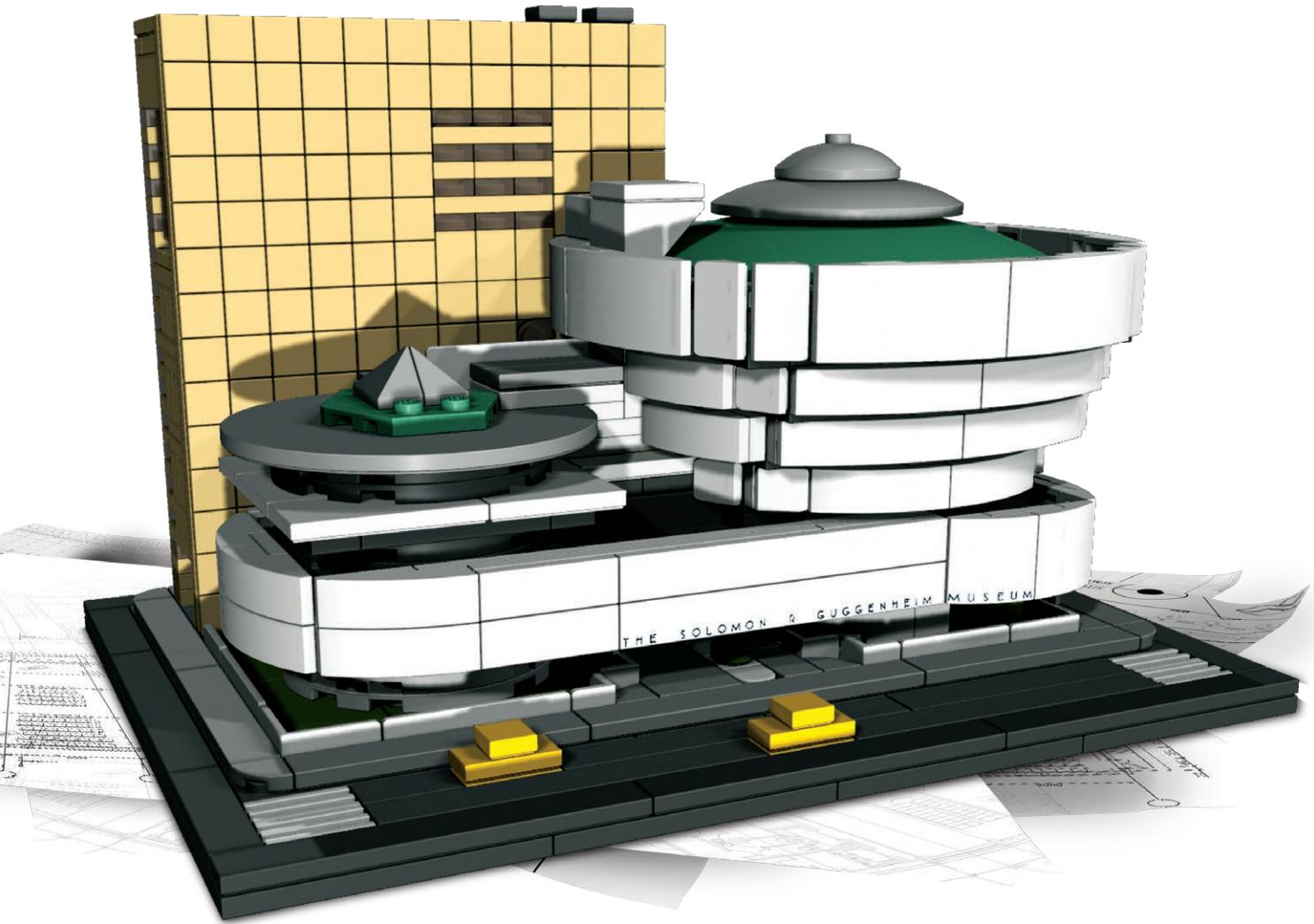




LEGO® Architecture

Museo Solomon R. Guggenheim®

Ciudad de Nueva York (EE. UU.)





Museo Solomon R. Guggenheim

Ampliamente considerado un extraordinario ícono del siglo XX, el Museo Solomon R. Guggenheim dio paso a la era dorada de la arquitectura museística y demostró que el hogar físico de una colección puede ser una parte tan fundamental de la exposición como las propias obras de arte.

