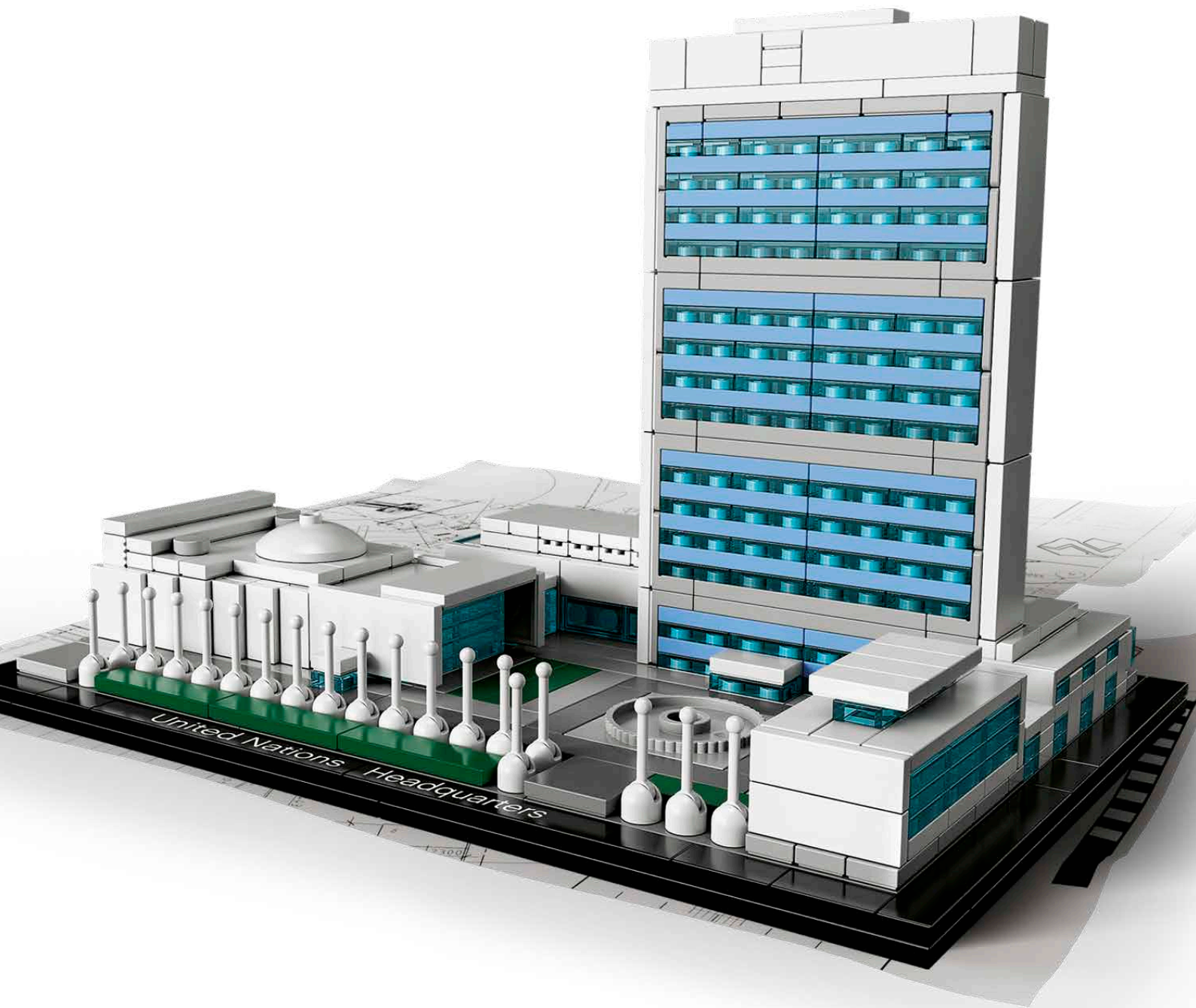




Architecture

United Nations Headquarters

New York City, NY, USA





Le siège des Nations Unies

Situé sur la rive est de Manhattan, au bord de l'East River à New York, le siège des Nations Unies est devenu un célèbre monument architectural moderniste. Dans une tentative ambitieuse de reproduire l'esprit de coopération internationale des Nations Unies, il fut créé grâce au travail de collaboration d'une équipe internationale d'architectes de premier plan, notamment Oscar Niemeyer et Le Corbusier.

Histoire

L'Organisation des Nations Unies fut officiellement formée en octobre 1945 à la fin de la Deuxième Guerre mondiale.

En décembre de la même année, le Congrès des États-Unis vota à l'unanimité d'inviter les Nations Unies à établir leur siège permanent aux États-Unis. Un comité spécial pour le site des Nations Unies étudia par la suite d'éventuels emplacements à des endroits tels que Philadelphie, Boston et San Francisco.

Des espaces au nord de New York furent envisagés, mais la zone surpeuplée de Manhattan ne fut pas sérieusement étudiée. À la dernière minute, une offre de 8,5 millions de dollars de John D. Rockefeller Jr., pour l'achat du site actuel, fut acceptée à la majorité par l'Assemblée générale en décembre 1946.

Le site choisi par les Nations Unies était un espace abandonné



© United Nations Photos



© United Nations Photos

de 69 000 m² comprenant des abattoirs, des industries légères et un débarcadère. Une fois le site choisi, il fallut créer le siège. Les délégués décidèrent que le siège des Nations Unies devait être le projet commun de célèbres architectes venant de nombreux pays. L'américain Wallace K. Harrison fut désigné architecte en chef et reçut le titre de Directeur de la planification. Un comité de dix consultants fut sélectionné pour l'aider, composé d'architectes nommés par les États membres.

Les membres du comité étaient Nikolai G. Bassov (Communauté des États indépendants - ancienne Union soviétique); Gaston Brunfaut (Belgique); Ernest Cormier (Canada); Charles-Edouard Jeanneret, plus connu comme Le Corbusier (France); Liang Seu-Cheng (Chine); Sven Markelius (Suède); Oscar Niemeyer (Brésil); Sir Howard Robertson (Royaume-Uni); G. A. Soilleux (Australie); et Julio Vilamajo (Uruguay). Le directeur et le comité commencèrent leur travail au début de 1947, dans un bureau du Rockefeller Center. Environ 50 concepts de base furent créés, critiqués, analysés et retravaillés. Les organisateurs devaient également tenir compte de la structure des Nations Unies avec son Assemblée générale, ses trois Conseils principaux et son Secrétariat permanent.

Concepts et construction

Parmi les 50 concepts évalués par le Comité, le schéma 32, soumis par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, fut sélectionné initialement comme étant le plus intéressant.

L'idée originale de Niemeyer pour le site incluait trois structures indépendantes, avec une quatrième structure basse derrière les autres, le long de la rivière. Il choisit de séparer les Conseils de la salle de l'Assemblée, créant un grand espace public entre les deux zones.

Le seul membre du comité qui n'était pas totalement convaincu par la composition élégamment articulée de Niemeyer était l'architecte d'origine suisse Le Corbusier. Son concept, le schéma numéro 23, proposait un seul bloc au centre du site contenant la salle de l'Assemblée et les différents Conseils.

Le Corbusier approcha Niemeyer et suggéra de repositionner la salle de l'Assemblée au centre du site. Même si cela changeait radicalement son idée d'une vaste place publique ouverte,

Niemeyer accepta la modification et les deux architectes soumièrent à nouveau un plan commun, qui est le complexe de bâtiments que nous pouvons voir aujourd'hui.

Le budget original pour le projet fut tout d'abord estimé à 85 millions de dollars, mais des économies et des modifications du plan le ramenèrent à 65 millions de dollars. Le gouvernement des États-Unis accorda un prêt sans intérêts pour la totalité du montant afin de couvrir tous les coûts de construction.

Une fois les plans approuvés et le financement en place, les travaux avancèrent rapidement. Dix-neuf mois plus tard, le 21 août 1950, les premiers employés du Secrétariat s'installèrent dans leurs nouveaux bureaux.

Le site choisi étant relativement petit, limité d'un côté par l'East River Drive (renommé par la suite Franklin D. Roosevelt East River Drive) et de l'autre côté par l'East River elle-même, il était évident qu'un bâtiment en hauteur serait nécessaire pour





accueillir les bureaux. Le bâtiment de 39 étages du Secrétariat créé par Niemeyer suscita la controverse à l'époque, mais est devenu depuis un emblème du style moderniste du complexe.

Les façades extérieures du bâtiment du Secrétariat haut de 167,6 m furent fabriquées exclusivement en aluminium, verre et marbre. De vastes façades en vitres teintées en vert présentent une surface unie. Par contraste, les façades nord et sud du bâtiment, sans fenêtres, furent recouvertes de 1814 tonnes de marbre du Vermont.

Conformément au caractère international de l'organisation, les matériaux du Siège furent sélectionnés dans de nombreux pays. La pierre calcaire pour les façades des bâtiments de l'Assemblée et de la Conférence venait du Royaume-Uni, le

marbre d'Italie, les meubles de bureau et les étagères de France, les chaises et les tissus de Tchécoslovaquie (aujourd'hui la République tchèque et la République slovaque) et de Grèce, et les tapis d'Angleterre, de France et d'Écosse. De plus, des tables furent achetées en Suisse, et divers bois pour les finitions intérieures venaient de Belgique, du Canada, de Cuba, du Guatemala, des Philippines, de Norvège et du Zaïre (aujourd'hui la République démocratique du Congo).

