antigravitációs motorjai vannak, hogy nagyobb magasságokba tudjon emelkedni.



© & ™ Lucasfilm Ltd.

Tények és adatok

A hősikló adatai

Gyártó.....	Incom Társaság
Modell.....	T-47 légisikló
Osztály.....	Légisikló/Lebegő jármű

Műszaki adatok – Átalakított T-47-es légisikló

Hosszúság.....	5,3 méter
Legnagyobb sebesség.....	1100 km/h
Legnagyobb magasság.....	175 méter
Fegyverzet.....	2 CEC AP/11 kettős lézergyű Ubrikkian Mo/Dk energiaszigony és vontatókábel Könnyű gyorstűzelésű ágyú
Motorblokk.....	Karydee KD49 antigravitációs motorok
Személyzet.....	1 pilóta és 1 tüzér
Teherszállító kapacitás.....	10 kilogramm



© & ™ Lucasfilm Ltd.

Ismerkedj meg a modelltervezőkkel

Jordan David Scott

K: Hány LEGO® Star Wars™ modellt tervezté már?

V: Az UCS hősikló lesz az ötödik LEGO Star Wars modell, amelyen én dolgoztam és forgalomba kerül.

K: Milyen referenciaanyagokat használtál fel a hősikló tervezéséhez?

V: Először tanulmányoztam a korábbi UCS hősiklót, amelyet 2003-ban terveztek, hogy lássam, meríthetek-e belőle ötleteket. Másodjára pedig különféle képeket és film állóképeket néztem meg a mi Star Wars könyveinkben és a Star Wars: A Birodalom visszavág filmből.

K: Miben tért el a hősikló tervezése más LEGO Star Wars modellekétől?

V: A legfontosabb eltérés az UCS modelleknél alkalmazott, részletesebb kidolgozásban van. Ezek a nagyobb modellek összetettebb építési technikát és olyan szintű részletes kidolgozást tesznek lehetővé, amiket én személy szerint imádok beépíteni azokba a modellekbe, amelyeken dolgozom. A UCS hősiklóban a kedvencem az volt, hogy a LEGO minifigura sítálpait használhattam fel alul, hogy hűtőbordákat imitálhassak velük. Ezekkel az UCS modellekkel az volt a célunk, hogy a lehető legpontosabban hasonlítsanak az igazi járművekre. Ez azt jelenti, hogy nehéz szögeket vagy tulajdonságokat egészen furfangos módon kell kialakítani. A pilótafülke hátsó ablakát különösen nehéz volt megépíteni, mert miközben háromfelé is lejt a pilótafülke csuklópántos csatlakozását is tartania kell.



Jordan David Scott

K: A hősikló eleje jellegzetes, ferde íj alakú. Nehéz volt ezt LEGO elemekből kialakítani?

V: A ferde síkokat nagyon nehéz volt kialakítani, és ez a korábbi UCS hősiklótól eltérő módon akartam megoldani. 2003-ban nem volt olyan sok elemünk, amivel ezt a megjelenést ki lehetett volna alakítani, ezért most ferde elemeket használtam. Most, a miniatűr gömbcsuklóknak köszönhetően, karcsúbb és pontosabb homlokrészt tudtam kialakítani.

K: Hogyan tervezted meg a hősikló konstrukcióját? Felhasználtál művészi rajzokat vagy filmről készült állóképeket, hogy inspiráljanak a modell kialakítása során?

V: A legtöbb inspirációt a film állóképeiből és a munkahelyemen elérhető *Star Wars*™ enciklopédiákban fellelhető keresztmetszeti illusztrációkból nyertem, és rengeteg referenciaanyagot használtam fel.

K: A LEGO® Star Wars A Hoth-i csata készletben vannak kisebb méretű hősiklók. Ez a nagyobb modell hasonlít azokhoz a kisebb modellekhez?

V: Úgy gondolom, egy dolog mindenképpen hasonló, annak ellenére, hogy a méretek jelentősen eltérnek egymástól, és ez a működés. A UCS modellek funkciói hasonlóak a kisebb változatokéhoz, ilyen például a forgatható hátsó ágyú és a mozgatható légfékek. Ezek a funkciók még érdekesebbé teszik a modellt és az építési élményt.

