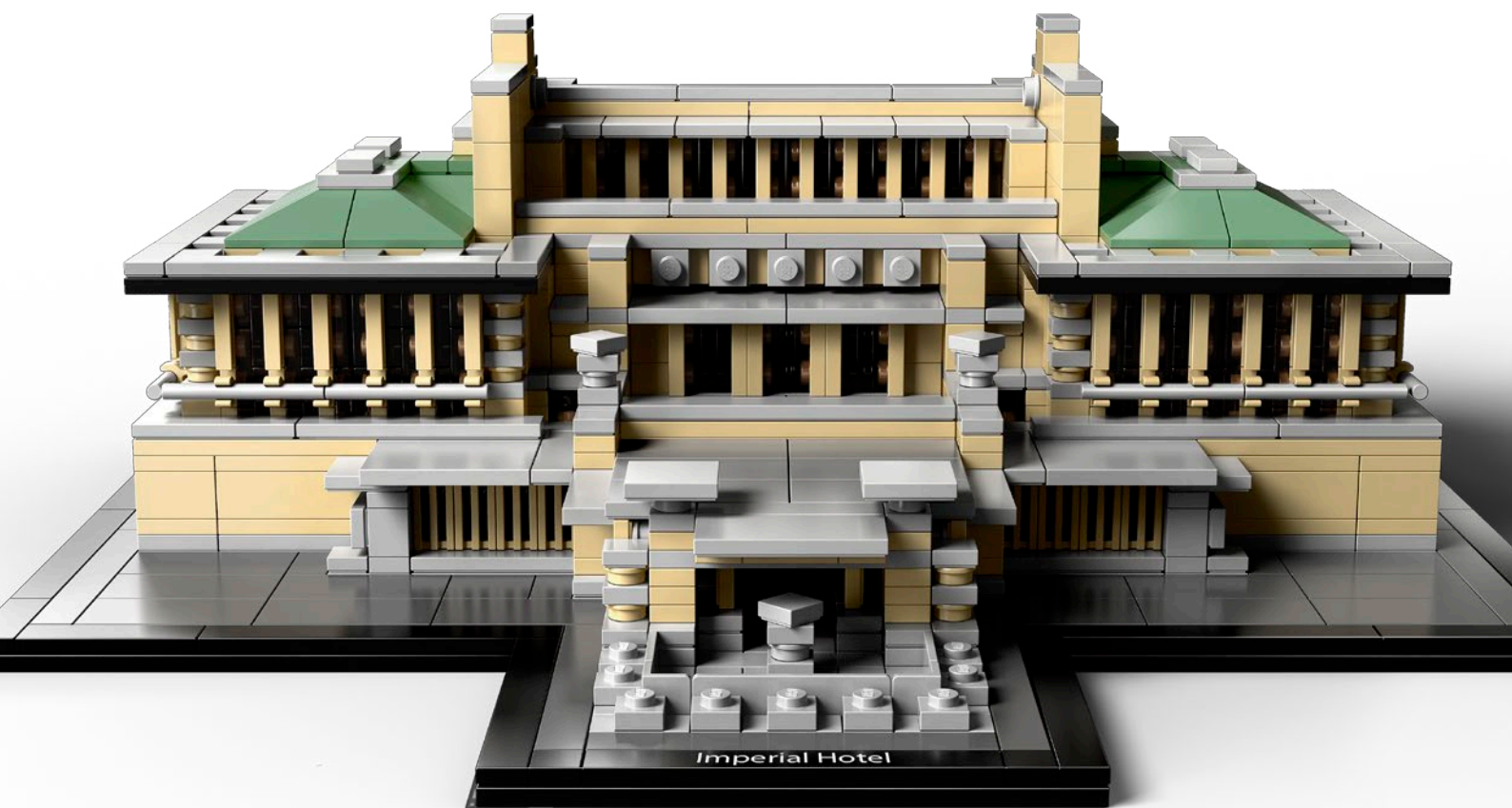




Architecture

Hôtel Imperial

Tokyo, Japan





Hôtel Imperial

Lorsque le légendaire Hôtel Imperial de Frank Lloyd Wright ouvrit ses portes en 1923, il marqua l'émergence du Japon en tant que nation moderne. Le bâtiment est rapidement devenu le plus célèbre de Tokyo et son histoire fut aussi mouvementée et dramatique que celle du pays lui-même. L'hôtel fut éventuellement démoli en 1968, mais l'entrée et le hall emblématiques furent reconstruits au Musée Meiji Mura à Nagoya.



