



# Architecture

## Aguja Espacial de Seattle

Seattle, Washington (EE. UU.)



Booklet available on:  
Das Heft ist verfügbar auf:  
Livret disponible sur :  
Folieto disponibile en:  
Folheto disponível em:  
A füzet elérhető:  
[www.LEGO.com](http://www.LEGO.com)

# Arquitectura, diseño y construcción

La Aguja Espacial de Seattle, que se considera el símbolo más destacado del paisaje de esa ciudad, se construyó inicialmente para servir como principal atractivo de la futurista Exposición Universal de 1962. Diseñada originalmente por Edward E. Carlson, su concepción futurista aportó a la Aguja Espacial de Seattle su aspecto de estilizado platillo volante “congelado en el tiempo”.

Los principales temas de la Exposición Universal de 1962 fueron sin lugar a dudas el futurismo y el optimismo americano, motivo por el que recibió el nombre, a todas luces apropiado, de “Exposición del Siglo XXI”. La Aguja se diseñó específicamente como símbolo de la “carrera espacial” (lo que en la actualidad se denomina comúnmente “era espacial”). Incluso las capas de acabado de pintura recibieron nombres en consonancia con la temática del siglo XXI: “blanco astronauta” para las patas de apoyo, “verde oliva orbital” para el cuerpo, “rojo reentrada” para el halo y “oro galaxia” para la erupción solar y el techo en forma de pagoda. Como atracción adicional y con el fin de potenciar aún más a la Aguja Espacial, con su aspecto de nave espacial alienígena futurista, se incluyó de forma independiente un exclusivo monorraíl elevado.

Debido a que el programa de construcción se concentró en 12 meses, las patas y el mirador de la Aguja Espacial de Seattle se tuvieron que prefabricar dividiéndolos en varias secciones, que posteriormente se montaron y fijaron en su posición rápidamente. Para compensar el enorme peso de la parte superior de la Aguja Espacial, se bajó el centro de gravedad hasta el nivel del suelo fijando las tres patas a un gigantesco bloque macizo de hormigón de unos 9 metros de espesor cuyo peso es idéntico al de la estructura al aire libre.



## Ficha de características

Situación:	Número 400 de la Calle Broad, Seattle, Washington (EE. UU.)
Estudio de arquitectura:	John Graham & Associates
Categoría:	Torre de observación
Tipo de construcción:	Estructura de acero
Materiales:	Acero, hormigón y vidrio
Período de construcción:	1961-1962
Altura:	158 m
Ocupación en superficie:	36,6 x 36,6 m
Tipo de pináculo:	Pararrayos (altura incluyendo este elemento: 184 m)
Plantas:	60
Coste:	4,5 millones de dólares (1962)
Superficie útil:	No disponible
Ocupación:	60
Ascensores:	3

**Datos de interés**  
La Aguja Espacial de Seattle demuestra claramente la resistencia inherente a su diseño único en forma de trípode, ya que puede soportar vientos de hasta 320 km/h. “SkyCity”, el restaurante giratorio situado a una altura de 152 metros sobre el nivel del suelo, completa un giro de 360 grados cada 47 minutos empleando únicamente un motor de un caballo de potencia, gracias a un ingenioso, sofisticado y preciso mecanismo.

# En palabras del diseñador

Como diseñador arquitectónico, mi principal objetivo fue capturar la esencia de un monumento tan particular conservando la pureza de sus esculturales formas, algo especialmente complejo a tan pequeña escala. Ante todo, no veo mis modelos como réplicas exactas, sino como una interpretación artística propia que manifiesta la esencia del monumento por medio del uso de ladrillos LEGO®. Los ladrillos LEGO no suelen considerarse un material de uso frecuente para la creación de arte o la expresión de un artista; sin embargo, pronto descubrí que se ajustaban a mi trabajo como la pintura al de un pintor o el metal al de un herrero. Mientras exploraba la forma de capturar edificios empleando las formas básicas de los ladrillos, pude comprobar que las posibilidades y desafíos que ofrecen son casi mágicas.



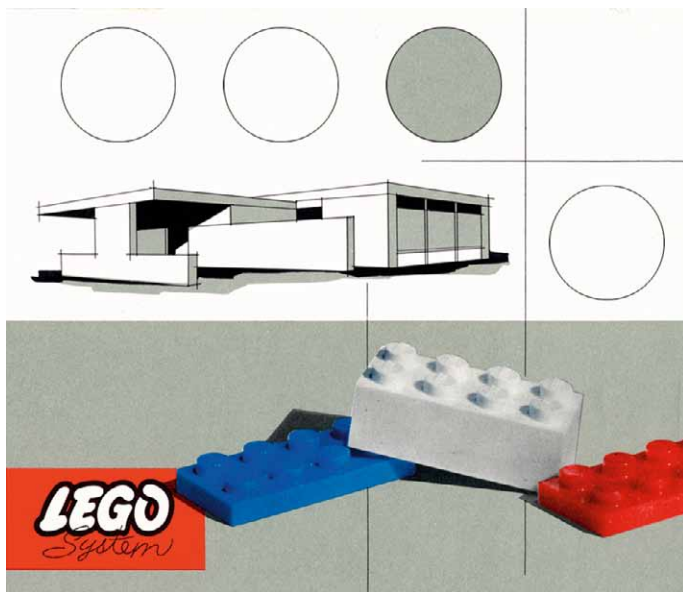
– Adam Reed Tucker



## LEGO® Architecture: un nexo de unión entre dos mundos

El Grupo LEGO y Adam Reed Tucker tienen el placer de presentarte esta nueva línea de sets de construcción de conocidos monumentos. Nuestra esperanza es que sirvan de inspiración a mentes de todas las edades, ya seas un joven deseoso de aprender o un joven de corazón a quien simplemente fascinen las maravillas modernas. La idea que subyace tras LEGO Architecture es realizar un homenaje al pasado, presente y futuro de la arquitectura empleando el ladrillo LEGO como medio. A través de nuestros productos y eventos, deseamos fomentar el conocimiento de los fascinantes mundos de la arquitectura, el diseño y la construcción. En un primer momento pusimos a tu disposición dos de los monumentos más famosos de Chicago: la Torre Sears y el Centro John Hancock. Hoy nos llena de orgullo poder ofrecerte nuevos monumentos que representan tanto a la costa este como a la oeste: el Edificio Empire State y la Aguja Espacial de Seattle. Nuestro objetivo final es poner a tu alcance la oportunidad de construir también otros monumentos famosos del mundo y homenajear así a los arquitectos y movimientos que más han influido en el entorno que nos rodea. Esperamos que los ladrillos LEGO inspiren a los futuros arquitectos de todo el mundo y hayas disfrutado de esta experiencia.

El Grupo LEGO y Brickstructures, Inc.



Visita los sitios web [www.LEGO.com/architecture](http://www.LEGO.com/architecture) o [www.Brickstructures.com](http://www.Brickstructures.com) si deseas obtener más información.

Customer Service  
Kundenservice  
Service Consommateurs  
Servicio Al Consumidor  
[www.lego.com/service](http://www.lego.com/service) or dial  
00800 5346 5555:  
1-800-422-5346: