



Architecture

La Casa Blanca

Washington, D.C. (EE. UU.)

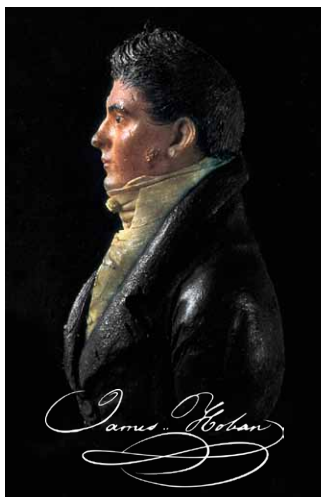


Booklet available on:
Das Heft ist verfügbar auf:
Livret disponible sur :
Folieto disponibile en:
Folheto disponível em:
A füzet elérhető:
www.LEGO.com

James Hoban

James Hoban (1762-1831) nació en Desart, cerca de Callan, en el condado de Kilkenny (Irlanda). Se crió en Cuffesgrange, en ese mismo condado, donde se formó en el oficio de carpintero. Posteriormente estudió arquitectura en la Real Sociedad de Dublín.

Durante la Guerra de la Independencia americana Hoban emigró a los Estados Unidos, estableciéndose como arquitecto en Filadelfia en 1781. Hoban se mudó a Carolina del Sur en 1787 junto con sus hermanos Philip y Joseph, donde vivió durante al menos seis años más.



James Hoban

Asociación Histórica de la Casa Blanca (Colección de la Casa Blanca).

Conocemos poco acerca de la vida de Hoban en Carolina del Sur, salvo que formó una sociedad con Pierce Purcell, un carpintero, y se hizo popular entre los habitantes de la zona por sus capacidades como arquitecto y constructor. En 1791 fue uno de los sacristanes fundadores de la Iglesia de Santa María, la primera iglesia católica que se construyó en las Carolinas. Entre las referencias de Hoban se encontraban algunos de los ciudadanos más destacados de Charleston: Henry Laurens, que mantenía una estrecha amistad con el Presidente George Washington, Aedanus Burke (compatriota de Hoban) y el general William Moultrie, que luchó en la Guerra de la Independencia.

El nombre de Hoban se ha vinculado a edificios públicos y haciendas de plantaciones en la zona de Charleston, cuyos principales exponentes serían el histórico Tribunal del condado de Charleston y la casa de William Seabrook. Otro destacable edificio de Charleston, cuyo diseño está documentado como realizado por Hoban, fue un teatro para 1.200 espectadores en Savage's Green ya desaparecido.

El plano de Washington

En 1791, el presidente George Washington encomendó a Pierre Charles L'Enfant el diseño de la nueva capital. El plano de L'Enfant consistía en una malla con calles trazadas en las direcciones norte-sur y este-oeste y avenidas en diagonal, que recibirían el nombre de los estados y atravesarían la malla creando intersecciones y formando plazas. El objetivo global de este diseño era crear una ciudad con determinación y carácter.

L'Enfant seleccionó dos puntos elevados, separados por una distancia de 2,5 km, que conectaría en línea recta mediante una avenida de casi 50 metros de ancho: la colina Jenkins para la "Casa del Congreso" y una segunda colina en la que se ubicaría el "Palacio del Presidente". Esta avenida, que dejó de ser una línea recta desde la construcción del Edificio del Tesoro en 1840, se convirtió en la Avenida de Pensilvania.

Tal como se ha señalado anteriormente, a la distribución de avenidas diagonales se unía un entramado de calles que la complementaba. Dichas calles se identificarían mediante números de este a oeste y letras de norte a sur salvo la calle J, que L'Enfant omitió para evitar confusiones entre las letras I y J, que no se distinguían y a menudo se usaban indistintamente en aquella época según indica un artículo de la revista Washington Post Magazine del año 1994.

A pesar de que el diseño de L'Enfant se convirtió en la base para la venta de terrenos, la construcción y la planificación urbanística, el Presidente Washington prescindió de sus servicios un año después de contratarle ya que L'Enfant "actuaba haciendo caso omiso de sus



Plano urbanístico de Pierre L'Enfant para Washington, D.C. (Wikimedia Commons).

órdenes, del presupuesto o de los propietarios que poseían derecho preferente".