© Alamy.com



Avec l'aimable autorisation de la Frank Lloyd Wright Foundation

Sa place dans l'histoire de l'architecture

L'Hôtel Imperial d'origine était une structure en bois de style victorien de trois étages, construit en face du palais de l'Empereur. Il ouvrit ses portes en 1890 et était le seul hôtel de style européen dans le pays à l'époque. En 1915, l'hôtel n'était plus en mesure d'accueillir le nombre croissant de visiteurs et il fut décidé de remplacer le bâtiment ancien par un hôtel moderne.

Souhaitant un architecte occidental qui pouvait combler le fossé culturel entre l'Est et l'Ouest, les propriétaires de l'hôtel chargèrent Frank Lloyd Wright de concevoir et de construire le nouvel Hôtel Imperial. Wright était le choix idéal pour cette tâche, pour de nombreuses raisons. Il était depuis longtemps fasciné par la culture japonaise, en particulier après sa première visite dans le pays en 1905, et il était devenu un collectionneur passionné d'estampes japonaises.

Wright était heureux de passer beaucoup de temps à Tokyo pour travailler sur le projet, qui accapara son attention de façon intermittente de 1916 à 1922. Son objectif dès le début était de concevoir un bâtiment attirant pour un grand nombre de personnes, en respectant sincèrement la culture japonaise.

L'hôtel de 250 chambres fut conçu en imitant la forme de son propre logo, les ailes des chambres formant la lettre « H », tandis que les espaces publics étaient situés dans une aile centrale plus petite mais plus haute en forme de « I » au milieu du « H ». L'effet visuel de cette conception était à la fois spectaculaire et dramatique.

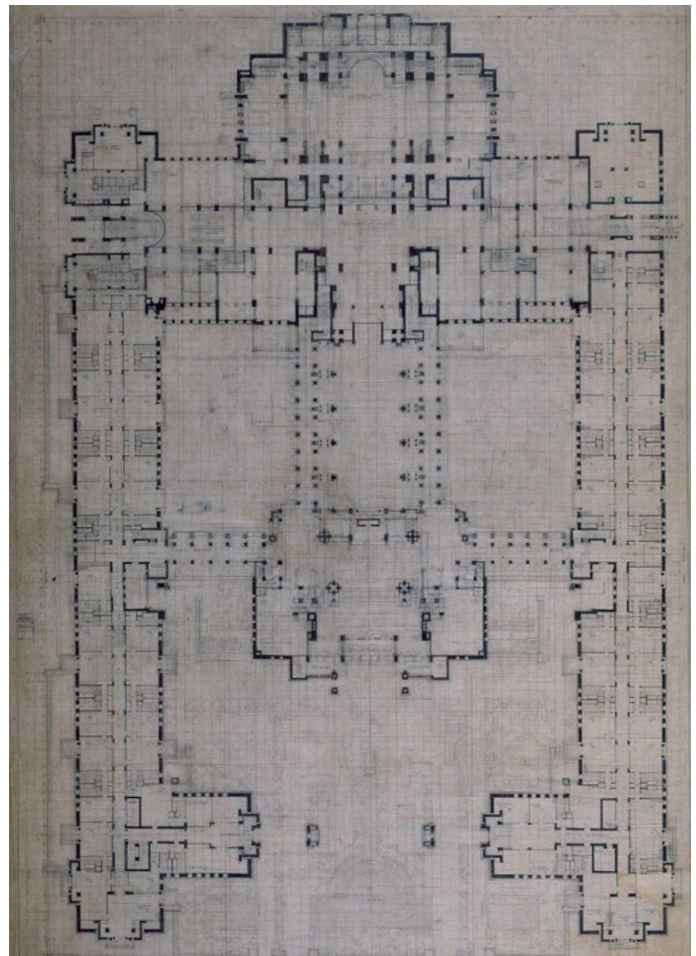
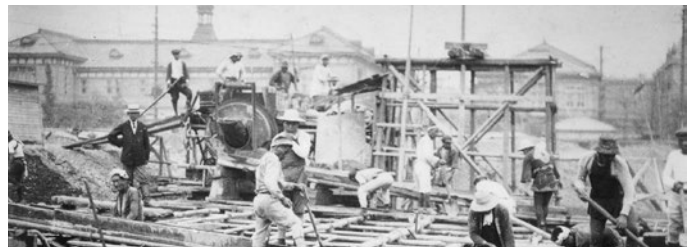
Le processus de conception et de construction

