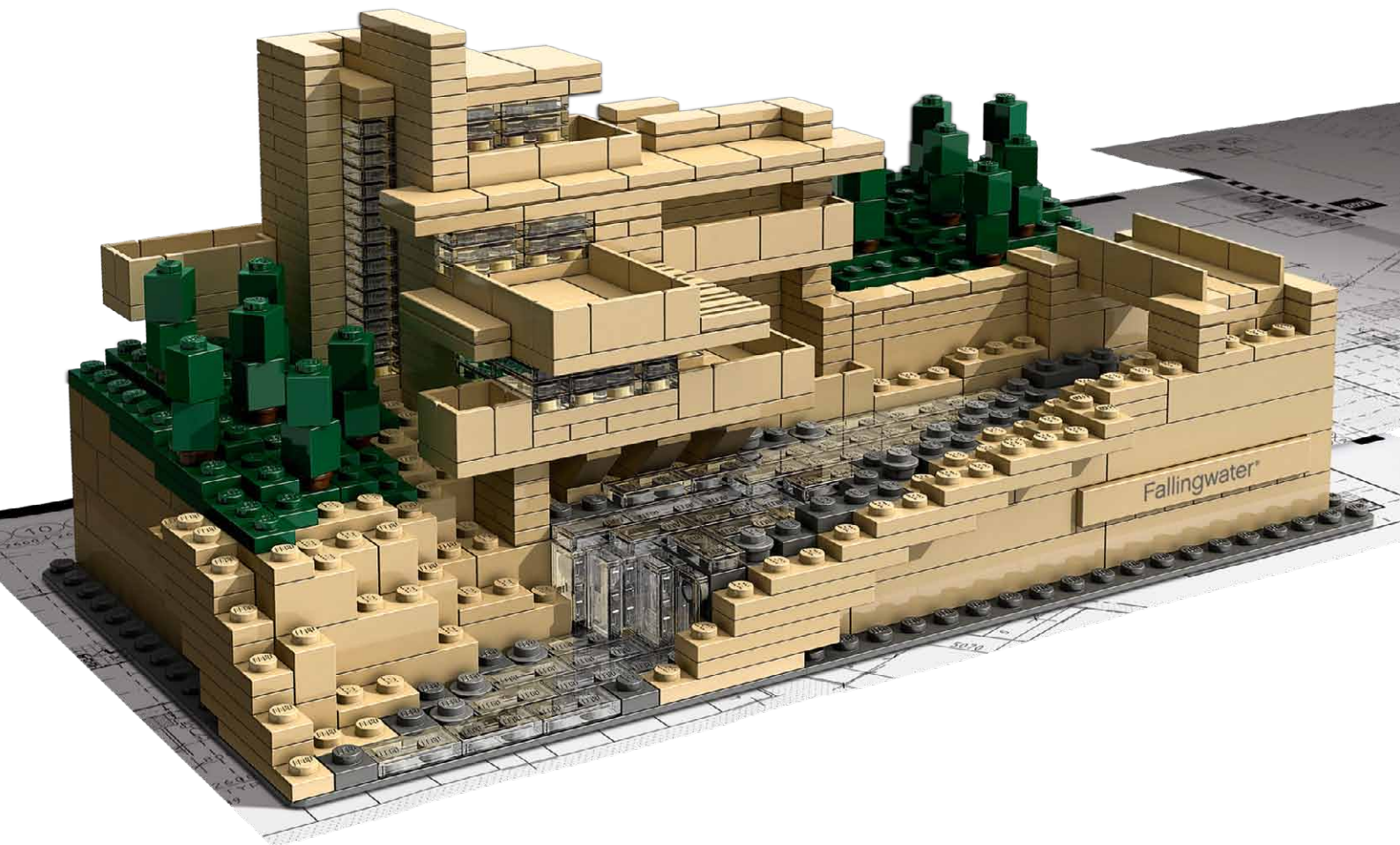




Architecture

Fallingwater®

Mill Run, Pennsylvania



Booklet available on:
Das Heft ist verfügbar auf:
Livret disponible sur :
Folieto disponibile en:
Folheto disponível em:
A füzet elérhető:
www.LEGO.com