K: Mivel a járműveket felderítésre és védekezésre is használják, a hősiklóknak fegyverekkel is rendelkezniük kell, de nem lehetnek lassúak sem. Hogyan tudtad ezeket a követelményeket összeegyeztetni a végleges változatban?

V: A hősikló gyors jellege nyilvánvaló a kompakt mérete alapján, és éles szögek teszik áramvonalassá. Ezt mindig szem előtt tartottam a modell tervezése során. Igyekeztem úgy kialakítani az alját, hogy ne legyen terjedelmes és minél kevesebb kockát tartalmazzon. Egy másik rész, amiket szerettem volna a lehető legpontosabban elkészíteni, a turbólézerek voltak, amelyeket úgy alakítottam ki, hogy ferdén, befelé mutassanak, így egy bizonyos pontra összpontosítva tüzelhetnek. Ez sokkal nehezebbnek bizonyult, mint első pillantásra gondoltam. Talán nem látható azonnal, de valójában egészen kicsi, mintegy 10-15 fokos szögben állnak.



K: A modellnek melyik része az, amelynek a tervezését a leginkább élvezted?

V: Sok örömet szerzett nekem a pilótafülke belsejének kialakítása, például az egymásnak háttal elhelyezett ülések, és az azokat körülvevő sok apró kezelőszerv, amelyeken nem volt könnyű egy olyan kis helyen elhelyezni, de nagyban fokozzák a részletes kidolgozottság érzését.

K: Sok mozgatható rész van ezen a modellen, a forgatható hátsó ágyú, a nyitható pilótafülke és a mozgatható légfékek. Hogyan tudtad ezeket megalkotni úgy, hogy megőrizd a stabilitást?

V: A modell összes mozgó alkatrésze meglehetősen kicsi, ezért nem volt nehéz stabilizálni őket. A pilótafülke kialakításakor azonban támadt némi nehézség, mert a két új ablakelem, amiből ezt kialakítottam nagy és nehéz volt, viszont biztosítani akartam azt, hogy nyitott és zárt helyzetbe is lehessen állítani.

Ismerkedj meg a modelltervezőkkel

Marie Sertillanges

K: Ezek az első LEGO® Star Wars™ minifigurák, amiket te terveztl?

V: Nem, az első minifigura tervem az utolsó Naboo-i pilóta volt 2015-ben. Ennek a készletnek a minifigurái jórészt meglévő konstrukciók. Úgy döntöttünk, hogy megtartjuk a régebbieket, mert nagyon jellegzetesek, de díszesebb karokkal gazdagítottuk őket. Azonban számomra ez volt az első alkalom, hogy minifigura karokat terveztem.

K: Hogyan gyűjtesz anyagot, mielőtt elkezded a LEGO LEGO Star Wars minifigurák dekorációinak kidolgozását?

V: A legelső lépés az összes vizuális referenciaanyag összegyűjtése, ami csak elérhető a figuráról és megpróbálni nagy vonalakban elkészíteni a megjelenésüket. Utána kiválasztom, hogy milyen LEGO színeket használjak a törzshöz, a karhoz, a lábhoz és a kézhez. A következő lépés a konstrukció általános körvonalainak felvázolása, a figurák megjelenésének átalakítása LEGO stílusra. A terv véglegesítése során újra és újra összehasonlítom a referenciákat és a minifigurát, amíg elégedett nem vagyok, vagy amíg ki nem futok az időből.

K: A minifigurák nagyon aprók. Milyen más nehézségeket kellett leküzdened a tervezés során ahhoz, hogy elég részletesek, és mégis könnyen érhetőek legyenek a figurák?

V: Azért, hogy a modellen minél több részlet legyen látható, de még kivehető legyen, rendkívül egyszerű és nagy formákkal kezdek. A tervezés során mindig nagyon fontos a megfelelő kompozíció, és ezt könnyebb elérni, ha az kevesebb elemből áll. Innen kezdem ledarabolni ezeket a nagy formákat részletesebbekre, mint ahogy egy szobrász tenné. A legnehezebb feladat a megfelelő részletek kiválasztása, hogy azok valóban tükrözzék a figura megjelenését és személyiségét.



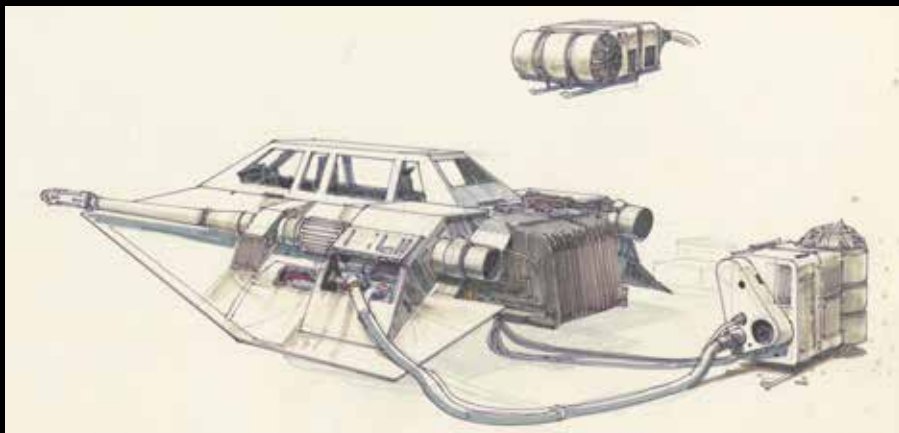
Marie Sertillanges

K: Milyen anyagokat használsz referenciaként a minifigurák dekorációinak megtervezéséhez? Filmkocka képeket? Hivatalosan felhasználható műalkotásokat?

V: A régi *Star Wars* filmek esetében főleg a filmek állóképeit és a gyártásból származó fényképeket használjuk, amiket közvetlenül a LucasFilm ad nekünk. Akkoriban a kulisszák mögötti dokumentálás nem volt annyira teljes a filmiparban, mint manapság, és ezért kissé nehezebb minden pontos referenciaanyagot összegyűjteni.

K: A Star Wars™ filmek szereplői rendkívül részletesen kidolgozott pilótaruhákat viselnek. Hogyan választod ki, hogy melyik részletre összpontosíts, amikor a minifigurák díszítését tervezed meg?

V: Ezeknek a pilótáknak a terve jóval azelőtt kialakult, mielőtt én LEGO® grafikus tervező lettem, de azt el tudom mondani, hogy én hogyan közelítek meg egy minifigurát. Amikor egy figurát tervezek, kiválasztom, hogy mi teszi őt igazán különlegessé, mi az, ami meghatározó benne. A Lázadók egyenruháiban fontosak a rétegek és az anyagok, és a gyűrődések, ezek felhasználhatók például az anyag minőségének bemutatására, vagy rendetlenebbé, esetleg dinamikusabbá tehetnek egy karaktert. Mindig szem előtt tartom, hogy nem lehet, és nem is kell mindent úgy megrajzolni, ahogy az a valóságban van. Úgy képzeld ezt el, hogy egy LEGO szűrőn keresztül tekintesz a valóságra.



© & ™ Lucasfilm Ltd.



© & ™ Lucasfilm Ltd.

K: Miben térnek el ezek a minifigurák azoktól, amiket korábban tervezté?

V: A legtöbb minifigurán, amelyeket mi tervezünk, a törzsön, a fejen és a lábon van dekoráció. A karokon csak különleges minifigurák esetében helyezünk el díszítést. Egyaránt terveztem már fő- és mellékfigurákat, például Zev Senescát. A főhősökhöz képest ezeket az általános karaktereket nehezebb megtervezni, mert alaposabban kell őket szemügyre venni, hogy észrevedd, mi különbözteti meg őket a többiektől. Őszintén szólva, jobban szeretek mellékszereplőkön dolgozni, mert első pillantásra egyszerűnek tűnnek, de ha jobban megnézzük, nekik is megvan az egyedi történetük.

Ismerd meg a művészeti vezetőt

Michael Sion

K: Dolgoztál már korábban is LEGO® Star Wars™ csomagolás tervezésén?

V: A LEGO Star Wars témán 2009-ben kezdtem dolgozni, és ironikus, de az első csomagolási feladatom a Hoth bolygó minifiguráit tartalmazó harci csomagok garnitúrája volt. Most, hat évvel később ismét itt vagyok a Hoth bolygón a hósiklóval.