De 1951 à aujourd'hui

Au fil des ans, l'intérieur des bâtiments a été modifié pour accueillir les nombreux États qui ont rejoint les Nations Unies depuis leur création. En 1947, lorsque les plans de construction furent élaborés, il y avait 57 États membres et des dispositions furent prises en vue d'une augmentation allant jusqu'à 70 membres.

Cette augmentation anticipée fut déjà dépassée en 1955 et un programme d'expansion fut complété en 1964, fournissant de l'espace pour 126 membres.

La rénovation la plus ambitieuse jusqu'à présent fut lancée par une cérémonie exceptionnelle en mai 2008, marquant le début d'une rénovation complète du complexe des Nations Unies, avec un budget de 1,9 milliard de dollars. Une fois terminé, le complexe devrait être plus écoénergétique et offrir une sécurité supérieure. L'installation d'une nouvelle façade en verre pour le bâtiment du Secrétariat fut terminée en 2012. Elle conserve l'aspect de la façade originale mais est plus écoénergétique. Les premiers employés de l'ONU retournèrent dans le bâtiment récemment rénové en juillet 2012.



L'architecte

(1907-2012)

Même si la création du complexe des Nations Unies fut officiellement un travail de collaboration d'une équipe internationale d'architectes dirigée par Wallace K. Harrison, il est généralement admis que cette architecture élégante fut le résultat de la vision d'un homme, Oscar Niemeyer.

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho est né dans la ville de Rio de Janeiro le 15 décembre 1907. Il obtint un baccalauréat en architecture de l'École nationale des Beaux-Arts de la ville en 1934 et commença à travailler gratuitement dans un cabinet d'architecture local. En 1936, Niemeyer rencontra Le Corbusier, qui l'influença fortement et lui apprit beaucoup. En 1939, Niemeyer dirigea une équipe qui avait reçu la tâche de créer le premier gratte-ciel moderniste pour l'État.

La renommée mondiale de Niemeyer fut confirmée en 1947 lorsque l'architecte de 40 ans fut invité à faire partie de l'équipe chargée de la création du siège des Nations Unies. Au milieu des années 1950, Niemeyer travailla sur l'un de ses projets les plus vastes et les plus compliqués : la création de la nouvelle



capitale du Brésil, Brasília. Niemeyer allait utiliser ce projet pour tester de nouveaux concepts d'urbanisme.

Considéré comme l'un des meilleurs représentants du Modernisme, Niemeyer était célèbre pour son utilisation des formes et des courbes abstraites. Ses bâtiments sont caractérisés par une élégance et une harmonie, souvent rendues possibles par son travail de pionnier avec le béton armé.

© United Nations Photos



[Ce n'est pas l'angle droit qui m'attire, ni la ligne droite, dure, inflexible, créée par l'homme. Ce qui m'attire, c'est la courbe libre et sensuelle.]

Oscar Niemeyer

Informations sur le siège des Nations Unies

Lieu: Manhattan, New York, NY
Architectes: Équipe internationale,
dirigée par Wallace K. Harrison,
et comprenant entre autres
Le Corbusier et Oscar Niemeyer
Style: Style moderniste, international
Matériaux: Aluminium, verre et marbre
du Vermont
Date de construction: Commencée le 24/10/1947
(Première pierre posée le
24/10/1949)
Surface au sol: 69 000 m²
Hauteur: 167,6 m, bâtiment du Secrétariat
Étages: 39 au-dessus du sol,
bâtiment du Secrétariat



Informations et déclarations



Les drapeaux des 193 États membres des Nations Unies créent une approche courbe et colorée de 152 m menant au Siège.



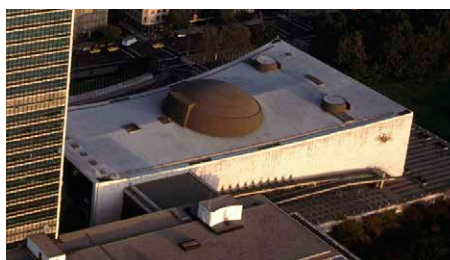
La salle de l'Assemblée générale accueille 193 délégations. Chaque délégation a six sièges.



Pour réduire les coûts, la hauteur originale du bâtiment du Secrétariat a été réduite de 45 à 39 étages.



La bibliothèque Dag Hammarskjöld contient environ 400 000 volumes dans sa collection générale et plusieurs millions de documents des Nations Unies.



Le bâtiment de l'Assemblée générale est une structure en pente avec des côtés concaves, longue de 115 m et large de 48 m, recouverte d'un dôme creux.



Le verre des fenêtres au cadre d'aluminium du bâtiment du Secrétariat est spécialement conçu pour contribuer à retenir la chaleur du soleil.

Un mot de l'artiste

Le siège emblématique des Nations Unies à New York est un exemple célèbre du style international et le premier monument du modernisme d'après-guerre. Ce complexe est dominé par le bâtiment du Secrétariat, remarquablement fin, dont les proportions ont aussi servi de point de départ pour la conception du modèle LEGO®.

La forme faussement simple de la tour est obtenue en LEGO en utilisant des techniques de construction assez complexes, avec notamment une transition presque sans faille entre une colonne d'une largeur de huit tenons LEGO et le haut du bâtiment large de neuf tenons, qui inclut même certaines des pièces tournées à l'envers.

La tour rectangulaire, rationnelle et austère, offre un contraste avec le bâtiment plus sculptural et en pente de l'Assemblée générale. Les courbes délicates de ses longues façades concaves est et ouest sont indiquées par un décalage, qui permet de petits incréments d'une profondeur d'une demi-plaque LEGO. La création originale de l'architecte se termine par



Rok Žgalin Kobe



le bâtiment des Conférences, plus bas, qui relie les bâtiments de l'Assemblée générale et du Secrétariat et est situé en porte à faux sur l'autoroute le long de la rivière. Le plan au sol de forme légèrement trapézoïdale du bâtiment exigeait un design LEGO sophistiqué, qui offrira une construction amusante.

Le modèle du siège des Nations Unies fut créé en collaboration étroite avec l'équipe de design LEGO. Ils regardent le modèle du point de vue de la construction LEGO et s'assurent que le processus de construction est simple et logique, et constitue une expérience positive pour l'utilisateur.

La gamme « Maquettes à l'échelle » – LEGO® Architecture dans les années 1960

L'histoire de l'actuelle série LEGO Architecture remonte au début des années 1960 lorsque la popularité de la brique LEGO augmentait toujours. Godtfred Kirk Christiansen, alors propriétaire de la société, commença à rechercher des façons d'étendre le système LEGO et demanda à ses designers de trouver un ensemble de nouveaux composants pour ajouter une nouvelle dimension à la construction LEGO.

Leur réponse fut aussi simple que révolutionnaire : cinq éléments qui correspondaient aux briques existantes, mais trois fois moins hauts. Ces nouvelles « plaques » de construction ont permis de construire des modèles plus détaillés que par le passé.

Cette plus grande flexibilité LEGO semblait correspondre à l'esprit de l'époque, alors que les architectes modernes redéfinissaient les maisons, et que les gens s'intéressaient activement à la conception de la maison de leurs rêves. Ce

sont ces tendances qui menèrent à la création de la gamme « Maquettes à l'échelle » au début de 1962.

Le nom lui-même était un lien direct avec la façon dont les architectes et les ingénieurs travaillaient, en espérant qu'ils allaient, ainsi que d'autres, construire leurs projets « à l'échelle » avec des éléments LEGO. Comme avec LEGO Architecture aujourd'hui, les ensembles originaux étaient conçus pour être différents des boîtes LEGO normales aux couleurs vives, et incluaient aussi « un livret d'architecture » comme source d'inspiration.

Ces cinq éléments font toujours partie du système de construction LEGO actuel mais la gamme « Maquettes à l'échelle » fut interrompue en 1965. Il fallut 40 ans pour que ses principes reprennent vie dans la série LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui.

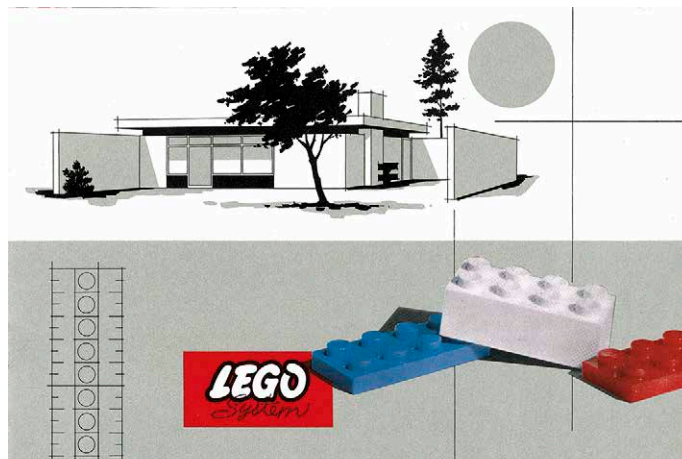
Références

Crédits textes :

Histoire du siège des Nations Unies, Services des visiteurs des Nations Unies
www.un.org
<http://visit.un.org>
<http://un.org/publications>
wikipedia.org

Crédits photos :

www.flickr.com/photos/un_photo/
www.shutterstock.com
www.gettyimages.com
en.wikipedia.org



Un projet commun du Groupe LEGO et des Nations Unies

Customer Service

Kundenservice

Service Consommateurs

Servicio Al Consumidor

www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555:

1-800-422-5346:

00800 5346 5555:

1-800-422-5346: