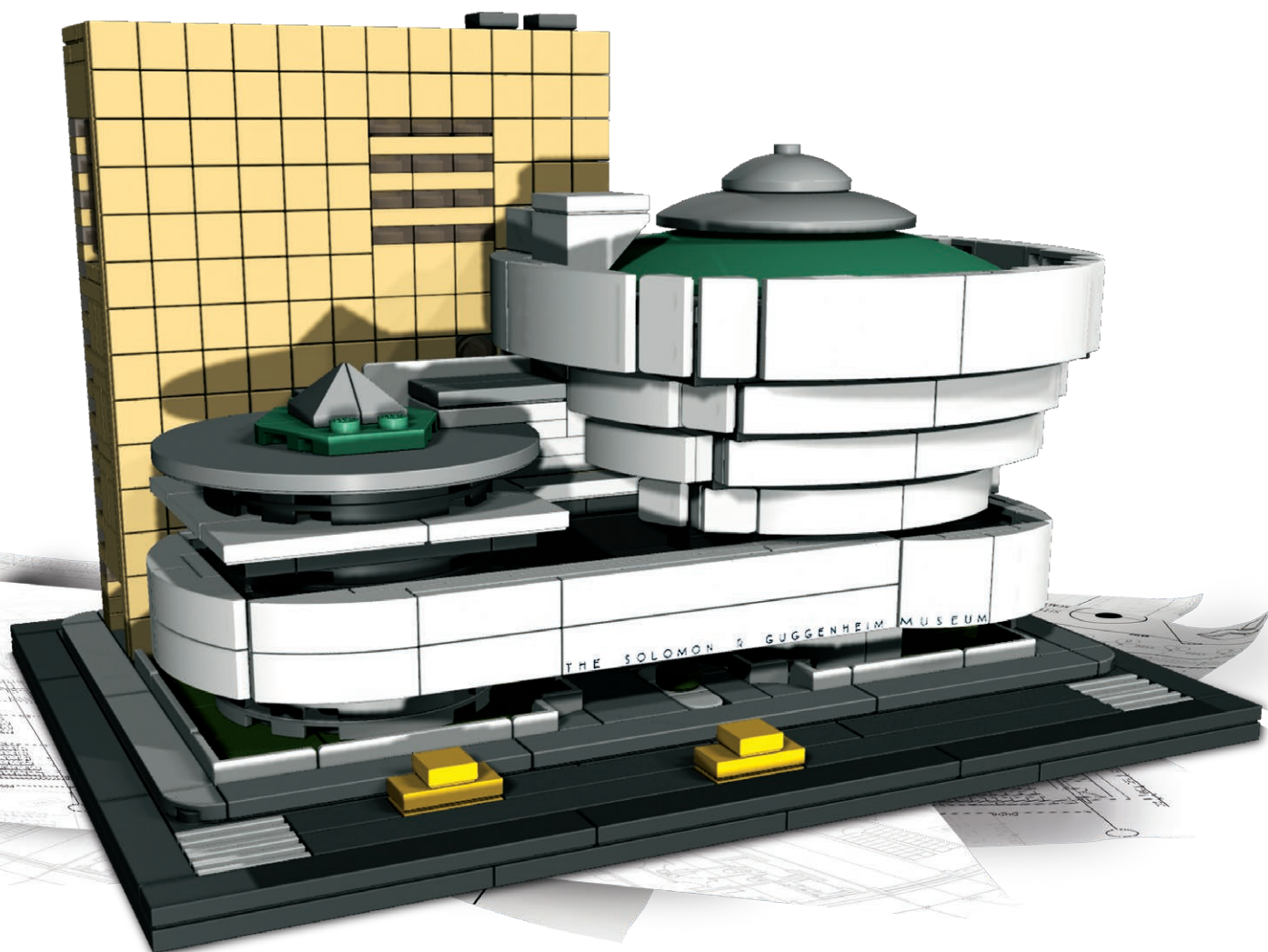




# Architecture

## 古根海姆博物馆®

美国纽约





## 古根海姆博物馆

古根海姆博物馆被公认为二十世纪的标志性建筑之一，是博物馆建筑黄金时代的开端。它向世人证明了博物馆展馆的建筑设计本身，与其收藏的艺术品具有同等重要的地位，是构成一次精彩的博物馆体验所不可或缺的元素。

[ “想象力拯救创意” ]

弗兰克·劳埃德·赖特





# 标志性建筑的前世今生

1943 年，所罗门·R·古根海姆 (Solomon R. Guggenheim) 的艺术顾问希拉·瑞贝 (Hilla Rebay) 委托建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 为已有四年历史的非具象博物馆设计全新展馆。

该项目随后演变为建筑师与其客户、市政府、艺术界和公众之间的一场拉锯战。赖特共绘制了 700 多幅设计草稿，7 套完整的施工图纸。项目耗时逾 15 年，最终赖特的愿景终于成为现实，古根海姆博物馆于 1959 年首次开放。而此时，古根海姆和赖特均已离世。

古根海姆博物馆坐落于纽约第五大道 88 号与 89 号街区之间。这里靠近中央公园，在纽约大都会的喧嚣闹市之中，是人们得以亲近自然、享受片刻宁静的难得去处。

依傍自然不仅使博物馆居闹市而不受其扰，更为其带来无限灵感。古根海姆博物馆是弗兰克·劳埃德·赖特在建筑上运用有机形态的成功尝试。

赖特的设计不仅使建筑融汇于自然，更表达了自己的独特见解，向现代主义建筑中死板的几何形状发出挑战。这座建筑就如同三角形、椭圆形、拱形、圆形和长方形等各种几何图形共同演奏的一首交响曲。

传统的博物馆大多是几座展馆互相联通，游客在其中走马观花，而赖特则是另辟蹊径。他让游客乘坐电梯直达展馆楼顶，然后让他们顺坡道缓缓而下，以优雅闲适的方式欣赏展品。开放式的圆顶则让游客可以欣赏到位于建筑内不同层高的各个展区。

这座建筑本身也被视为古根海姆博物馆最重要的藏品之一。







## 故事在继续

1959 年 10 月 21 日，在弗兰克·劳埃德·赖特去世后仅六个月，博物馆正式向公众开放，其令人叹为观止的建筑与陈列其中的展品引发广泛的争议。有评论家称这座博物馆是“美国最美丽的建筑，不与展示的任何作品争辉。”还有人称这座建筑“与其说是博物馆，不如说是弗兰克·劳埃德·赖特纪念馆。”

赖特原先建议在博物馆后方建造一座用于办公的高楼，还能为博物馆提供完美背景，但直到 1992 年，这座办公楼才终于完工。

现在，随着古根海姆博物馆藏品的大幅增加，许多藏品分散于世界各地，与其姊妹博物馆共享。不过，纽约的古根海姆博物馆仍然是这些藏品的精神家园，这里每年接待的游客多达 100 多万。



# 建筑师简介

弗兰克·劳埃德·赖特堪称美国乃至全世界最伟大、最具天赋的建筑师之一，他同时也是一位拥有充沛活力的建筑师。在逾 74 年的建筑设计生涯之中，他设计过 900 多个作品，包括住宅、办公楼、教堂、学校、图书馆、桥梁、博物馆和许多其他建筑种类。其中，实际完工的作品有 500 多个。时至今日，仍有 400 多座建筑存世。

赖特不仅在建筑上有着非凡的创造灵感。他还广泛涉猎家具、布料、玻璃艺术、灯具、餐具、银器、亚麻制品和平面艺术等相关设计。此外，他还是一位十分高产的作家、教育家和哲学家。他撰写过 20 部著作，发表过无数篇文章，曾多次在美国和欧洲讲学。

赖特于 1867 年—美国南北战争结束两年后—出生于威斯康辛州里奇兰申特的一个农家小镇。他于 1959 年去世，享年 91 岁。虽有证据证明赖特上过高中和威斯康辛大学，但并没有他的毕业记录。1887 年，赖特移居芝加哥；19 世纪 90 年代初，成为 Adler & Sullivan 建筑设计公司的首席绘图员。

赖特在世时，即在业界享有颇高声誉而备受同侪认可，至今仍然受人尊敬。他利用建筑背景因地制宜的能力可谓无人能出其右。也没有一位建筑比他更推崇“庇护所”的建筑理念。正如他的名言：“建筑不仅仅是一个地方，更是一种存在方式。”



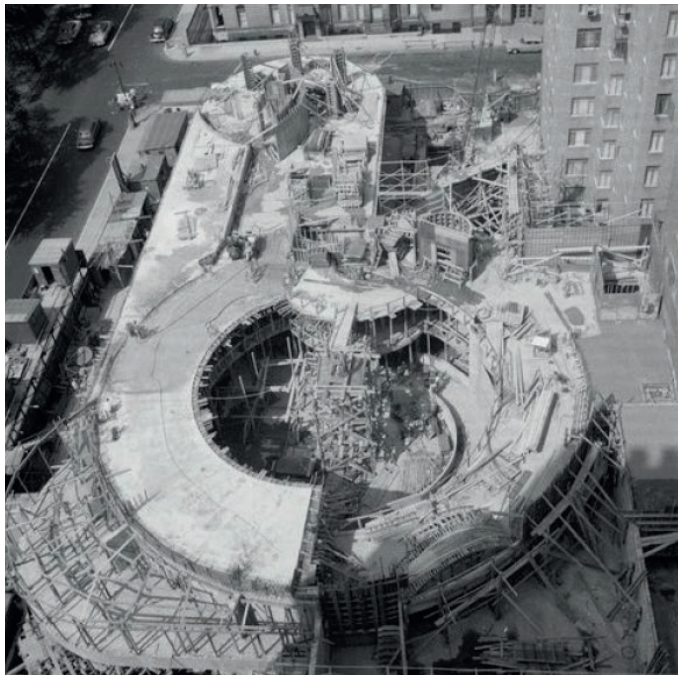
©纽约古根海姆基金会



# 概况

建筑师：..... 弗兰克·劳埃德·赖特  
分类：..... 艺术博物馆  
地点：..... 美国纽约州纽约市  
建筑风格：..... 现代主义建筑

高度：..... 28米  
材料：..... 铝、钢、混凝土和玻璃  
年份：..... 1943-1959



©纽约古根海姆基金会



©纽约古根海姆基金会

## 事实与陈述



弗兰克·劳埃德·赖特亲自操刀设计古根海姆博物馆的所有细节，就连椅子和电梯也出自他之手。



古根海姆博物馆的建筑共耗资 700 吨 (63.5 万公斤) 钢材和 198.2 立方米的现浇混凝土。



古根海姆入口处地板上有一块印章，上书：“让每个人践行其艺术理念”——阿里斯托芬，公元前 422 年。



从一层到拱顶的步行坡道长 431.5 米。



©纽约古根海姆基金会

弗兰克·劳埃德·赖特起初希望将古根海姆命名为“Archeseum”，意为“高处所见”。



©纽约古根海姆基金会

古根海姆博物馆共耗资 300 万美元，1943 年开建，直到 1959 年才竣工。2005 年至 2008 年耗资 200 万美元进行外部修缮。

# 乐高®建筑系列—过去和现在

乐高积木与建筑世界之间总是有一种天然的联系。乐高粉丝总是能迅速地对他们用乐高元素所创造的结构的形式和功能产生兴趣。同时，很多建筑师都发现，乐高积木是实际表达他们的创造性思维的最佳途径。

上世纪 60 年代，乐高“比例模型”系列产品发布时，这一联系就得以确认。它符合时代精神—当现代的建筑师试图重新定义房屋的外观，而人们也对设计新家倾注越来越多的兴趣和热情。这一系列的乐高产品套装的设计与其他乐高产品不尽相同；每一盒产品中都包含一本建筑手册来激发玩家的想象力。

多年以后，身为建筑师和乐高玩家的 Adam Reed Tucker 重新唤起了利用乐高积木表达建筑设计想法，并与乐高集团合作，

推出了我们现在熟知的乐高®建筑系列产品。他的首款模型和乐高建筑系列的原始套装便是对他家乡芝加哥的著名摩天大楼的诠释。自此，乐高®建筑系列不断发展演进，首先涉及美国其它城市的著名建筑，现在已经涵盖欧洲、中东和亚洲的标志性建筑。

乐高®建筑工作室套装继承了早期乐高“比例模型”系列产品的雄心壮志，同时还拓展了乐高®建筑系列的潜力。现在您就可以亲手拼搭并学习特定的地标性建筑知识，或者发挥您的想象，创造激动人心的建筑模型。一本 270 页的建筑手册，激发您的想象，内有大量世界各地的著名建筑物，带您了解建筑结构原理，鼓励您创造自己的建筑。



21050  
LEGO Architecture Studio

## 参考文献

文本来源：  
[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)  
图片引用：  
[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)  
©纽约古根海姆基金会  
更多信息请访问：  
[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

Customer Service  
[www.lego.com/service](http://www.lego.com/service) or dial  
00800 5346 5555 :  
1-800-422-5346 :

LEGO and the LEGO logo are trademarks of the/son des marques de commerce du/son marcas registradas de LEGO Group. ©2017 The LEGO Group.  
®/TM/© 2017, Frank Lloyd Wright Foundation. All Rights Reserved.  
The name and the interior oculus and exterior rotunda views of the Solomon R. Guggenheim Museum are trademarks of the Solomon R. Guggenheim Foundation. Used with permission.