K: Milyen referenciaanyagokat használsz fel a csomagolás művészi tervezése során?

V: Az egyik nagyszerű dolog a Star Wars esetében az a rengeteg rajongói anyag, ami a világhálón megtalálható. Időnként szívesen böngészem az internetet, hogy elmerüljek a Star Wars világába. Általában a modellhez tartozik a filmek egyik ikonikus jelenete, amire mindig igyekszem ráirányítani a figyelmet. Utána, a csomagolás kialakítása során sosem szabad alábecsülni az effektusok beépítésének fontosságát a csomagolás előlapjának megalkotásakor.

K: A hósikló egy olyan Star Wars jármű, amely döntően a Hoth-i csatában kap szerepet, ahol teljes egészében havas-jeges a környezet. Hogyan érted el, hogy a fehér jármű kiemelkedjen a fehér háttérből?

V: Színek, lézerek, robbanások és füst! A robbanások sokszor könnyítették már meg az életemet.

K: Mik az első lépések, amiket megteszel egy új LEGO Star Wars készlet csomagolásának megtervezésekor?

V: Mindig egy megbeszéléssel kezdjük, ahol a LEGO Star Wars termékcsapat elmondja, hogy mit szeretnének bemutatni. Ez után játszom a modellel és tanulmányozom, hogy megérezsem a lehetőségeit.



Michael Sion

K: Használsz arra valami egyedi technikát, hogy kiválaszd egy bizonyos készlet jellemzőiből és funkcióiból azt, ami a dobozra kerül?

V: Folyamatosan küzdök a funkciók leképezésével. Szerencsére a modellek egy 3D programban is elérhetők, így elforgathatjuk őket, ahelyett, hogy mindjárt a fényképekhez kellene fordulnunk. Mindenekelőtt az ok és okozat fogalmát szeretném átadni, például egy készlet jellemzőjét bemutatva úgy, hogy abban a modell egyik résznek tologatása, húzogatása szerepeljen, és az ebből következő akció. Megpróbálom a mélységélesség felhasználásával csökkenteni a modell azon részeinek jelentőségét, amelyek csak a környezet miatt vannak jelen.

K: Milyen kihívásokkal kell szembenézned, amikor olyan művészi kialakításon dolgozol, amelyet kifejezetten csomagoláson fognak felhasználni? Miben különbözik a művészi csomagolás más tervezői munkáktól?

V: Néha egészen váratlan kihívások érkeznek, például előfordul, hogy egy modellt megváltoztatnak a tervezés során, ezért fontos, hogy az egész csapatunk rugalmas tudjon lenni. Ráadásul, mivel a LEGO® készletek a világ minden részébe eljutnak, olykor-olykor különböző nyelvű szavakat vagy üzeneteket kell elhelyeznünk a csomagoláson, és némileg ez is módosíthatja a kialakítást. Csapatunk tagjai nagyon jól együttműködnek, így ha bármilyen gond adódik, általában gyorsan megoldjuk, ezért tudunk olyan lenyűgöző dolgokat létrehozni, amelyet mindenhol megoszthatunk a LEGO Star Wars™ rajongóival.

K: Amikor művészi csomagolást alkotsz, az a cél, hogy újra létrehozod a Star Wars film franchise alapján a jellegzetes jeleneteket, vagy inkább a készlet egyedi jellegét próbálad kihangsúlyozni?

V: A LEGO modell a legfontosabb, de megpróbálok hű maradni a filmekhez, amennyire csak lehetséges.

K: Van olyan része a tervezési folyamatnak, amit különösen élvezel?

V: Bármilyen új projekt indulása mindig nagyon izgalmas, és a legjobban a tervezés első fázisait szeretem. Mielőtt bármi is ténylegesen megkezdődne, a lehetőség nyitva áll előttünk arra, hogy alkossunk valamit, és számomra ez a projekt legvonzóbb része. Alkotói folyamatot jelent azt elképzelni, hogy milyen lehet a jelenet és hogyan lehet azt papírra vetni, és ez számomra nagyon élvezetes. A kezdet kezdetétől figyelemmel kísérni azt, ahogyan valami létrejön egészen a befejezésig, lenyűgöző élmény.