Wright travailla sur l'Hôtel Imperial avec 18 à 20 artisans japonais, le seul autre étranger participant à part lui était Paul Mueller, un constructeur expérimenté de Chicago.

L'une des principales préoccupations pendant le processus initial de conception et de construction était de savoir comment protéger le bâtiment des nombreux tremblements de terre de la zone. Wright avait noté que les architectes japonais, formés par des siècles de catastrophes naturelles, « construisaient toujours légèrement sur le sol ».

Avec entre 18 m et 21 m de boue alluviale sous le sol en surface de 2,4 m, il était impossible d'obtenir la rigidité nécessaire pour des fondations traditionnelles. L'idée de Wright était de faire flotter le bâtiment sur la boue en utilisant des fondations larges et peu profondes. Ceci lui permettrait, selon les termes de Wright, « de se balancer comme un plateau au bout des doigts d'un serveur ».

Les autres caractéristiques conçues pour lutter contre la menace causée par les tremblements de terre incluaient des sols et des balcons en porte-à-faux pour fournir un support supplémentaire, des joints de séparation sismiques tous les 20 m le long du bâtiment, des murs effilés qui étaient plus épais aux étages inférieurs, et l'utilisation constante de courbes douces qui se fracturaient moins facilement. Les matériaux du bâtiment principal étaient du béton armé et de la brique, et le choix de la pierre volcanique légère d'Oya permit de sculpter de nombreuses décorations. Wright était particulièrement impressionné par la compétence des tailleurs de pierre japonais, à tel point qu'il modifia nombre de ses concepts décoratifs d'origine pour utiliser au mieux leurs talents.



En haut : Avec l'aimable autorisation de la Frank Lloyd Wright Foundation / En bas : © Frank Lloyd Wright Foundation

Les aménagements étaient magnifiques. Des meubles furent spécialement créés pour certaines pièces et pour les restaurants. Des sculptures en pierre d'Oya en forme de paons et autres motifs élaborés décoraient les murs. Les plafonds étaient peints à la main ou ornés de feuille d'or. Plus de 100 tapis dans des motifs géométriques abstraits furent conçus spécialement par Wright et tissés en Chine.

Le nouvel Hôtel Imperial ouvrit ses portes le 1er septembre 1923. Le même jour, un énorme tremblement de terre secoua Tokyo et les environs. Wright était alors à Los Angeles et il fallut dix longs jours de rapports contradictoires pour confirmer enfin que l'hôtel était toujours debout. Grâce aux caractéristiques de conception uniques de Wright, l'hôtel était l'un des rares bâtiments à avoir survécu au tremblement de terre.

Avec l'aimable autorisation de la Frank Lloyd Wright Foundation



À propos de l'architecte

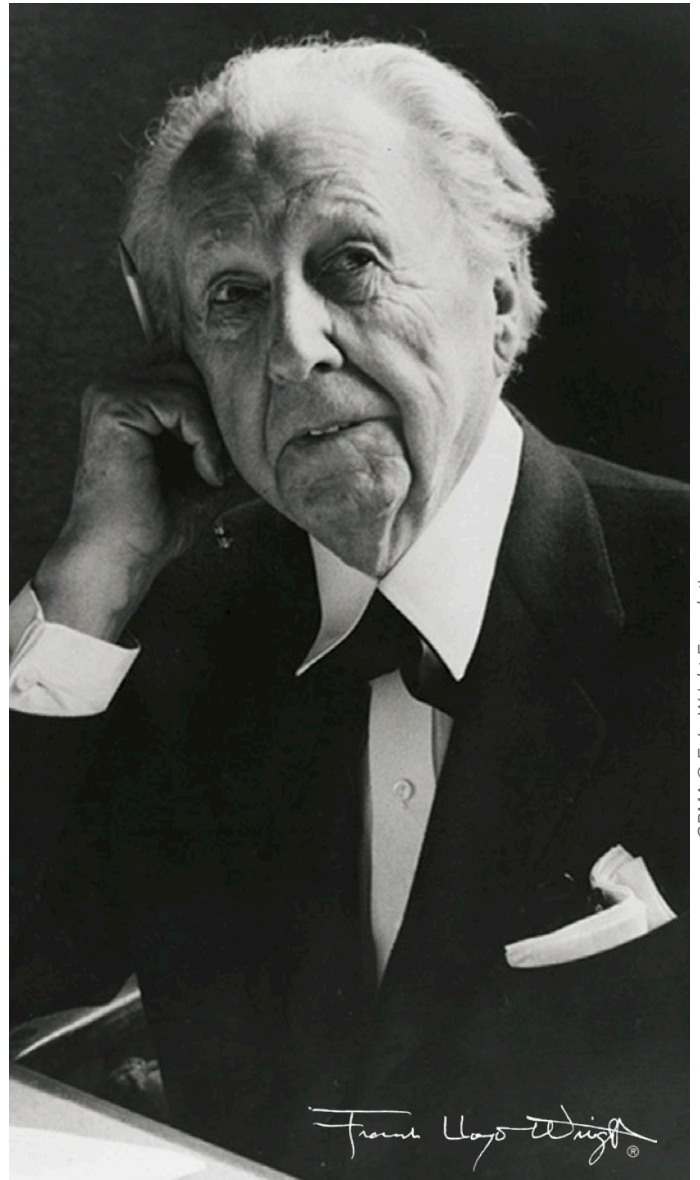
Sans doute le plus grand architecte américain et l'un des plus doués au monde, Frank Lloyd Wright était aussi un homme à l'énergie illimitée. Au cours d'une carrière qui a duré plus de 74 ans, il a conçu plus de 900 œuvres, notamment des maisons, des bureaux, des églises, des écoles, des bibliothèques, des ponts, des musées et de nombreux autres types de bâtiments. Sur ce total, plus de 500 ont donné des projets terminés et plus de 400 de ces bâtiments existent toujours aujourd'hui.

L'esprit créatif de Wright ne se limitait pas à l'architecture. Il créa aussi des meubles, des tissus, des objets en verre, des lampes, de la vaisselle, de l'argenterie, du linge et des réalisations graphiques. Il était aussi un écrivain prolifique, un pédagogue et un philosophe. Il écrivit vingt livres et d'innombrables articles et fit des conférences dans tous les États-Unis et en Europe.

Wright est né en 1867, dans la ville agricole de Richland Center, Wisconsin, seulement deux ans après la fin de la guerre civile américaine. Il mourut en 1959 à l'âge de 91 ans. Wright a suivi les cours du lycée et de l'Université de Wisconsin-Madison, mais il n'y a aucune preuve qu'il en ait été diplômé. En 1887, Wright s'installa à Chicago, et dès le début des années 1890, il était déjà dessinateur en chef dans le cabinet d'architecture Adler & Sullivan.