[«Una idea es una reivindicación de la imaginación»]

Frank Lloyd Wright

La historia de un edificio emblemático

En junio de 1943, Hilla Rebay, asesora de arte de Solomon R. Guggenheim, encargó a Frank Lloyd Wright el diseño de un nuevo edificio para albergar la colección de pintura no objetiva del Museo Guggenheim, nacida cuatro años antes.

El proyecto evolucionaría hasta convertirse en una compleja lucha que enfrentó al arquitecto contra sus clientes, las autoridades de la ciudad, el mundo del arte y la opinión pública. Hicieron falta más de 15 años, 700 borradores y siete juegos de planos completos para hacer realidad la visión de Wright y que el Museo Solomon R. Guggenheim pudiera abrir sus puertas por primera vez en 1959. Para entonces, tanto Guggenheim como Wright habían fallecido.

La ubicación del Museo Solomon R. Guggenheim en la Quinta Avenida, entre las calles 88 y 89, no es accidental. La proximidad a Central Park era fundamental; lo más parecido a un espacio natural que hay en Nueva York, el parque permite aislarse del ruido y la congestión urbana.

La naturaleza no sólo daba al museo un respiro frente a las distracciones de Nueva York, sino que servía también como inspiración. El Museo Solomon R. Guggenheim encarna los

intentos de Frank Lloyd Wright de incorporar las formas orgánicas a la arquitectura.

Sin embargo, al tiempo que abraza la naturaleza, el diseño de Wright expresa también su exclusivo punto de vista sobre la rígida geometría de la arquitectura modernista. El edificio es una sinfonía de triángulos, óvalos, arcos, círculos y cuadrados.

Wright prescindió del modelo tradicional de museo, que conduce a los visitantes a través de una serie de salas interconectadas. En su lugar, decidió llevar a la gente a la última planta del edificio con un elevador y conducirlos relajadamente hacia abajo por la suave pendiente de una rampa continua. La rotunda abierta permite al espectador contemplar simultáneamente diferentes obras de arte a distintos niveles.

El propio edificio ha sido considerado en ocasiones la obra más importante de toda la colección Guggenheim.



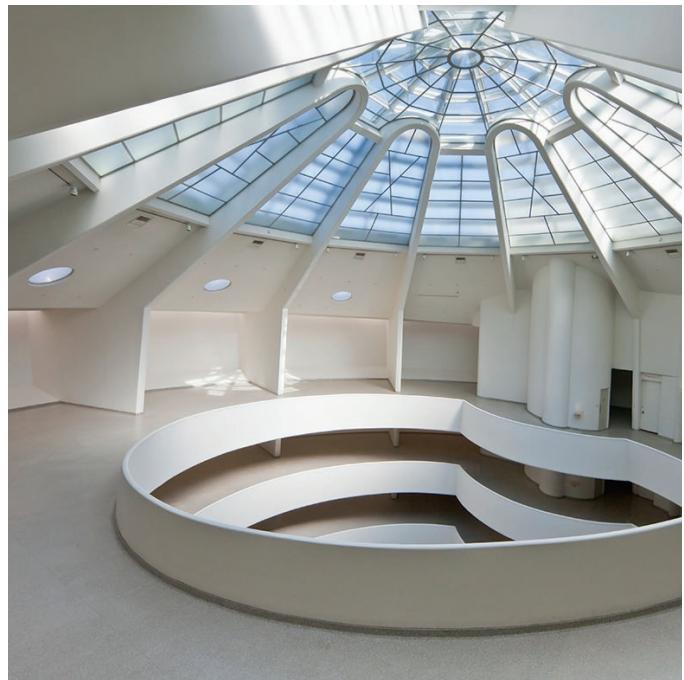


La historia continúa

Cuando el museo abrió sus puertas a un público entusiasmado el 21 de octubre de 1959, sólo seis meses después de la muerte de Frank Lloyd Wright, la relación entre la sobrecogedora arquitectura del edificio y el arte que estaba destinado a contener dio lugar a grandes polémicas y debates. Mientras un crítico escribía que el museo «había resultado ser el edificio más hermoso de América [...] sin dominar ni por un instante las obras expuestas», otro insistía en que la estructura no era «tanto un museo como un monumento a Frank Lloyd Wright».