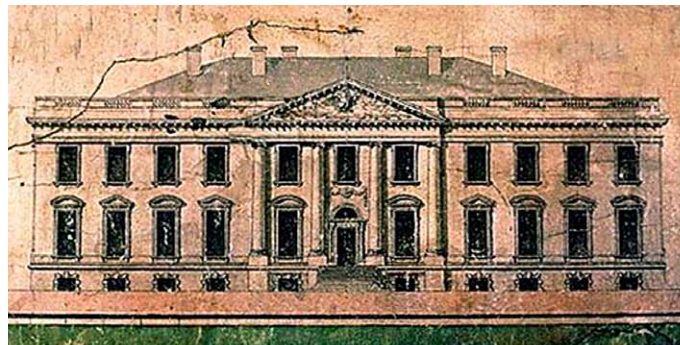
El concurso de diseño

En 1792 y a petición de Washington, Thomas Jefferson, su Secretario de Estado, anunció un concurso de arquitectura para diseñar los planos de la Residencia del Presidente. Washington insistió en que el edificio debía estar hecho de piedra, de forma que tuviese un aspecto más imponente, a semejanza de los edificios europeos más importantes. La joven nación nunca había visto nada así, y eso era precisamente lo que a Washington le gustaba de la idea. El edificio debía convertirse en algo más que la residencia y la oficina del presidente: debía ser el símbolo de la presidencia. Aunque una república no podía hacer ostentación de un palacio propio de un rey, el edificio debía imponer respeto tanto a los ciudadanos de los Estados Unidos como, del mismo modo, a los visitantes extranjeros que acudieran a la presencia del líder de América.

El 16 de julio de 1792 el Presidente Washington examinó al menos seis diseños presentados al concurso de arquitectura para el diseño de la Residencia del Presidente. Había planos de muy diversa naturaleza. Uno de los diseños pertenecía a James Hoban, un irlandés a quien el presidente había conocido un año antes en Charleston. Otro de los planos había sido presentado por un desconocido identificado únicamente por las siglas "A.Z.". Los historiadores han especulado con la posibilidad de que ese diseñador misterioso fuera Thomas Jefferson, pero los datos apuntan a que es más probable que el arquitecto en cuestión fuese John Collins, un constructor de Richmond, Virginia. Otro de esos seis diseños había sido creado por James Dimond, un inventor de Maryland.

El Presidente Washington se puso en contacto con Hoban, le consultó y rápidamente seleccionó el diseño propuesto por el arquitecto para construir la Residencia del Presidente en julio de 1792.

Es muy posible que Thomas Jefferson, que poseía ascendencia irlandesa, se viera especialmente complacido como segundo al mando en la Casa Blanca en Washington ya que sin lugar a duda su diseño estaba inspirado en el palladianismo irlandés. Se cree que tanto el Castillo Coole como la Casa Leinster de Dublín sirvieron como fuente de inspiración a James Hoban. El palladianismo de la Casa Blanca



Diseño de la Casa Blanca de James Hoban. (Wikimedia Commons.)

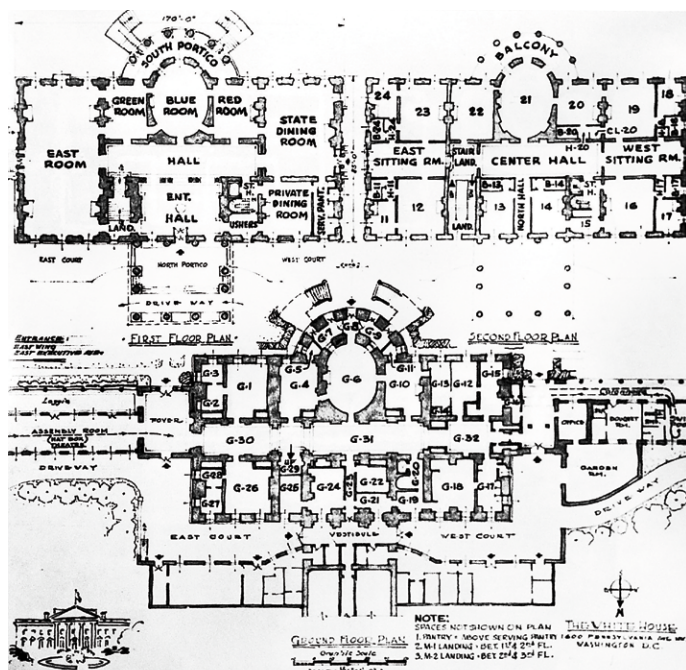
resulta interesante ya que prácticamente constituye una forma primitiva de neoclasicismo, en especial su fachada sur, que presenta múltiples similitudes con el diseño realizado por James Wyatt en 1790 para el Castillo Coole, ubicado en Irlanda. Irónicamente, la fachada norte tiene una planta menos que la Casa Leinster mientras que la fachada sur posee una planta más que el Castillo Coole y tiene una escalinata externa, al estilo palladiano.

Tanto el tiempo como sus ocupantes han obrado muchos cambios en la Casa Blanca. Sin embargo, la imagen de este edificio es íntegramente obra de Hoban. Se trata de una fantástica residencia engalanada con las obras arquitectónicas de piedra labrada de mayor calidad que, sin ningún género de dudas, se hubieran elaborado en América hasta esa época. Cuando Hoban la reconstruyó tras el incendio de 1814 se le solicitó que lo hiciera de manera completamente fiel a su imagen original. Hoban cumplió este encargo, perpetuando la imagen de este edificio y reclamando su propio lugar en la historia.

Hoban murió el 8 de diciembre de 1831 y se encuentra enterrado en el cementerio de Mount Olivet, en Washington, D.C.

La historia de la Casa Blanca

La Casa Blanca se compone de un total de seis plantas: un sótano de dos plantas, la Planta Baja, la Planta de Estado, la Segunda Planta y la Tercera Planta. En ella existen 132 habitaciones, 35 baños y 6 niveles distintos, así como 412 puertas, 147 ventanas, 28 chimeneas, 8 escalinatas y 3 ascensores.

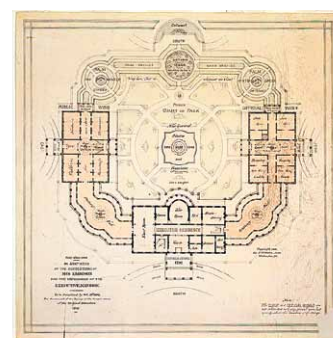


Plano de cambios propuestos por Lorenzo Winslow en 1948. (Museo de la Casa Blanca).

Dispone de diversas instalaciones de ocio como una pista de tenis, una pista de atletismo, una piscina, un cine, una sala de billar y una bolera.

En la Planta de Estado se ubican la Sala Este, la Sala Verde, la Sala Azul, la Sala Roja, el Comedor de Estado, el Comedor Familiar, la Sala de la Cruz, el Vestíbulo de Entrada y la Gran Escalinata. La Planta Baja está compuesta por la Sala de Recepción Diplomática, la Sala de Mapas, la Sala de la Porcelana, la Sala de la Plata Dorada, la Biblioteca, la cocina principal y otras oficinas. La residencia familiar, situada en la segunda planta, está compuesta por la Sala Oval Amarilla, las Salas de Reuniones Este y Oeste, el Dormitorio Principal de la Casa Blanca, el Comedor Presidencial, la Sala de Tratados, el Dormitorio de Lincoln y el Dormitorio de la Reina, así como dos dormitorios adicionales, una cocina más pequeña y un vestidor privado. En la tercera planta se encuentran el Solárium de la Casa Blanca, la Sala de juegos, el Cuarto de las Sábanas, una pequeña cocina y otra sala de estar.

El exterior de la Casa Blanca se amplió para incluir dos columnatas en 1801. Otros elementos que se añadieron fueron el pórtico sur en 1824 y el pórtico norte en 1829. En la actualidad, ambos pórticos conectan las Alas Este y Oeste de la Casa Blanca. El Ala Oeste se añadió en 1901 y posteriormente, en 1909, se unió a dicha ala el Despacho Oval. El Ala Este se construyó en 1942.



Cambios en la Mansión Presidencial. (Biblioteca del Congreso, División de Impresiones y Fotografías).

Estilo federal

La Casa Blanca es una gran mansión de estilo neoclásico federal, con detalles extraídos de la arquitectura griega clásica de estilo jónico. El diseño original de James Hoban se inspiró en la Casa Leinster de Dublín (Irlanda) y no incluía los pórticos norte y sur.

El estilo arquitectónico federal es el nombre que se dio a la arquitectura clasicista que estuvo vigente en Estados Unidos entre, aproximadamente, 1780 y 1830, y especialmente desde 1785 hasta 1815. Dicho estilo toma su nombre de esa época: el período federal. En los inicios de la República, la generación de los fundadores escogió conscientemente asociar la nación a las antiguas democracias griegas y los valores de la República romana. Las aspiraciones griegas sirvieron como base para el neohelenismo, un movimiento que duró hasta los años 50 del siglo XIX. Utilizando elementos arquitectónicos romanos, el estilo federal aplicó nuevos motivos de arquitectura neoclásica al equilibrado y simétrico estilo de arquitectura georgiana propio de las colonias americanas, tal como había preconizado en Gran Bretaña Robert Adam, que publicó sus diseños en 1792. El estilo clasicista de las edificaciones y la planificación urbanística realizadas por el gobierno federal quedó patente en los proyectos federales de construcción de faros y edificios portuarios y hospitales, así como en el carácter racionalizador de la

planificación urbana realizada por L'Enfant en Washington D.C. y en el Plano de los Comisarios de 1811 para la ciudad de Nueva York.

La arquitectura federal americana se diferencia del estilo colonial georgiano previo en el uso que hace de superficies más lisas con una menor profusión de detalles, quedando estos habitualmente restringidos a los paneles, las tablillas y los frisos.



Centro Cultural y Jardín Botánico de Snug Harbor, obra de Minard Lefever. (Wikimedia Commons).



Capitolio del estado de Tennessee, obra de William Strickland. (Wikimedia Commons).

Ficha de características de la Casa Blanca

Situación:	Número 1600 de la Avenida Pennsylvania, Washington, D.C. (EE. UU.)
Estilo:	Mezcla de los estilos federal neoclásico y palladiano irlandés
Materiales:	Arenisca de Aquia
Ocupación en superficie:	5.110 m ²
Período de construcción:	La primera piedra angular se colocó en octubre de 1792. La construcción completa del edificio se llevó a cabo entre 1792 y 1800, año en el que comenzaron a vivir en él sus primeros inquilinos.



Reformas en la Casa Blanca

La Casa Blanca resultó dañada por un incendio en 1814 y fue necesario realizar en ella importantes reparaciones, durante las cuales se añadió el pórtico sur. Se rumorea que, tras el incendio, se pintó la casa de blanco para cubrir las manchas de hollín existentes y que esa es la época en la que el pueblo comenzó a denominarla “la Casa Blanca”. Entre 1948 y 1952 la Casa Blanca se sometió a importantes trabajos de acondicionamiento, que incluyeron la redistribución de sus espacios interiores, la construcción de nuevos cimientos y la adición de una estructura de acero para reforzar los muros de arenisca originales del edificio.



Servicio de Parques Nacionales. Fotografía de Abbie Rowe, cortesía de la Biblioteca Harry S. Truman.

- 1792-1800: Construcción de la residencia.
- 1801-1809: Mejoras promovidas por Thomas Jefferson.
- 1814-1817: Reconstrucción ordenada por James Madison.
- 1825-1865: Mejoras arquitectónicas y estallido de la Guerra de Secesión.
- 1866-1872: Realización de reformas durante el período de posguerra.
- 1873-1901: Inclusión de ornamentación de estilo victoriano.
- 1902-1904: Trabajos de acondicionamiento promovidos por Theodore Roosevelt.
- 1917 y 1927: Ampliación del tejado.
- 1948-1952: Reconstrucción llevada a cabo por Truman.
- 1961-1963: Obras de acondicionamiento promovidas por Kennedy.

Desde comienzos de los años 60 del siglo XX, todas las administraciones presidenciales han considerado la Casa Blanca como una especie de museo vivo y han efectuado cambios en su decoración, manteniendo la estructura y el exterior del edificio, aunque se han realizado muy pocos cambios en su arquitectura y distribución. A comienzos de los años 90 en el exterior de la Casa Blanca se realizaron importantes trabajos de acondicionamiento, durante los cuales se retiraron cerca de 40 capas de pintura y se reparó y volvió a pintar el exterior de los muros de arenisca. En 1993, la Casa Blanca se embarcó en un proyecto medioambiental de grandes dimensiones con el objetivo de reducir el consumo energético.

En palabras del diseñador

Como diseñador arquitectónico, mi deseo es capturar la esencia de un determinado monumento arquitectónico en su forma escultórica más pura. Lo primero y más importante de todo es que no considero mis modelos como réplicas milimétricas, sino más bien como mis propias interpretaciones artísticas utilizando los ladrillos LEGO® como medio de expresión. Los ladrillos LEGO no suelen considerarse un material de uso frecuente para la creación de arte o la expresión de un artista; sin embargo, pronto descubrí que se ajustaban a mi trabajo como la pintura al de un pintor o el metal al de un herrero. Mientras exploraba la forma de capturar edificios empleando las formas básicas de los ladrillos y las placas, pude comprobar que las posibilidades y desafíos que ofrecen son casi mágicas.

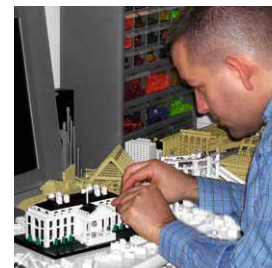
La Casa Blanca

Mi preocupación inicial durante el diseño de este modelo fue cómo reproducir el estilo de este edificio sin que pareciera una simple caja de zapatos de color blanco. Lo que hice fue descomponer el modelo aislando los tres principales elementos estructurales del edificio. A continuación, fui puliendo dichos elementos de forma independiente con el fin de conseguir poner de relieve o capturar aquellos detalles que se asocian con

mayor frecuencia a la Casa Blanca. Comenzando por la sección central, me concentré en dar una sensación de profundidad a las ventanas de forma que se produjeran sombras. Los dos últimos elementos que dan su forma final al edificio son el pórtico delantero y la rotonda trasera. Cada uno de ellos consigue centrar la atención en el centro de la casa, que también actúa como columna vertebral que une las dos alas simétricas. Empleé sutiles detalles para recrear las columnas, las verjas e incluso la lámpara colgante, consiguiendo que las propias piezas LEGO dejen volar la imaginación y recreen las imágenes típicas de las postales. El último detalle que decidí incluir, ya que consideré que era importante, fue un poco de follaje.



– Adam Reed Tucker

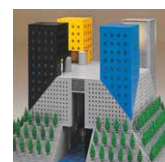


“La arquitectura: un juego maravilloso”

Este era el título, o mejor dicho, una paráfrasis del título de la exposición celebrada en 1985 en el Centro Pompidou en París (“L’architecture est un jeu... magnifique”), en la que 30 jóvenes arquitectos europeos tuvieron la oportunidad de jugar con los famosos ladrillos de la marca danesa LEGO®. La idea original realmente se concibió en los Países Bajos, ya que la Fundación para el Arte (Kunststichting) de Róterdam había celebrado un pequeño evento el año anterior en el que diez arquitectos locales pudieron dar rienda suelta a su imaginación utilizando un gran número de ladrillos LEGO. Dicha iniciativa tuvo tanto éxito que el Centro Pompidou decidió ampliar la idea e involucrar a 30 jóvenes y prometedores arquitectos de toda Europa, cuyo objetivo sería diseñar una villa imaginaria que posteriormente, ladrillo a ladrillo, se construiría en la sede central de LEGO en Billund (Dinamarca).

Durante este evento se tomaron como fuente de inspiración múltiples elementos de toda la historia de la arquitectura. Por ejemplo, entre comentarios acerca de proyectos arquitectónicos tan diferentes como una plataforma petrolífera o unas ruinas románticas, surgieron los nombres del arquitecto renacentista italiano Palladio junto a modernistas como Mies van der Rohe y Gerit Rietveld. Se dio una situación de diálogo sin ningún tipo de cortapisas y, aunque algunos de los proyectos creados por los 30 jóvenes talentos derivaron en extraños y maravillosos

comentarios pseudofilosóficos sobre las oportunidades (o la falta de estas) en los años 80 fue, en cualquier caso, una magnífica experiencia.



Referencias

Créditos de texto:

whitehousehistory.org

whitehousemuseum.org

clinton4.nara.gov

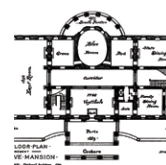
about.com

wikipedia.org

dcpages.com

Los pórticos delantero y trasero se añadieron a la Casa Blanca en 1825 y 1830, respectivamente, cuando Thomas Jefferson encargó a Benjamin Henry Latrobe efectuar cambios arquitectónicos en la mansión (desde 1807, Latrobe había elaborado diversas propuestas en las que se incluían pórticos).

(Biblioteca del Congreso, División de Impresiones y Fotografías).



En 1948 Truman decidió añadir un balcón al pórtico sur, a la altura de la segunda planta. Se produjo una gran oposición pública, pero en esa época el presidente disponía del dinero necesario para llevar a cabo el proyecto sin necesidad de la aprobación del Congreso, por lo que se construyó el balcón según los planos dibujados.

(Biblioteca del Congreso, División de Impresiones y Fotografías).



Durante una tormenta, el presidente Calvin Coolidge descubrió que el tejado presentaba una gran cantidad de goteras, y sustituyó tanto éste como el ático por una tercera planta, para lo que se emplearon vigas de acero. Aunque las condiciones de habitabilidad mejoraron, la combinación de esos apresurados trabajos de acondicionamiento y la nueva estructura de acero provocó que el edificio se debilitara seriamente durante las dos décadas siguientes.

(Biblioteca del Congreso, División de Impresiones y Fotografías).



Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial
00800 5346 5555
1-800-422-5346