Comme architecte et artiste, Wright était à la fois intrigué et inspiré par l'Extrême-Orient, en particulier par le Japon. Il allait éventuellement concevoir et terminer six bâtiments dans ce pays, le plus célèbre étant l'Hôtel Imperial.

Wright était reconnu comme un architecte brillant par ses pairs et continue d'être révérend aujourd'hui. Aucun autre architecte n'a plus tiré parti du cadre et de l'environnement ou glorifié le sens « d'abri » comme il l'a fait. Il l'a lui-même exposé dans une citation célèbre : « Un bâtiment n'est pas seulement un endroit où être. C'est une façon d'être ».



OBMA © F. L. Wright Foundation

Le bâtiment aujourd'hui



En 1968, l'Hôtel Imperial conçu par Wright avait survécu à plusieurs tremblements de terre, à la croissance de la population japonaise, et à la hausse de la pollution, qui avait endommagé certaines des sculptures élaborées en pierre d'Oya et d'autres détails décoratifs de ce chef-d'œuvre. Des milliers de clients avaient séjourné dans l'hôtel, et de nombreux autres l'avaient visité ou y avaient assisté à de grands événements.

La direction prit la décision très difficile et controversée de démolir ce bâtiment emblématique japonais pour le remplacer par une structure plus neuve et plus grande avec de nombreux étages. Cependant, l'entrée principale et le hall furent soigneusement démontés et remontés dans le Musée Meiji Mura à Nagoya, au Japon.

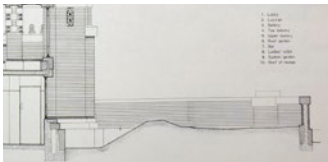
Informations sur l'Hôtel Imperial

Lieu :	À l'origine Tokyo, Japon
Architecte :	Frank Lloyd Wright
Date :	1916-1923
Type de construction :	Hôtel : 250 chambres, 5 salles de bal, 10 salles de banquet
Matériaux :	Béton armé et brique
Coût original :	Environ 6 millions de yens
Superficie :	34 765 m²



© Frank Lloyd Wright Foundation

Informations et déclarations



Wright s'attendait à ce que les fondations peu profondes de l'hôtel lui permette de « se balancer comme un plateau au bout des doigts d'un serveur ».

© Frank Lloyd Wright



Le tremblement de terre de Kanto du 1er septembre 1923 fut le plus puissant jamais enregistré à cette époque. Il avait une amplitude de 7,9 sur l'échelle de Richter.

© Wikipedia.org



Wright dessina une piscine peu profonde devant le hall qui pouvait fournir de l'eau pour lutter contre les incendies qui se produisaient après un tremblement de terre.

© Christophe Richard



Au lieu des lourdes tuiles de toit traditionnelles susceptibles de créer des débris dangereux pendant les tremblements de terre, Wright a opté pour un toit plus léger en cuivre.

© Christophe Richard



Les gouttières en cuivre qui parcouraient le haut du bâtiment conduisaient l'eau de pluie jusqu'au sol par le biais de grilles aux motifs élaborés.

Avec l'aimable autorisation de la Frank Lloyd Wright Foundation



Environ 600 artisans furent employés en continu pendant quatre des sept années du processus de construction.

Avec l'aimable autorisation de la Frank Lloyd Wright Foundation

Un mot de l'artiste

« En tant qu'architecte LEGO, je me suis fixé un triple défi en concevant ce modèle : de capturer fidèlement le génie de Frank Lloyd Wright, de respecter et d'accentuer le caractère japonais du bâtiment et de créer un modèle intrigant qui serait placé à côté des autres ensembles Frank Lloyd Wright dans la série LEGO Architecte.

J'ai commencé par choisir que représenter dans le modèle LEGO : tout le bâtiment, ou seulement le hall d'entrée qui a été démonté et remonté au musée d'architecture en plein air de Meiji-Mura. Cette partie du bâtiment montrait un excellent potentiel pour répondre à mes attentes.

