

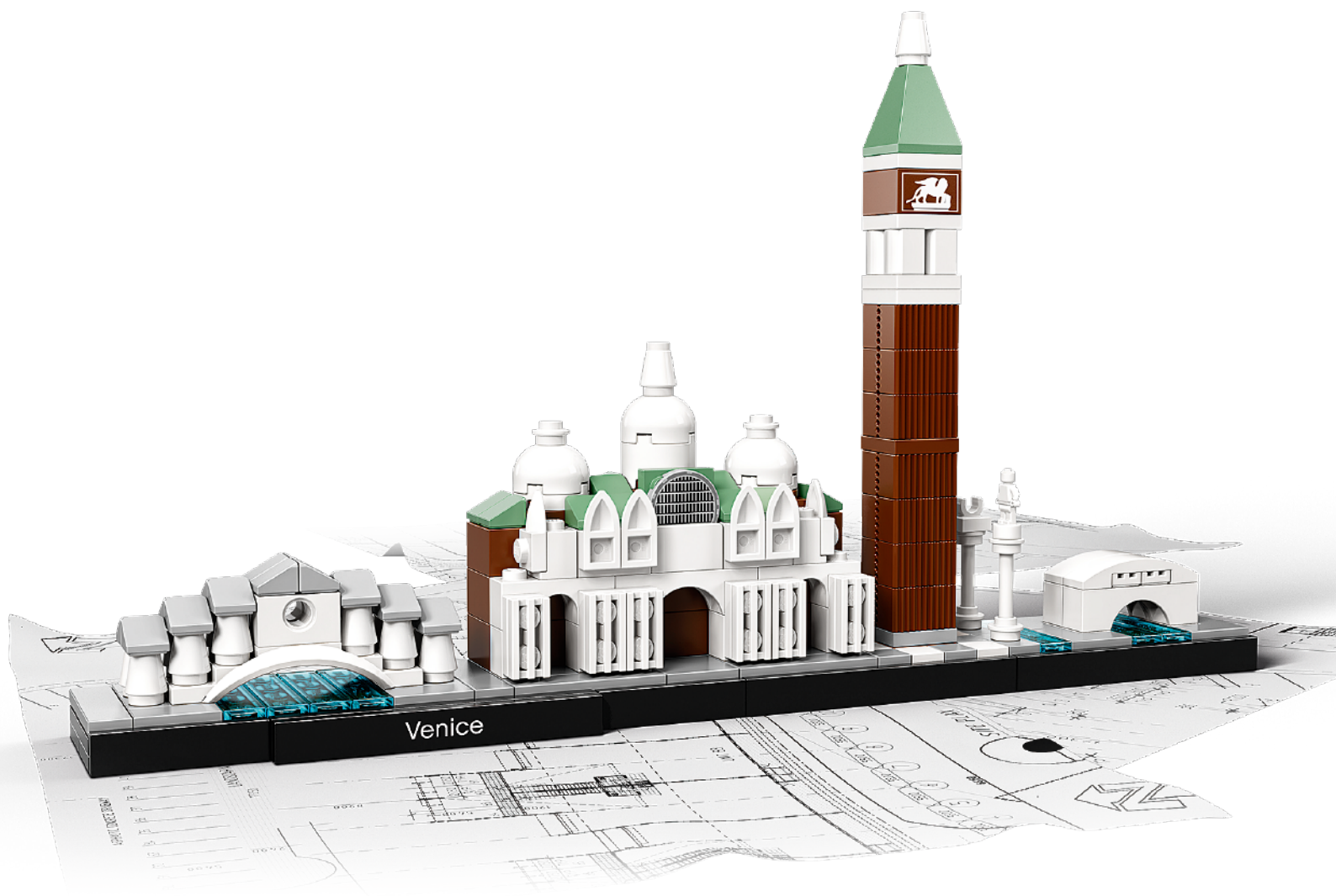


Architecture

21026

Venise

Italie



Venise

Construite sur plus de 100 îles dans une lagune marécageuse au bord de la mer Adriatique, Venise s'élève de l'eau pour créer une expérience architecturale unique. Cette ville historique ne contient ni routes ni voitures, mais plutôt 177 canaux traversés par 400 ponts qui donnent accès à d'innombrables allées étroites et labyrinthiques, ainsi qu'à des places publiques.

Si l'origine de la ville remonte à plus de 1 500 ans, l'âge d'or de Venise eut lieu à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, lorsqu'elle devint l'une des plus puissantes républiques de la Méditerranée orientale.

La ville affronte aujourd'hui de nombreux défis y compris un affaissement graduel, des inondations et des problèmes causés par sa popularité comme destination touristique. Plus de 60 000 personnes visitent Venise chaque jour, ce qui est supérieur à la population de la ville, exerçant une pression sur la ville pour accueillir ces visiteurs tout en préservant sa nature et son identité uniques.



Le pont du Rialto

Le pont du Rialto (Ponte di Rialto) traverse le Grand Canal au cœur de la ville historique. Construit entre 1588 et 1591, il a remplacé les ponts antérieurs en bois qui reliaient les quartiers de San Marco et de San Polo depuis le XIII^e siècle.

Lorsque le dernier pont en bois s'écroula en 1524, plusieurs projets furent envisagés avant que les autorités de la ville ne demandent des plans pour un pont en pierre en 1551. L'architecte Antonio da Ponte rivalisa avec des concurrents illustres tels que Michel-Ange et Palladio avant de gagner le contrat.

Son design à travée unique avec une arche de 7,5 m incluait trois allées : deux de chaque côté et une allée centrale plus large entre deux rangées de petits magasins. Toute la structure fut construite sur plus de 12 000 piliers qui supportent toujours le pont plus de 400 ans plus tard.



[« Construire une ville là où il est impossible de construire une ville est de la folie, mais d'y construire l'une des villes les plus élégantes et les plus grandioses est la folie d'un génie. »]

Alexandre Herzen

Le pont des Soupirs

Le pont des Soupirs (Ponte dei Sospiri) est un pont fermé construit en pierre calcaire blanche qui passe sur le Rio di Palazzo, reliant la vieille prison de la ville aux salles d'interrogatoire du Palais des Doges. Conçu par Antonio Contino, le neveu d'Antonio da Ponte qui créa le pont du Rialto, le pont fut terminé en 1602.

Le nom romantique du pont est censé faire référence aux soupirs des condamnés qui voyaient Venise pour la dernière fois avant d'être emmenés vers leurs cellules de prison. En réalité, il était difficile de voir la ville au travers des grilles de pierre couvrant les fenêtres et la majorité des prisonniers de cette époque étaient de petits délinquants.

[« J'étais à Venise sur le pont des Soupirs; j'avais à ma droite un palais, à ma gauche une prison. »]

Lord Byron



Le pont des Soupirs

Le campanile de Saint-Marc

Le campanile de Saint-Marc (Campanile di San Marco) est l'une des structures les plus hautes de la ville et donc l'un des symboles les plus reconnaissables de Venise. Le visiteur y bénéficie d'une vue splendide sur la ville et la lagune ainsi que sur les Alpes italiennes au loin.

Le clocher haut de 98,6 m se tient seul dans le coin de la place Saint-Marc, près de l'entrée avant de la basilique. La structure en briques mesure 12 m de large de chaque côté et 50 m de haut, et est dominée par un clocher avec cinq cloches. Une flèche termine la tour avec une girouette dorée au sommet.

Si la conception du campanile date du XVII^e siècle, la tour elle-même fut totalement reconstruite en 1912 après l'écroulement de la tour d'origine en 1902. L'inauguration de la nouvelle tour a eu lieu exactement 1 000 ans après la pose des fondations de la tour d'origine.



Le campanile de Saint-Marc

La basilique Saint-Marc

La basilique Saint-Marc (Basilica di San Marco) est l'église la plus célèbre de Venise et le meilleur exemple de l'architecture italo-byzantine unique de la ville.

Construite pour abriter les reliques de saint Marc l'évangéliste, on sait peu de choses sur les bâtiments d'origine de l'église, mais la structure actuelle aurait été construite entre 1073 et 1093. La basilique a la forme d'une croix grecque et le plus haut des cinq dômes atteint 43 m de hauteur.

Si la disposition de l'église n'a pas été modifiée au fil des siècles, sa décoration intérieure et extérieure a beaucoup changé. L'implication de Venise dans les croisades et les conquêtes a fait que des mosaïques, colonnes et frises venant de toute la Méditerranée ont été ajoutées à l'intérieur opulent en mosaïque dorée d'origine. La brique extérieure fut graduellement recouverte de revêtements et de sculptures en marbre alors que les bateaux vénitiens revenaient avec les butins de la guerre et du commerce.

Symbole de la richesse et du pouvoir de la République vénitienne, la basilique Saint-Marc reste aujourd'hui l'un des monuments les plus impressionnants de la ville.



Saint-Théodore et le Lion ailé de Saint-Marc

Deux colonnes de granit gardent l'entrée de la place Saint-Marc (Piazza di San Marco).

Sur le haut de la colonne de droite se trouve une statue de Saint-Théodore, le premier patron de la ville. Il tient une lance et son pied repose sur un crocodile, représentant le dragon qu'il aurait tué. Sur la colonne de gauche se trouve le Lion ailé de Venise, le symbole du deuxième patron de la ville, Saint-Marc.

On pense que les deux colonnes ont été érigées aux environs de 1268 et que la ville exécutait jadis les criminels condamnés entre les deux colonnes. Encore aujourd'hui, les Vénitiens superstitieux évitent de marcher entre ces deux colonnes.

[« Il est une cité glorieuse dans la mer. Mer qui emplit les rues et les ruelles, affluant et refluant... »]

Samuel Rogers





Informations et déclarations



Beaucoup des petites îles de la lagune étant des marécages spongieux, la plupart des bâtiments reposent sur une fondation de pilotis en bois.



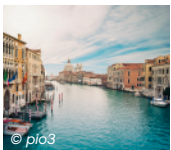
Venise a plus de 450 palais et grands bâtiments construits dans un mélange de styles gothique, byzantin, baroque, etc.



Pendant l'Acqua Alta (hautes eaux), les marées peuvent monter de 2 m et souvent inonder la place Saint-Marc.



Venise a plus de 170 clochers. Le campanile de Saint-Marc est le plus haut de la ville.



Venise s'affaisse lentement à une vitesse d'environ 1 à 2 mm chaque année.



Le Grand Canal est le plus grand de la région. Doté d'une forme en S unique, le canal sépare la ville en deux.

Références

Images -

© Shutterstock

© Iakov Kalinin

© pio3

© KKulikov

© TTstudio


© Kite_rin

Texte -

www.comune.venezia.it

www.basilicasanmarco.it

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 