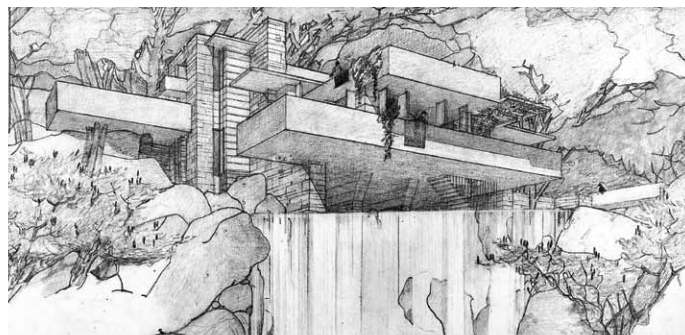
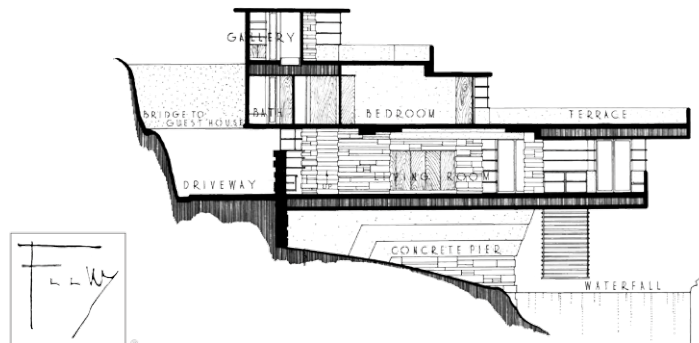
Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright (1867-1959) világszerte a 20. század egyik legnagyobb építészeként ismert. Munkája új módon közelítette meg az építészetet, olyan újításokat alkalmazva mind a formatervezésben, mind a mérnöki tudományok területén, amelyeket az újonnan kifejlesztett technológiák és anyagok tettek lehetővé.

Nincs még egy amerikai építész, akinek a munkája olyan maradandó és lenyűgöző lenne, mint Frank Lloyd Wrighté. Egyedülálló stílusa a természetben gyökeredzett, amit ő „szerves építészetnek” nevezett, és amely nagy súlyt helyezett az épület és környezete harmonikus viszonyára. Ez megváltoztatta azt a szemléletmódot, ahogyan mi épületeinkre, városainkra és a bennünket körülvevő tájra tekintünk.



Fénykép: OBMA.
© F. L. Wright alapítvány.



(© F. L. Wright alapítvány)



Fallingwater. (A Western Pennsylvania Conservancy hozzájárulásával).

Az építész gondolatai az épületről

„A kő burkolólapokból álló kőparkányok egy történetet és vágyakozást jelentenek nekem. Sugallatot adnak a rétegek és karaktert a formációk. Szeretek leülni, és érezni ezt, úgy, ahogy van. Gyakran gondolkodom arra, ha valaha nagyszerű, monumentális épületek felépítésére kapnék megbízást, elmennék Arizonába, a Grand Canyonhoz és ott tűnődnék el a feladaton. A Föld kőkemény csontrendszerében azok miatt a törvényszerűségek miatt, amelyek formálták a fekvő vagy álló követ, és amely ott marad, hogy a szelek és az árapály tovább faragja – annyi forma és stílus szunnyad, amennyi elegendő az emberi kor legvégső határáig.^[5]”

„Az erdei vízesésnél tett látogatás megmaradt bennem, és egy lakóhely határozatlan körvonalai jelentek meg képzeletemben a vízfolyás zenéjének hatására. Amikor megjelennek a kontúrok, akkor válik láthatóvá. Addig másoknak ez csak az én benyomásom.^[6]”

„Ez a szerkezet szolgálhat annak jelzésére, hogy a menedék érzésének... a forma tekintetében nincsenek korlátai, kivéve a felhasznált anyagokat és módszereket, amelyeket alkalmaztak az adott célra.^[7]”

„Évekkel később visszatekintve arra, amit itt alkotott, ebben az elvárásolt völgyben, Wright ezt mondta: Fallingwater® egy nagy áldás – egy nagy áldás azok között, amelyeket itt a Földön megtapasztalhatunk. Úgy gondolom, hogy még semmi sem érhetett a nyomába a



Íróasztal és kilátás
(© Hedrich-Blessing)



Nappali (© Yukio Futagawa)

koordinációnak, és a nyugalmi állapot nagyszerű elve rokonszenves kifejeződésének, ahol az erdő, a patak és a kő, valamint az építmény minden eleme olyan csendesen áll össze, hogy semmilyen zajt sem hallunk, bár a patak zenéje jelen van. De úgy halljuk Fallingwatert, ahogyan a vidék csendességét hallgatjuk.^[8]”

Fallingwater® története



Álványzat (© F.L.Wright alapítvány)

„A teljes konstrukció a fejében volt, mind mindig, és ezt javasolta tanítványainak is, ha nem gondoltad át az egészet, nem tudod megépíteni!” John Lautner, 1974. június 20-i levele. Lautner tanítvány volt 1933 és 1939 között.

„Mr. Wright számára nem volt zavaró az a tény, hogy egyetlen vonal sem volt megrajzolva. Szokás szerint, arra kért, hogy hozzam be neki Bear Run helyrajzi térképét és tegyem

a taliesin-i, ferde falú műteremben elhelyezett rajasztalára. Ez a rusztikus szoba önmagában is bámulatos volt... Mellé álltam, a jobb oldalára, és gondoskodtam arról, hogy színes ceruzái ki legyenek hegyezve. Minden egyes vonalat, amelyet meghúzott, függőlegesen, de különösen vízszintesen, teljes odaadással figyeltem... Megérkezett Mr. Kaufmann és Mr. Wright bámulatosan szívélyes módon köszöntötte. A stúdióban Mr. Wright elmagyarázta a vázlatokat megbízójának. Mr. Kaufmann, egy nagyon intelligens, de gyakorlatias úr volt, csak ennyit mondott... 'Azt gondoltam, hogy a házat a vízesés mellé építi, nem fölé.' Mr. Wright csendesesen ezt mondta: – E.J., azt szeretném, ha együtt élnél a vízeséssel, nem csak néznéd, hogy az életetek szerves részévé váljon. És pontosan azt tette.” Bob Mosher levele, 1974. január 20.

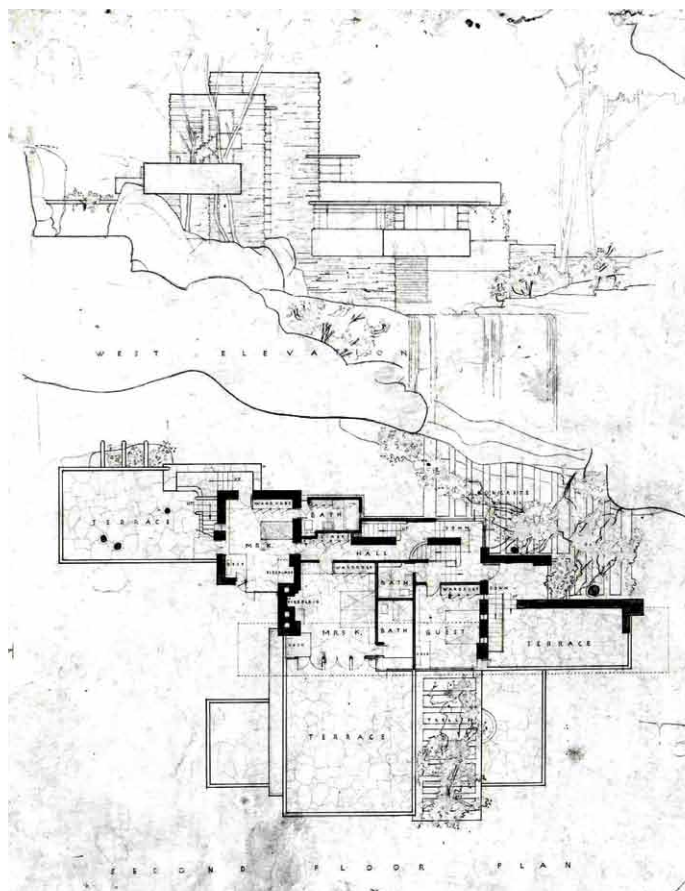
„1963-ban Edgar Kaufmann Jr. otthonát, Fallingwatert felajánlotta a Western Pennsylvania Conservancy számára azzal a szándékkal, hogy nyissák meg a nagyközönség előtt, hogy látogatható legyen. Ajándéka egyike az építészet és képzőművészet történetének egyik legnagyobb cselekedeteinek. Ez az egy épület kétségtelenül egy szabad, demokratikus társadalomban felépített magán lakóházak közül a leghíresebb. 1939-ben történt átadása óta a legszélesebb körű nyilvánosságot kapta, hatása napjainkban is érezhető.”^[1]

„A híres látkép a házról, alulról felfelé, a vízesés lépcsői felé és a fölöttük lévő erkélyek alól nézve, hangsúlyozza a kiálló formák

ezen elemét és egybeolvasztja az épületet és a tájat. A világ legtöbb építményén az erkélyek egy nagyobb, stabilabb tömeghez kapcsolódó kisebb kiegészítések. Fallingwater® esetében az egész ház ezekből a sziklák pereme fölött, vagy abból kiálló formákból áll össze. Maguk a szobák, a velük szomszédos teraszokkal, mind részei a szélesebb kiterjedésű erkélyeknek, amelyek kinyúlnak a környező fák ágai felé valamint a patak és az alant zuhogó vízesések fölé.”^[2]

„Fallingwater egy vidéki ház, de az úgynevezett vidéki házak évkönyveiben az addig építettek közül mindegyiktől eltér... Fallingwater elért valamit, amit korábban egyetlen vidéki háznak sem sikerült: minden helyen és minden fordulóban kiemeli a természet csodáját és szépségét, ebben az eredeti környezetben.”^[3]

Fallingwater azon ritka munkák egyike, amely az erők és ellenerők finom egyensúlyából áll össze, vízszintes, függőleges és átlós irányban nyomulva be a terekbe, hogy az egész olyan tiszta nyugalmat érjen el, amely minden nagyszerű műalkotást jellemez.”^[4]



Homlokzat és alaprajz



(© F.L.Wright alapítvány)

Tények a projektről

Építész: Frank Lloyd Wright
Besorolás: Nyaraló
Év: 1935
Szerkezet típusa: Öntött vasbeton és mészkő párkányzat
Terület: 268 m²
Eredeti költség: \$ 155,000



Építőmunkások



Építés

Tények és gondolatok

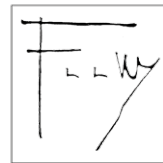
„Hozzuk felszínre az anyagok természetét, engedjük magunkhoz intim közelségbe tulajdonságaikat... Fedjük fel a fa, a vakolat, a téglá vagy kő természetét a terveinkben, ők mindannyian természetüknél fogva barátságosak és gyönyörűek.”

– Frank Lloyd Wright, 1908 ■



„Szerves építészet alatt én olyan építészetet értek, amely belülről fejlődik ki, harmóniában saját létének feltételeivel, eltérően az olyantól, amelyet e nélkül alkalmaznak.”

– Frank Lloyd Wright, 1914 ■



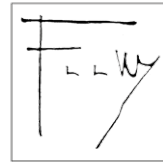
„Az építészet az Ember képzeletének diadala az anyagok, módszerek fölött, amely révén az emberiség az ember birtokába adja a Földet.”

– Frank Lloyd Wright, 1930 ■



„Az építészet a gondolatok épületek formájában való kifejezésének tudományos művészete.”

– Frank Lloyd Wright, 1930 ■



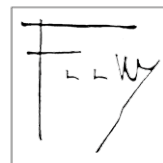
„A kő virágszerű: a kő a hatalmas hőség megmaradt tömege. Ezért a kő a legegyszerűbb, tömegesen előforduló anyag. Amint a képzelet által irányított emberi kezek megérintik, formázott elemmé válik.”

– Frank Lloyd Wright, 1937 ■



„Az építészet az a nagyszerű kreatív szellem, amely nemzedékről nemzedékre, korszakról korszakra halad, folytatódik, kitart, terem, az ember természetének és körülményeinek megfelelően, miközben mindkettő változik. Ez valójában az építészet.”

– Frank Lloyd Wright, 1939 ■



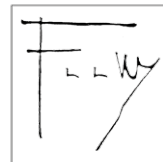
„Támadt egy gondolatom, amely szerint az épületek vízszintes síkjai, amelyek párhuzamosak a földdel, azonosítják magukat a földdel – így az épületet a földhöz tartozóvá tesszik. Elkezdtem ezt az ötletet átültetni a gyakorlatba.”

– Frank Lloyd Wright, 1943 ■



„Az építészetben a felületek kifejező változásai, az anyag vagy ötletes minták vonalai és különösen texturái a tényeket még sokatmondóbbá, a formákat még jelentősebbé tehetik.”

– Frank Lloyd Wright, 1943 ■



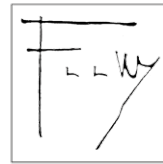
„A szerves építészet ezt a gondolatot a dolog belső természetéből eredezteteti. Ez nem más, mint a természet mélyreható tanulmányozása.”

– Frank Lloyd Wright, 1952 ■



Egy épület ritmusa túlnyomórészt a harmadik dimenzió, vagy az épület mélységének kérdése. Egy tárgy nincs a helyén, ha nincs ritmusban. És mi a ritmusa egy épületnek? A zenében hallgatjuk, a festészetben nézzük a ritmust, az épületben pedig, benne élünk.”

– Frank Lloyd Wright, 1952 ■



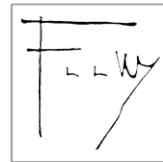
„Úgy kezdtem az épületet tekinteni, hogy az nem elsősorban barlang, hanem egy széles menedék a szabadban, amely a látképhez tartozik; látkép, a belső látkép nélkül.”

– Frank Lloyd Wright, 1954 ■



„Egy nagyszerű építménynek, egy nagyszerű épületnek, nagyszerű elképzelésből kell létrejönnie. Az emberi elme és természet mélységeinek megfelelően kell megszületnie.”

– Frank Lloyd Wright, 1955 ■



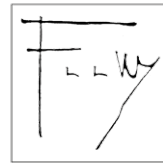
„A tartó lényegében acél a lehető leggazdaságosabban alkalmazva. A terhelő tartó segítségével könnyebbé tett építmény az építészeti megvilágosodás legértékesebb jellemzőjévé a folyamatosságot teszi.”

– Frank Lloyd Wright, 1957 ■



„A szerves építészet a harmadik dimenziót sosem tekinti súlynak vagy egyszerű vastagságnak, hanem mindig mélységnek. A mélység a tér eleme; a harmadik (vagy vastagság) dimenzió átalakítva térdimenzióvá.”

– Frank Lloyd Wright, 1957 ■



Egy művész szavai

Építőművészként a vágyam egy bizonyos építészeti tájékozódási pont lényegének megragadása annak tiszta szobrászait formájában. Mindenekelőtt én nem tekintem modelljeimet egyszerű másolatoknak, inkább saját művészi értelmezésemnek, amelyhez a LEGO® építőelemeket használok fel eszközként. A LEGO építőelemről nem az jut elsőre eszünkbe, hogy jellemzően művészeti alkotások alapanyaga lenne, vagy művészi eszközként lenne használatos. Azt gyorsan felfedeztem, hogy a LEGO építőelem természetesen kínálja magát az én elképzeléseimhez, úgy, mint a festék a festőnek, vagy a fém a kovácsnak. Miközben próbálgattam, hogyan lehetne megragadni ezeknek az épületeknek a lényegét az építőelemekkel és lapokkal, felfedeztem, hogy az általuk kínált lehetőségek és kihívások szinte varázslatosak.

Fallingwater®

Ez a modell összesen 14 tervkonceptiót ért meg és finoman magába foglal egy egyedi „húzd-szét” jellegű interaktív tulajdonságot. A LEGO Architecture sorozat első 5 modelljétől eltérően, amelyek konstrukciója statikus, szerettem volna a LEGO építőelem használatát tágítani,

hogy kifejezhessem Fallingwater dinamikus természetét; ezt szem előtt tartva, képes voltam a modell egyes részeit kihúzhatóvá tenni. A tervezésben azt volt nehéz kitalálni, hogyan tudom ügyesen elrejteni, szinte már kirakójátékhoz hasonló módon, azt, ahol a modell szétválik, anélkül, hogy Mr. Wright legszembetűnőbb eredményeit csökkentettem volna. Egy másik tervezési feladat volt a patak, a vízesés, a fák és a híd játékos természete és ezek finom egyensúlyának megteremtésének, amely körülöleli és meghatározza Fallingwatert. Ezek a finom részletek helyezik Fallingwatert kontextusba, amely nélkül nem lehetne hitelesen illusztrálni annak gyönyörű, érzékeny és gondos kialakítását.



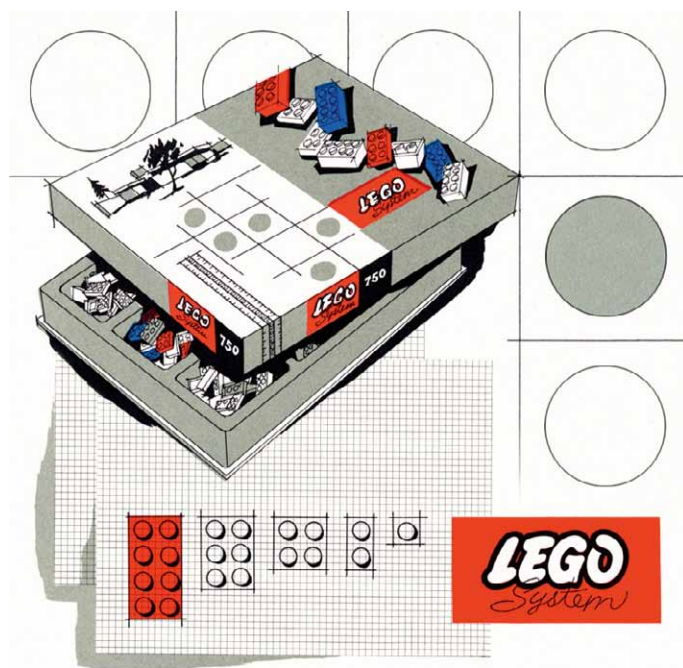
– Adam Reed Tucker



LEGO® építészet: Két világ találkozása

A LEGO Csoport és Adam Reed Tucker örömmel mutatja be a LEGO Architecture-t, az új LEGO építőkészlet sorozatot, amely olyan világhírű építészek munkáját dicséri, akik továbbra is ösztönzik a jövő építőit. Legyenek azok akár buzgón tanulni vágyó fiatalok, akár lélekben fiatalok, akiknek képzeletét egyszerűen csak megragadják a modern kor ezen csodái. Reméljük, hogy az Architecture sorozat minden korosztály érdeklődését felkelti majd, ünneplve az építőművészet jelenét, jövőjét és múltját a LEGO építőelemek segítségével. Lenyűgöző termékeink és izgalmas rendezvényeink révén az Architecture sorozat szélesebb körben teszi majd ismertté az építészet, a mérnöki tervezés és az építkezés lenyűgöző világát. A LEGO Architecture sorozatának megjelenése Frank Lloyd Wright ünneplésével, és a világ egyik leghíresebb épületének a New York City-ben lévő Solomon R. Guggenheim múzeummal kezdődik. Reméljük, hogy a LEGO építőelemek segítségével világszerte ihletet adunk a jövő építészeinek. Legyen sok szép élményben részük!

Erről bővebben a www.LEGO.com/architecture vagy a www.Brickstructures.com honlapon olvashat.



Hivatkozások

További információért látogassa meg a következő honlapot:
www.franklloydwright.org

Frank Lloyd Wright nevének és arcképének publikálási joga a Frank Lloyd Wright Alapítvány (Taliesin West, Scottsdale, Arizona) tulajdonát képezi. Frank Lloyd Wright, a Frank Lloyd Wright aláírás, a Frank Lloyd Wright Collection logója, és a hivatalos termék logó (téglaalakú logó doboz) a Frank Lloyd Wright Foundation bejegyzett védjegyei. Frank Lloyd Wright rajzai és tervei © a The Solomon Guggenheim Foundation tulajdonát képezik. A termék feletti jogot a Frank Lloyd Wright Foundation, Taliesin West, Scottsdale, Arizona gyakorolja.

Fallingwater története

- [1] Bruce Brooks Pfeiffer, „Frank Lloyd Wright - Fallingwater,” 2003, 6. o.
- [2] Bruce Brooks Pfeiffer, „Frank Lloyd Wright - Fallingwater,” 2003, 10. o.
- [3] Bruce Brooks Pfeiffer, „Frank Lloyd Wright - Fallingwater,” 2003, 20. o.
- [4] Paul M. Rudolph, 1970, „Global Architecture - Frank Lloyd Wright Kaufmann House, „Fallingwater,” Nyitó bekezdés.

Az építészek gondolatai az épületről

- [5] Frank Lloyd Wright „In the Cause of Architecture: The Meaning of Materials - Stone.”
Architectural Record, 63 (Apr. 1928), 350.; 356. o.
- [6] Frank Lloyd Wright „In the Cause of Architecture: The Meaning of Materials - Stone.”
Architectural Record, 63 (Apr. 1928), 350.; 356. o.
- [7] Frank Lloyd Wright, „Architectural Forum.” 1938
- [8] Frank Lloyd Wright, 1955 FLLW Tape Transcript No.129, 2. rész, 11. o.
Bruce Brooks Pfeiffer, „Frank Lloyd Wright - Fallingwater.” 2003, 20. o.

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial
00800 5346 5555:
1-800-422-5346: