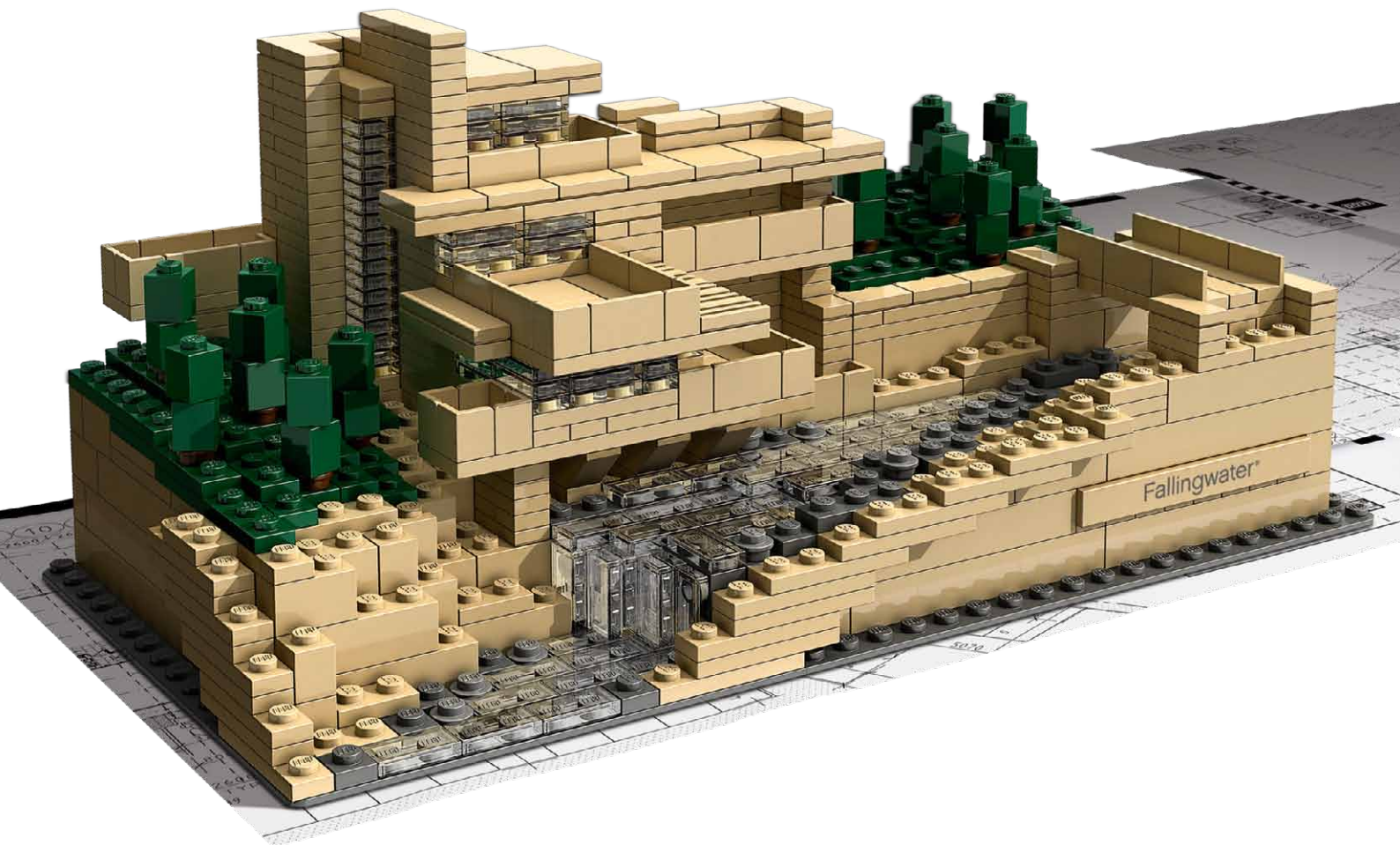




Architecture

Fallingwater®

Mill Run, Pennsylvanie



Booklet available on:
Livret disponible sur :
Folleto disponibile en:
www.LEGO.com

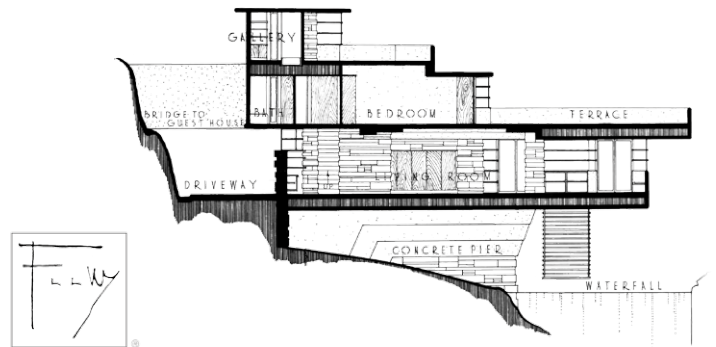
Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright, 1867-1959, est reconnu à travers le monde comme l'un des plus grands architectes du 20^e siècle. Son œuvre a annoncé une nouvelle approche de l'architecture à travers des innovations dans la conception et l'ingénierie, rendues possibles par les technologies et matériaux qui venaient d'être développés.

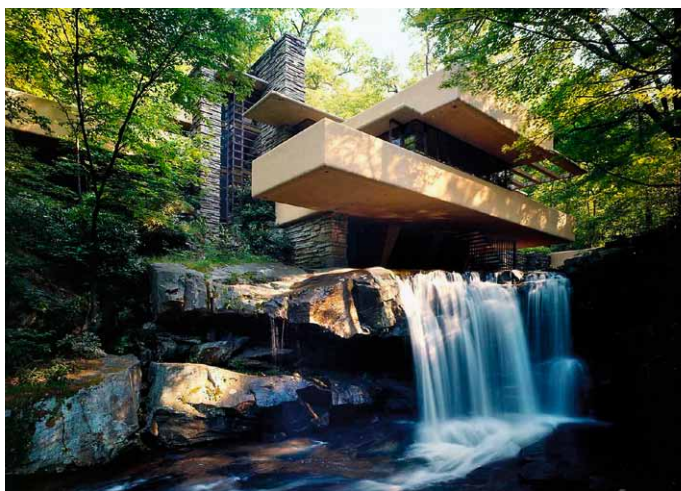
Aucun autre architecte américain n'a vu ses travaux durer ou fasciner autant que ceux de Frank Lloyd Wright. Son style unique ancré dans la nature, qu'il appelait «architecture organique», mettait l'accent sur la relation harmonieuse entre un bâtiment et son paysage. Il a modifié notre façon de voir nos bâtiments, nos villes et les terres qui nous entourent.



(Photo: OBMA. © F.L.Wright Fdn.)



(© F.L.Wright Fdn.)



Fallingwater. (Avec l'aimable autorisation de Western Pennsylvania Conservancy).

L'avis de l'architecte

«Les appuis rocheux d'une carrière constituent une histoire et un désir pour moi. Il y a de la suggestion dans les strates et du caractère dans les formations. J'aime m'asseoir et les ressentir telles quelles. J'ai souvent pensé que si on me demandait de construire un bâtiment monumental, j'irais dans le Grand Canyon en Arizona pour y réfléchir... Car dans l'ossature rocheuse de la Terre, les principes qui ont formé la pierre telle qu'elle gît ou s'élève, façonnée par les vents et les marées, on trouve suffisamment de formes et de styles pour tous les âges de l'Homme.»^[5]

«La visite de la cascade dans les bois reste en moi et un domicile a vaguement pris forme dans mon esprit avec la musique de l'eau. Lorsque les contours apparaîtront, vous le verrez. En attendant, affectueusement.»^[6]

«Cette structure pourrait servir à indiquer que le sens de l'abri... n'a pas de limites en termes de forme, à l'exception des matériaux utilisés et des méthodes selon lesquelles ils sont employés à cette fin.»^[7]

«En se penchant des années plus tard sur ce qu'il avait créé dans cette vallée enchantée, M. Wright a déclaré "Fallingwater" est



Bureau et vue (©Hedrich-Blessing)



Salon (©Yukio Futagawa)

une bénédiction, l'une des grandes bénédictions à vivre sur cette terre. Je pense que rien n'a jamais égalé la coordination, l'expression compatissante du grand principe de repos, où la forêt, la rivière, la roche et tous les éléments de structure s'associent si tranquillement que vous n'entendez vraiment aucun bruit en dépit de la musique de l'eau. Mais on écoute Fallingwater comme on écoute le calme de la campagne.»^[8]

Histoire de Fallingwater®



Échafaudage (© F.L.Wright Fdn.)

«Toute la conception était dans sa tête, comme toujours, et comme il le conseillait à ses apprentis: pas d'idée globale, pas d'architecture.» John Lautner, lettre du 20 juin 1974. M. Lautner fut apprenti de 1933 à 1939.

«M. Wright n'était pas du tout dérangé par le fait qu'aucune ligne n'ait été dessinée. Comme cela était normal, il m'a demandé de lui apporter la carte topographique de Bear Run sur sa table de dessin dans son studio mansardé de Taliesin, une pièce rustique, mais fantastique en-soi. Je restais debout à sa droite à tailler ses crayons de couleurs. Je regardais avec fascination toutes les lignes qu'il dessinait, à la verticale, mais surtout à l'horizontale. M. Kaufmann est arrivé et M. Wright l'a accueilli à sa manière, particulièrement chaleureuse. Dans le studio, M. Wright a expliqué les croquis à son client. M. Kaufman, qui était un gentilhomme très intelligent, mais qui avait l'esprit pratique, a simplement déclaré: "Je pensais que vous alliez placer la maison à proximité de la cascade, pas au-dessus." M. Wright a tranquillement répondu: "E.J., je veux que vous viviez avec la cascade, pas que vous la regardiez, mais qu'elle fasse partie intégrante de vos vies." Et c'est ce qu'il a fait.» Bob Mosher, lettre du 20 janvier 1974.

«En 1963, Edgar Kaufmann Jr. a donné sa maison, Fallingwater®, à Western Pennsylvania Conservancy dans l'optique de la faire visiter au public. Son don constitue l'un des gestes les plus magnanimes dans les annales de l'architecture et des beaux arts. Ce bâtiment, sans nul doute la résidence privée la plus célèbre construite dans une société libre et démocratique, a fait l'objet de nombreuses publications à travers le monde depuis son achèvement en 1939 et son influence se fait encore sentir aujourd'hui.»^[1]

«La célèbre vue de la maison, prise en aval sous les balcons qui la surplombent, en regardant en direction de la cascade, met en valeur



(© F.L.Wright Fdn.)

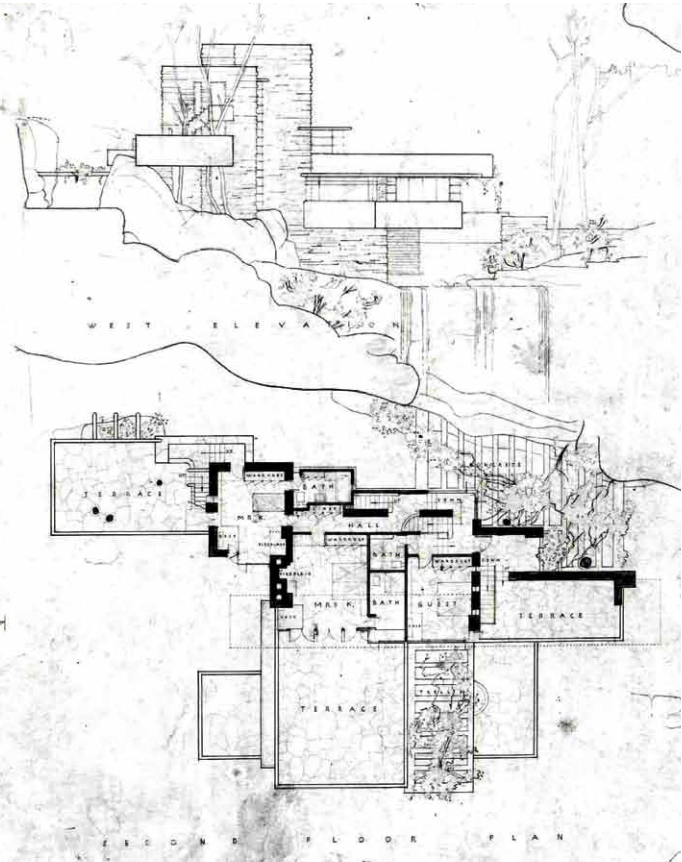
Données du projet

Architecte : Frank Lloyd Wright
Classification : Résidence secondaire
Années : 1935
Type de construction : Béton armé coulé avec corniche en calcaire
Surface au sol : 2 885 pieds carrés, intérieur
Coût d'origine : \$ 155,000

cet élément des formes de projections qui fusionne le bâtiment et le paysage. Dans la plupart des architectures du monde, les balcons sont de petites caractéristiques d'une masse plus grande et plus stable. À Fallingwater, toute la maison se compose de ces projections, qui partent des appuis rocheux et les surplombent. Les pièces elles-mêmes, avec leurs terrasses extérieures adjacentes, font toutes partie de larges balcons atteignant les branches des arbres environnants, et s'étendent au-dessus du courant et des chutes.»^[2]

«Fallingwater est une maison de campagne qui diffère de toutes les autres jamais construites. Elle réussit quelque chose qu'aucune autre maison de campagne n'avait réussi jusqu'alors: elle met l'accent, dans chaque coin et à chaque détour, sur le miracle et la beauté de la nature dans ce cadre boisé.»^[3]

«Fallingwater est une œuvre rare composée du délicat équilibre entre les forces et contre-forces transformées en espaces horizontaux, verticaux et diagonaux que le tout crée une sérénité, la marque de toutes les grandes œuvres d'art.»^[4]



Élévation et plan d'étage



Ouvriers de construction



Construction

Faits

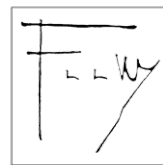
«Extrayez la nature des matériaux, laissez-la pénétrer intimement dans vos projets... Révélez la nature du bois, du plâtre, de la brique ou de la pierre dans vos conceptions. Elles sont toutes belles et amicales par nature.»

– Frank Lloyd Wright, 1908 ■



«Par architecture organique, j'entends une architecture qui se développe de l'intérieur vers l'extérieur en harmonie avec les conditions de son existence, à la différence d'une architecture appliquée de l'extérieur.»

– Frank Lloyd Wright, 1914 ■



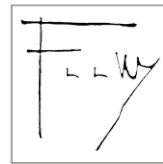
«L'architecture est le triomphe de l'imagination humaine sur les matériaux, les méthodes et les hommes afin de donner à l'homme l'entière possession de sa propre Terre.»

– Frank Lloyd Wright, 1930 ■



«L'architecture est l'art scientifique de faire d'une structure une idée explicite.»

– Frank Lloyd Wright, 1930 ■



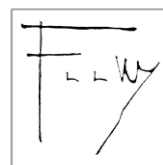
«La pierre est inflorescente: la pierre est le résidu massique d'une chaleur intense. Elle est donc le matériau massique le plus simple. Lorsque des mains humaines dirigées par l'imagination commencent à la travailler, elle devient un bloc proportionné.»

– Frank Lloyd Wright, 1937 ■



«L'architecture est ce grand esprit créatif vivant qui, génération après génération, âge après âge, continue, persiste, crée selon la nature humaine et ses circonstances, car ces deux éléments changent. Voilà ce qu'est vraiment l'architecture.»

– Frank Lloyd Wright, 1939 ■



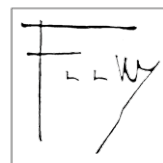
«Je pensais que les plans horizontaux dans les bâtiments, ces plans parallèles à la terre, s'identifiaient au sol; faire en sorte que le bâtiment appartienne au sol. J'ai commencé à mettre cette idée en pratique.»

– Frank Lloyd Wright, 1943 ■



«Dans l'architecture, des changements de surface expressifs, l'accent sur la ligne et particulièrement sur la texture des matériaux ou un modèle imaginaire peuvent rendre les faits plus éloquentes, les formes plus significatives.»

– Frank Lloyd Wright, 1943 ■



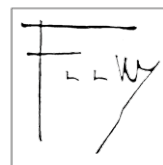
«L'architecture organique prend sa racine au cœur de la nature des choses. C'est une étude approfondie de la nature.»

– Frank Lloyd Wright, 1952 ■



«Le rythme d'un bâtiment est essentiellement une question de troisième dimension ou de profondeur du bâtiment. Quelque chose qui n'est pas en rythme n'est pas à sa place. Et qu'est-ce que le rythme d'un bâtiment? Dans la musique, vous l'écoutez, dans la peinture, vous le regardez, dans un bâtiment, vous le vivez.»

– Frank Lloyd Wright, 1952 ■



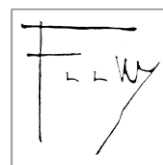
«J'ai commencé à voir un bâtiment non comme une grotte, mais essentiellement comme un vaste abri exposé, associé à la vue; vue dedans, vue dehors.»

– Frank Lloyd Wright, 1954 ■



«Une grande architecture, un grand bâtiment doivent avoir un grand concept. Il doit naître selon les profondeurs de l'esprit humain et de la nature.»

– Frank Lloyd Wright, 1955 ■



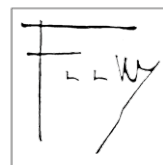
«La console est essentiellement en acier à son niveau d'utilisation le plus économique. La construction allégée par de l'acier en porte-à-faux sous tension fait de la continuité une caractéristique très importante de l'allègement architectural.»

– Frank Lloyd Wright, 1957 ■



«L'architecture organique ne voit jamais la troisième dimension comme un poids ou une simple épaisseur, mais toujours comme de la profondeur. La profondeur est un élément spatial, la troisième dimension (ou épaisseur) transformée en dimension spatiale.»

– Frank Lloyd Wright, 1957 ■



Le mot de l'artiste

En tant qu'artiste architecte, mon souhait est de capturer l'essence d'un monument architectural spécifique dans sa forme sculpturale la plus pure. Je ne vois pas mes maquettes comme des répliques exactes, mais plutôt comme ma propre interprétation artistique avec des LEGO® comme vecteur. À l'origine, les LEGO ne sont pas considérés comme un matériau habituellement utilisé pour faire de l'art ou comme support artistique. J'ai rapidement découvert que les LEGO se prêtaient à mes applications aussi naturellement que la peinture pour un peintre ou le métal pour un forgeron. En cherchant comment capturer ces bâtiments avec les formes simples des briques et des plaques, je me rends compte que les possibilités sont infinies et les défis, presque magiques.

Fallingwater®

Ce modèle a connu un total de 14 concepts de design, car il intègre délicatement une caractéristique interactive unique «détachable». Contrairement aux 5 premiers modèles de la série LEGO Architecture dont la conception est statique, j'ai voulu explorer davantage l'utilisation des briques LEGO en exprimant la nature dynamique de Fallingwater;

en gardant cela à l'esprit, j'ai réussi à faire coulisser les sections de cette maquette. Le défi conceptuel tenait à trouver comment masquer intelligemment, avec un design digne d'un puzzle, l'endroit où la maquette se sépare sans déformer l'une des réalisations les plus reconnaissables de M. Wright. Un autre problème de conception qui est apparu était la manière d'équilibrer prudemment la nature joueuse de la rivière, de la cascade, des bois et du pont qui entourent et définissent Fallingwater. Ces détails subtils donnent à Fallingwater un contexte sans lequel il ne serait pas possible de réellement restituer sa conception à la fois belle, sensible et ingénieuse.



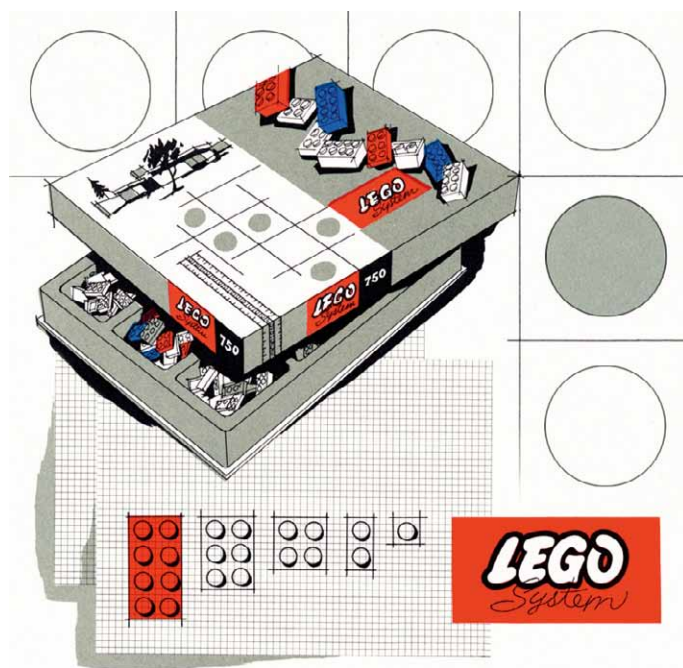
- Adam Reed Tucker



LEGO® Architecture: la fusion de deux mondes

Le groupe LEGO et Adam Reed Tucker sont ravis de vous proposer cette nouvelle gamme de monuments distinctifs, qui rend hommage à des architectes de renommée internationale qui continuent d'inspirer les constructeurs de demain. Que vous soyez jeune et avide d'apprendre ou simplement jeune de cœur et intrigué par ces merveilles modernes, nous espérons que la série Architecture inspirera les constructeurs de tous âges en célébrant l'architecture passée, présente et future avec des LEGO. Avec des produits incroyables et des événements passionnants, la série Architecture fait la promotion des mondes fascinants de l'architecture, l'ingénierie et la construction. Le lancement de la série Architecture démarre avec un hommage à Frank Lloyd Wright et l'un des bâtiments les plus célèbres du monde, le musée Solomon R. Guggenheim de New York City. Nous espérons être une source d'inspiration pour les futurs architectes de la planète avec la brique comme support. Amusez-vous!

Rendez-vous sur www.LEGO.com/architecture ou sur www.Brickstructures.com pour en savoir plus.



Références

Pour en savoir plus, veuillez vous rendre sur:
www.franklloydwright.org

Les droits de publicité relatifs au nom de Frank Lloyd Wright ou à toute similitude appartiennent à la fondation Frank Lloyd Wright, Taliesin West, Scottsdale, Arizona. Frank Lloyd Wright, la signature Frank Lloyd Wright, le logo Frank Lloyd Wright Collection et le logo produit autorisé (logo rectangulaire) sont des marques déposées de la Frank Lloyd Wright Foundation. Les schémas et dessins de Frank Lloyd Wright sont soumis à des droits d'auteur © appartenant à la Frank Lloyd Wright Foundation.

Ce produit est autorisé par la Frank Lloyd Wright Foundation, Taliesin West, Scottsdale, Arizona.

Ce produit est autorisé par la Frank Lloyd Wright Foundation, Taliesin West, Scottsdale, Arizona.

L'histoire de Fallingwater

- [1] Bruce Brooks Pfeiffer, «Frank Lloyd Wright - Fallingwater», 2003, p.6
- [2] Bruce Brooks Pfeiffer, «Frank Lloyd Wright - Fallingwater», 2003, p.10
- [3] Bruce Brooks Pfeiffer, «Frank Lloyd Wright - Fallingwater», 2003, p.20
- [4] Paul M. Rudolph, 1970, «Global Architecture» - Frank Lloyd Wright Kaufmann House, «Fallingwater», premier paragraphe.

L'avis de l'architecte

- [5] Frank Lloyd Wright «In the Cause of Architecture: The Meaning of Materials - Stone». *Architectural Record*, 63 (avril 1928), pp.350, 356.
- [6] Frank Lloyd Wright «In the Cause of Architecture: The Meaning of Materials - Stone». *Architectural Record*, 63 (avril 1928), pp.350, 356.
- [7] Frank Lloyd Wright «Architectural Forum». 1938
- [8] Frank Lloyd Wright, 1955 FLLW Transcription N°129, partie 2, p.11
Bruce Brooks Pfeiffer, «Frank Lloyd Wright - Fallingwater», 2003, p.20.

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555:     