En un principio, Wright sugirió la construcción de un edificio de gran altura tras el museo para albergar su administración y servir como telón de fondo perfecto para la estructura, pero habría que esperar hasta 1992 para que sucediese tal cosa.

Hoy, la colección Guggenheim ha crecido notablemente y se expone en seis museos hermanos repartidos por todo el mundo. El de Nueva York, no obstante, sigue siendo el hogar espiritual de la colección y recibe más de un millón de visitas al año.



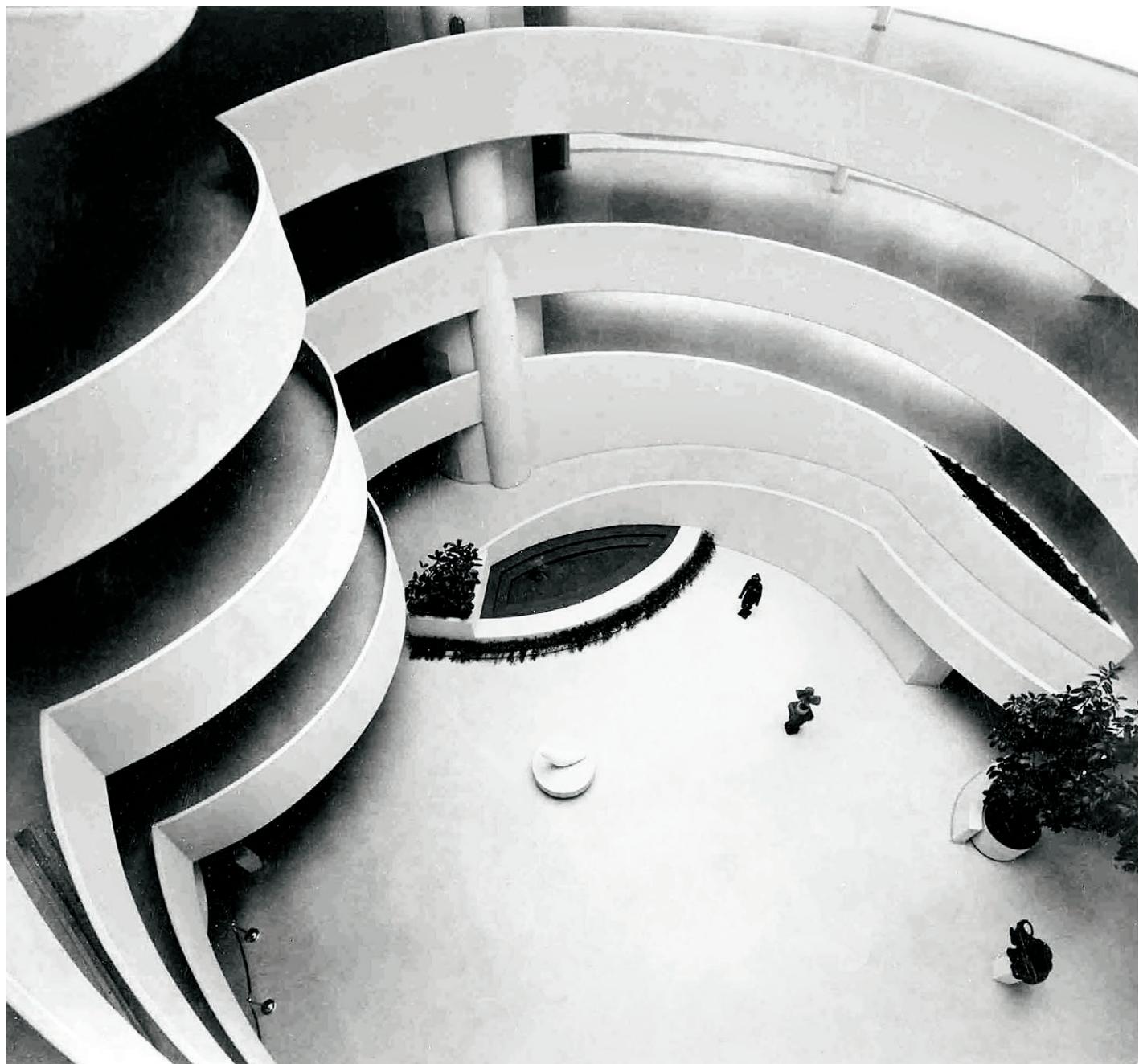
Acerca del arquitecto

El que muchos consideran el arquitecto más grande de América fue sin duda uno de los más inteligentes del mundo y también un hombre que desbordaba energía. A lo largo de su carrera, de 74 años de duración, diseñó más de 900 edificios. Casas, oficinas, iglesias, escuelas, bibliotecas, puentes y museos componen, junto a construcciones de otros muchos tipos, su obra. De todos los diseños que ideó, más de 500 llegaron a convertirse en obras terminadas. Hoy, más de 400 de los edificios resultantes aún permanecen en pie.

La mente creativa de Wright no se limitó a la arquitectura. También diseñó muebles, tejidos, vidrieras, lámparas, vajillas, artículos de plata, ropa de cama e incluso obras gráficas. Además, fue un prolífico escritor, educador y filósofo. Escribió veinte libros e incontables artículos, y ofreció conferencias por todo Estados Unidos y Europa.