Ce hall d'entrée est (relativement) petit mais richement décoré, le défi suivant était donc de réussir à traduire autant d'éléments architecturaux que possible, tout en créant un modèle LEGO d'une taille réduite dans son ensemble. Le point de départ est devenu la section transversale complexe, avec de nombreux niveaux, ainsi que l'élévation latérale avec ses fenêtres.

L'ensemble harmonieux du modèle fut finalement obtenu avec diverses techniques LEGO, notamment des constructions latérales décalées et des techniques SNOT (tenons pas sur le dessus) ainsi que l'utilisation de plaques LEGO avec des sabres laser comme accent horizontal ».

Le modèle de l'Hôtel Imperial fut créé en collaboration étroite avec l'équipe de design LEGO. Elle regarde le modèle du point de vue de la construction LEGO pour s'assurer que le processus de construction est simple et logique, et constitue une expérience positive pour l'utilisateur.



La ligne « Maquette à l'échelle » – LEGO® Architecture dans les années 1960

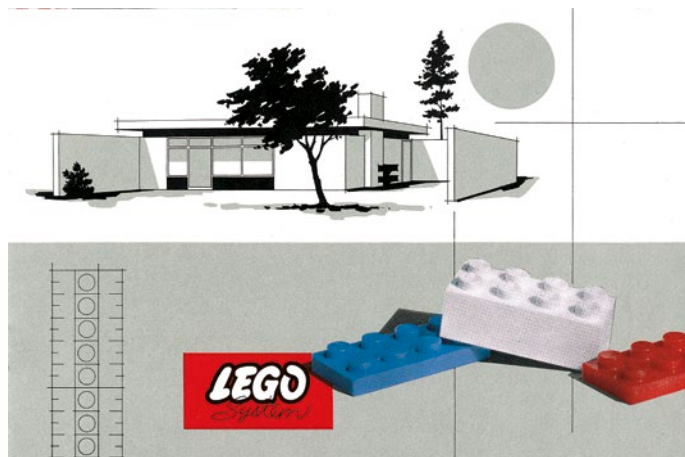
L'histoire de la série LEGO Architecture actuelle remonte au début des années 1960, lorsque la popularité de la brique LEGO augmentait de façon stable. Godtfred Kirk Christiansen, le propriétaire de l'entreprise à l'époque, commença à chercher des façons d'étendre le système LEGO et demanda à ses designers de créer un ensemble de composants qui ajouteraient une nouvelle dimension à la construction LEGO.

Leur réponse fut aussi simple que révolutionnaire : cinq éléments qui s'assemblaient avec les briques existantes, mais trois fois moins hauts qu'elles. Ces nouvelles « plaques » de construction permirent de construire des modèles plus détaillés que par le passé.

Cette plus grande flexibilité LEGO semblait correspondre à l'esprit de l'époque : les architectes modernistes redéfinissaient l'esthétique des maisons, et les gens participaient activement à la conception de la maison de leurs rêves. C'est de ces tendances qu'est née la collection « Modèle à l'échelle » au début de l'année 1962.

Le nom lui-même était un lien direct avec la façon dont les architectes et les ingénieurs travaillaient, en espérant que ces derniers et d'autres allaient construire leurs projets « à l'échelle » avec des éléments LEGO. Comme avec LEGO Architecture aujourd'hui, les ensembles originaux étaient construits de façon à être différents des boîtes LEGO normales aux couleurs vives, et incluaient aussi « Un livre d'architecture » comme source d'inspiration.

Les cinq éléments font toujours partie du système de construction LEGO actuel, mais la collection « Modèle à l'échelle » fut arrêtée en 1965. De nombreux principes de la série allaient réapparaître plus de 40 ans plus tard dans la série LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui.



Références :

<http://www.franklloydwright.org>

<http://designmuseum.org>

<http://wikipedia.org>

Customer Service

Kundenservice

Service Consommateurs

Servicio Al Consumidor

www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555 :

1-800-422-5346 :

Flags of various countries including Denmark, Germany, France, Italy, Spain, Sweden, Norway, Finland, and others.