



Architecture

Louvre

París (Francia)





Pirámide del Louvre: obra original de I. M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/Olivier Ouadah

El Louvre

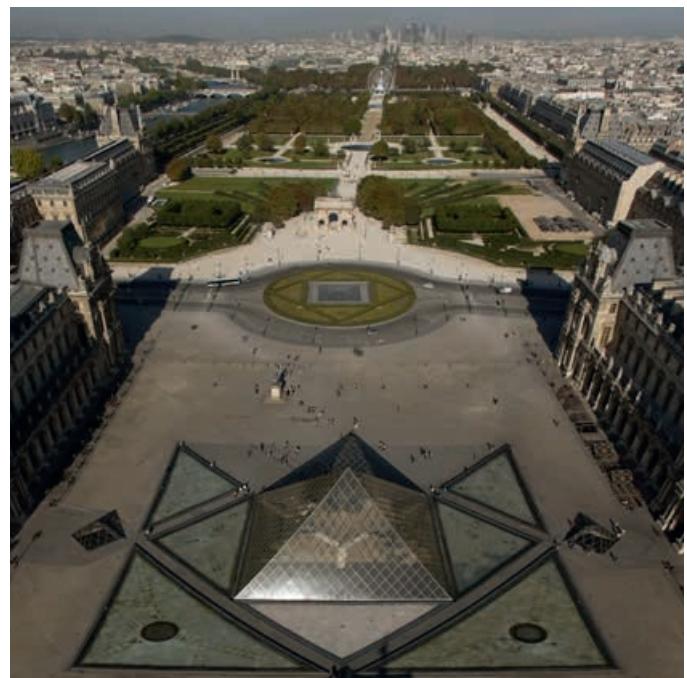
El Louvre, en sus muchas manifestaciones, ha dominado la ciudad de París desde finales del siglo XII. Hoy es el museo más visitado del mundo, célebre por sus famosas obras de arte (como la Mona Lisa, de Leonardo da Vinci) y su espectacular forma de conjugar los estilos arquitectónicos renacentista y modernista.



© Musée du Louvre,
Dist RMN/ Olivier Ouadah



© Musée du Louvre,
Dist RMN/ Franck Bohbot



Pirámide del Louvre: obra original de I. M. Pei
© Musée du Louvre, Dist RMN/ Phodia

Historia

De fortaleza a museo

El Louvre fue construido en el siglo XII para proteger la ciudad de París. Situado en la frontera occidental de la ciudad, la estructura fue engullida progresivamente por el núcleo urbano conforme este crecía. La oscura fortaleza de la Edad Media sufrió continuas alteraciones y ampliaciones antes de transformarse en palacio real de estilo renacentista a partir de 1546.

Cuando Luis XIV trasladó la corte real del Louvre al Palacio de Versalles en 1678, gran parte de la colección de arte real permaneció en el antiguo palacio. Diversas instituciones culturales nacionales y sociedades académicas se establecieron en el Louvre, que se convirtió también en residencia de artistas. En 1699, la Académie Royale de Peinture et de Sculpture (Academia Real de Pintura y Escultura) celebró su primera exposición pública en la Grande Galerie (Gran Galería) del edificio.

La transformación del Louvre en el museo que hoy conocemos comenzó con la Revolución francesa. En 1791, la nueva Asamblea Nacional declaró que el Louvre debía ser «un lugar en el que reunir los monumentos de todas las ciencias y artes». Cuando fue arrestado Luis XVI en 1792, su colección de arte real pasó a ser de propiedad nacional. El Museo del Louvre abrió sus puertas oficialmente un año más tarde, ofreciendo

acceso público a toda una colección de la que formaban parte obras de Leonardo da Vinci, Rafael, Poussin y Rembrandt.

A lo largo de los 200 años siguientes, el Louvre sería testigo de la restauración y abolición de la monarquía francesa, la era napoleónica y la fundación de cinco repúblicas francesas. La colección del museo creció durante este turbulento período. A principios de la década de 1980, nadie dudaba de que era precisa una gran renovación para mejorar las exposiciones y ofrecer más entretenimiento al creciente número de visitantes.



Renovación

Cuando lo nuevo se topó con lo antiguo

Cuando el presidente François Mitterrand llegó al poder en 1981, puso en marcha un ambicioso programa para la creación de una serie de monumentos arquitectónicos modernos en París que pondría de manifiesto el papel de Francia en el arte, la política y la economía. El más conocido de los Grands Projets (Grandes Proyectos) sería el rediseño y la expansión del Louvre.

El comité encargado de supervisar el proyecto visitó museos de Europa y Estados Unidos y quedó particularmente impresionado por el edificio oriental de la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C. Invitaron a su arquitecto, I. M. Pei, a París, y le pidieron que liderase el gran proyecto de renovación.

El mayor desafío al que tuvo que enfrentarse Pei fue la falta de espacio. El diseño físico del Louvre no ha sufrido cambios desde 1874: dos alas unidas por el edificio más antiguo del museo, formando una estructura rectangular alrededor de la plaza Cour Napoléon.

La solución de Pei fue ahuecar el patio central, situar la entrada principal en su centro y construir una serie de conexiones subterráneas con las diferentes alas. Los visitantes descenderían a un espacioso vestíbulo y accederían rápidamente a los edificios principales del Louvre. Pei propuso también reorganizar y redistribuir la colección, además de cubrir varios patios más pequeños para dar espacio a la exposición.



© ERGL, Patrice Astier 1987

Sin embargo, la propuesta de Pei de crear una pirámide de vidrio y acero para cubrir la nueva entrada crearía gran controversia. Para Pei, la forma no sólo aportaba abundante luz natural al nuevo vestíbulo, sino que era «lo más compatible con la arquitectura del Louvre». Muchos discreparon. Alguien describió la pirámide propuesta como un «accesorio gigantesco y ruinoso».

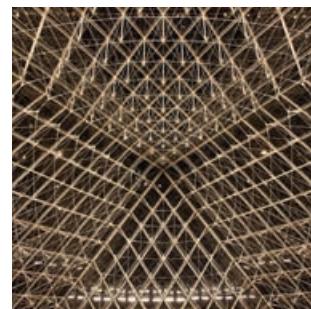
Las críticas cesaron en cierta medida cuando Pei construyó un modelo a escala real de la pirámide en el patio. La nueva entrada, con su famosa pirámide, fue inaugurada en marzo de 1989 y no tardó en convertirse en un ícono arquitectónico del renovado Museo del Louvre.



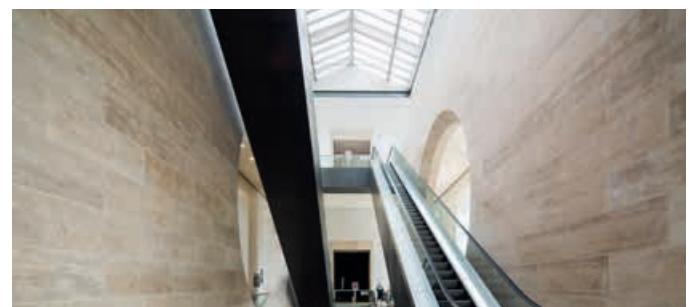
© RMN/Olivier Quétah

El Louvre en la actualidad

La renovación del Louvre terminó en 1993 y resultó ser un gran éxito: el número de visitantes del museo se duplicó sólo durante el primer año. Con un área de 60.600 m² y más de 400.000 obras de arte en su colección, sigue siendo uno de los museos más grandes e impresionantes del mundo. Con casi 10 millones de visitantes al año, el Louvre se ha convertido también en el museo más visitado del mundo.



Pirámide del Louvre:
obra original de I. M. Pei
© Musée du Louvre,
Dist RMN/ Antoine Mongodin



© Musée du Louvre, Dist RMN/ Franck Bohbot

[Representa una rotura con las tradiciones arquitectónicas del pasado. Es una obra de nuestro tiempo.]

I. M. Pei



Pirámide del Louvre: obra original de I. M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/ Stéphane Olivier

El arquitecto

Ieoh Ming Pei



© EPGL. Patrice Astier

Ieoh Ming Pei nació en China en 1917 y viajó a Estados Unidos a los 17 años para estudiar arquitectura en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Inspirado por las obras de Le Corbusier y el nuevo estilo internacional, continuó estudiando en la Escuela de Diseño para Graduados de Harvard, donde conoció a Walter Gropius y Marcel Breuer, dos líderes del movimiento europeo Bauhaus.

En 1955, después de trabajar para la firma neoyorquina Webb & Knapp en diversas estructuras a gran escala por todo Estados Unidos, Pei fundó su propia firma: I. M. Pei and Associates. Pei y su equipo trabajaron en grandes proyectos como la Biblioteca Kennedy de Boston, el Ayuntamiento de Dallas en Texas o el Edificio Oriental de la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C. Fue este último edificio el que llamaría la atención de los encargados del proyecto de renovación del Louvre.

Pei sería el primer arquitecto extranjero en trabajar en el Louvre, y muchos franceses se mostraron escépticos ante el hecho de que un proyecto nacional de tanto prestigio hubiera sido otorgado a un arquitecto conocido por ser el «maestro de la arquitectura moderna». El propio Pei era consciente de que «la historia de París estaba grabada en las piedras del Louvre». Aunque sus propuestas –y, más aún, la pirámide de vidrio– recibieron bastantes críticas al principio, la renovación fue un completo éxito y la pirámide del Louvre se convertiría en su estructura más popular.

[La pirámide de vidrio es un símbolo que define la entrada al Louvre. Se encuentra en el mismo centro de gravedad de los tres pabellones.]

I. M. Pei

Ficha de características del Louvre

Situación: París (Francia)

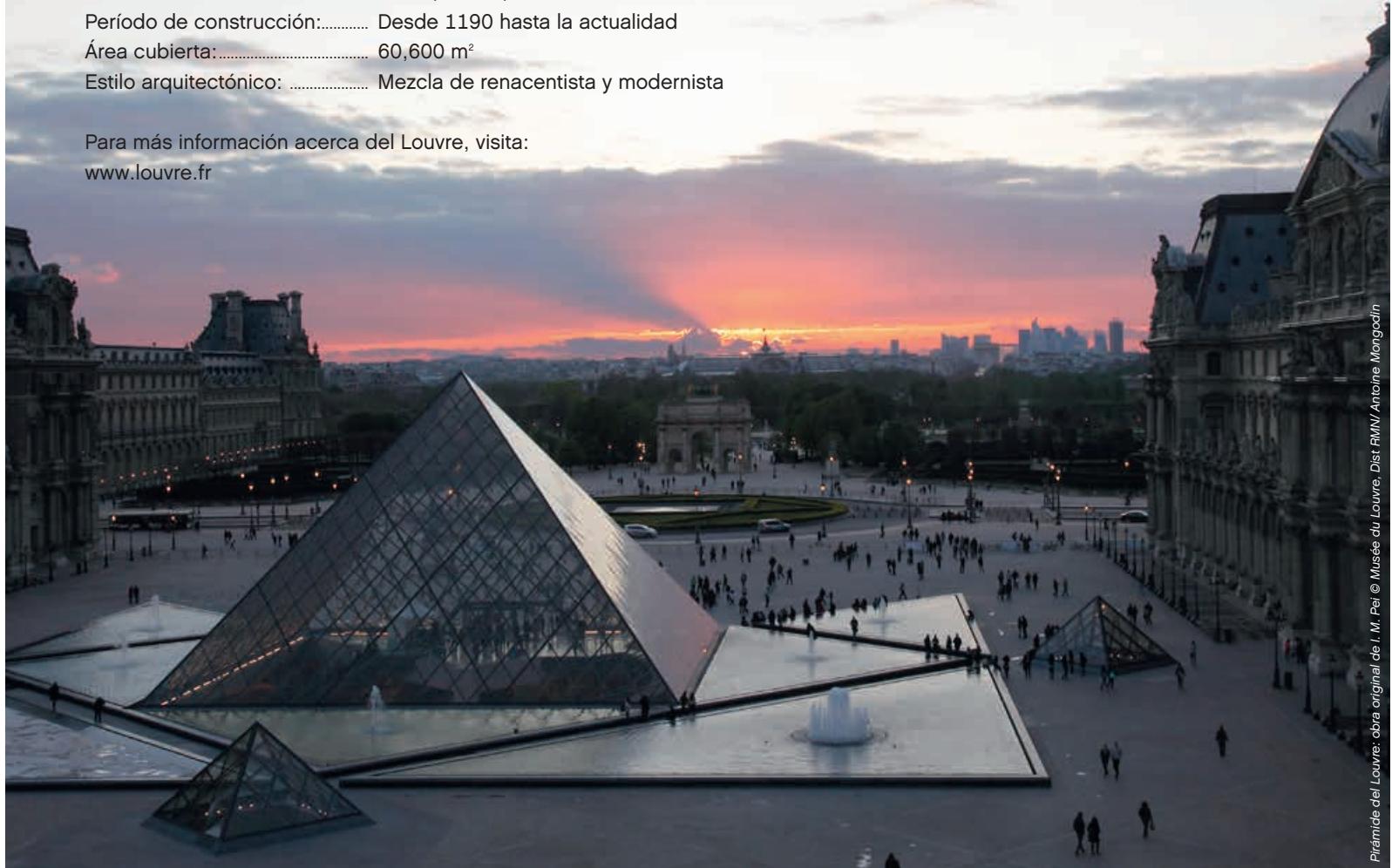
Período de construcción: Desde 1190 hasta la actualidad

Área cubierta: 60,600 m²

Estilo arquitectónico: Mezcla de renacentista y modernista

Para más información acerca del Louvre, visita:

www.louvre.fr



© Musée du Louvre: obra original de I. M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/ Antoine Mongodin

Datos y citas



«Louvre» hace referencia a la palabra francesa «loup», que significa «lobo»; se suponía que estos depredadores ocupaban la zona.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Paul Maurer



Los restos de la fortaleza original del siglo XII pueden verse aún en la cripta.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



La pirámide posee 21,6 m de altura. Los cuatro lados de la base miden 35 m de longitud cada uno. Contiene 603 piezas de vidrio cuadrilaterales y 70 triangulares.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



Se emprendieron diferentes excavaciones arqueológicas antes de que comenzasen las obras en los nuevos espacios bajo la plaza Cour Napoléon y la construcción de la pirámide.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Paul Maurer



Pei diseñó una pirámide de vidrio invertida de menor tamaño que sirve como claraboya para los espacios subterráneos situados frente al museo.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



Para reducir al mínimo el impacto visual de la estructura, Pei recurrió a un método especial de fabricación de vidrio que garantiza la transparencia de los paneles.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



Cuando el Museo del Louvre abrió sus puertas oficialmente en 1793, la colección se componía de 537 pinturas.

La Gran Galería del Museo del Louvre entre 1794 y 1796, Hubert Robert, RF 1948-36
© Musée du Louvre, Dist RMN/ Stéphane Maréchalle

LEGO® Architecture

– entonces y ahora

Siempre ha existido una conexión natural entre el ladrillo LEGO® y el mundo de la arquitectura. Los fans que construyen con elementos LEGO desarrollan instintivamente un interés por la forma y las funciones de las estructuras que crean. Al mismo tiempo, muchos arquitectos han descubierto que los ladrillos LEGO son una forma perfecta de expresar físicamente sus ideas creativas.

Esta relación se confirmó a principios de la década de 1960, con el lanzamiento de la línea «Scale Model» de LEGO. Encajaba bien con el espíritu de la época: un tiempo en el que los arquitectos modernos redefinían el aspecto de las casas y la gente se interesaba cada vez más por el diseño de su nuevo hogar. Los sets se diseñaron para que se diferenciasen de los normales, que se comercializaban en cajas de brillantes colores, e incluían un libro sobre la arquitectura que proporcionaba inspiración a sus usuarios.

Décadas más tarde, el arquitecto y fan de LEGO Adam Reed Tucker reavivó la idea de expresar la arquitectura usando

ladrillos LEGO y, en colaboración con The LEGO Group, lanzó la línea LEGO Architecture que hoy conocemos. Sus primeros modelos, y los sets originales de la actual serie LEGO Architecture, eran interpretaciones de los rascacielos más famosos de su ciudad natal, Chicago. Desde entonces, LEGO Architecture se ha desarrollado y ha evolucionado, primero incorporando edificios célebres de otras ciudades de Estados Unidos y, ahora, estructuras emblemáticas de Europa, Oriente Próximo y Asia.

La introducción del set LEGO Architecture Studio recupera las ambiciones de la antigua línea «Scale Model» de LEGO y amplía el potencial de la serie LEGO Architecture. Hoy puedes disfrutar mientras construyes y aprendes sobre edificios célebres, o crear tus propios modelos arquitectónicos a partir de tu imaginación. Un instructivo libro de 270 páginas con materiales creados por arquitectos internacionales de gran reputación te guiará a través de los principios de la arquitectura y te animará a dar tus primeros pasos en el mundo de la construcción creativa.



21050
LEGO Architecture Studio

Referencias

Texto:
www.louvre.fr

Fotografías:
www.photo.rmn.fr

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateur
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 

LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group. ©2015 The LEGO Group.