Wright nació en Richland Center, un pueblo de agricultores de Wisconsin, en 1867 (tan sólo dos años después de que finalizara la Guerra Civil Americana), y falleció en 1959, a los 91 años. Aunque existen pruebas que demuestran que Wright asistió al instituto y recibió educación en la Universidad de Wisconsin-Madison, no parece que se graduase en ninguno de ambos casos. En 1887, Wright se mudó a Chicago y a principios de la década de 1890 ya era delineante jefe en el estudio de arquitectura Adler & Sullivan.

Sus compañeros reconocieron en Wright a un arquitecto brillante que todavía hoy es reverenciado. Ningún otro estilo arquitectónico ha conseguido sacar tanto partido del contexto y el entorno. Ningún otro arquitecto ha logrado glorificar la sensación de «refugio» como Frank Lloyd Wright. Tal y como él mismo dijo: «Un edificio no es sólo un lugar para estar. Es un lugar para ser».

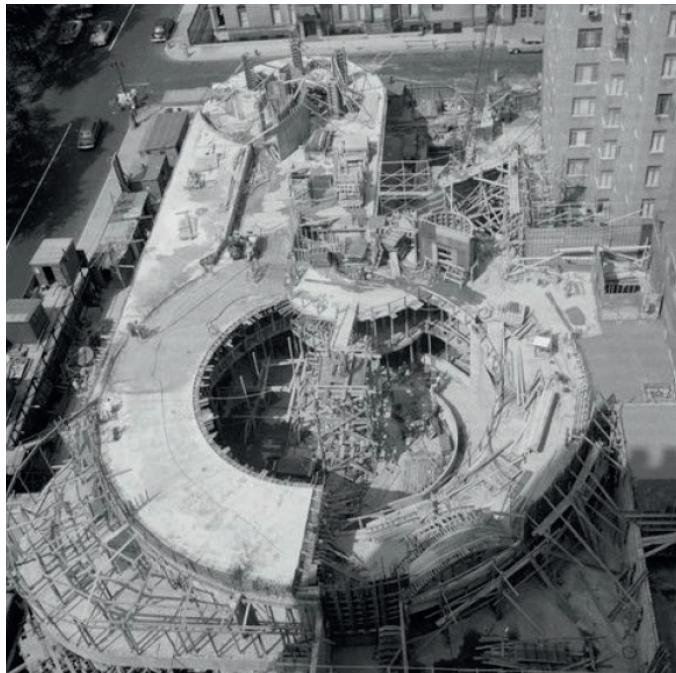


©The Solomon R. Guggenheim Foundation (Nueva York)

Datos

Arquitecto: Frank Lloyd Wright
Categoría: Museo de arte
Situación: Ciudad de Nueva York,
Nueva York (EE. UU.)

Estilo arquitectónico: Movimiento moderno
Altura: 28 m
Materiales: Aluminio, acero, concreto y vidrio
Período de construcción: 1943-1959



©The Solomon R. Guggenheim Foundation (Nueva York)

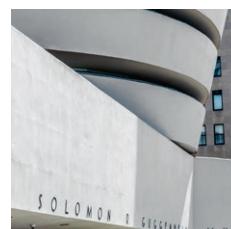


©The Solomon R. Guggenheim Foundation (Nueva York)

Datos y citas



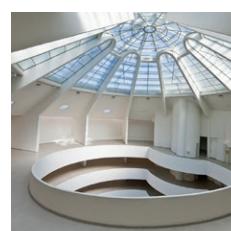
Frank Lloyd Wright insistió en diseñar todos los detalles del Museo Solomon R. Guggenheim, incluidas las sillas y los elevadores.



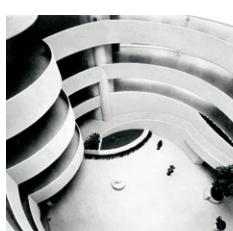
El edificio del Guggenheim contiene 635.000 kg de acero y 198,2 m³ de concreto vertido.



El sello que decora el piso del recibidor del Guggenheim dice: «Que cada humano desempeñe el arte que domina». – Aristófanes, 422 A.C.



El recorrido por la rampa del Guggenheim desde la planta sótano hasta la cúpula posee una longitud de 431,5 m.



Frank Lloyd Wright quiso que el Guggenheim se llamase «Archeseum», que significa «mirar desde lo más alto».



La construcción del Museo Solomon R. Guggenheim, que se prolongó desde 1943 hasta 1959, supuso un coste de 3 millones de dólares. La restauración del exterior, llevada a cabo entre 2005 y 2008, tuvo un coste de 2 millones de dólares.

©The Solomon R. Guggenheim Foundation (Nueva York)

LEGO® Architecture: entonces y ahora

Siempre ha existido una conexión natural entre el brick LEGO® y el mundo de la arquitectura. Los fans que construyen con elementos LEGO desarrollan instintivamente un interés por la forma y las funciones de las estructuras que crean. Al mismo tiempo, muchos arquitectos han descubierto que los bricks LEGO son una forma perfecta de expresar físicamente sus ideas creativas.

Esta relación se confirmó a principios de la década de 1960, con el lanzamiento de la línea «Scale Model» de LEGO. Encajaba bien con el espíritu de la época: un tiempo en el que los arquitectos modernos redefinían el aspecto de las casas y la gente se interesaba cada vez más por el diseño de su nuevo hogar. Los sets se diseñaron para que se diferenciasen de los normales, que se comercializaban en cajas de brillantes colores, e incluían un libro sobre la arquitectura que proporcionaba inspiración a sus usuarios.

Décadas más tarde, el arquitecto y fan de LEGO Adam Reed Tucker reavivó la idea de expresar la arquitectura usando bricks

LEGO y, en colaboración con The LEGO Group, lanzó la línea LEGO Architecture que hoy conocemos. Sus primeros modelos, y los sets originales de la actual serie LEGO Architecture, eran interpretaciones de los rascacielos más famosos de su ciudad natal, Chicago. Desde entonces, LEGO Architecture se ha desarrollado y ha evolucionado, primero incorporando edificios célebres de otras ciudades de Estados Unidos y, ahora, estructuras emblemáticas de Europa, Oriente Medio y Asia.

La introducción del set LEGO Architecture Studio recupera las ambiciones de la antigua línea «Scale Model» de LEGO y amplía el potencial de la serie LEGO Architecture. Hoy puedes disfrutar mientras construyes y aprendes sobre edificios célebres, o crear tus propios modelos arquitectónicos a partir de tu imaginación. Un instructivo libro de 270 páginas con materiales creados por arquitectos internacionales de gran reputación te guiará a través de los principios de la arquitectura y te animará a dar tus primeros pasos en el mundo de la construcción creativa.



21050
LEGO Architecture Studio

Referencias

Redacción:

www.guggenheim.org

Fotografías:

www.shutterstock.com

©The Solomon R. Guggenheim Foundation (Nueva York)

Para más información, visita:

www.guggenheim.org

Customer Service
www.lego.com/service or dial



00800 5346 5555 :

1-800-422-5346 :



LEGO and the LEGO logo are trademarks of the/sont des marques de commerce du/
son marcas registradas de LEGO Group. ©2017 The LEGO Group.

®/TM/© 2017, Frank Lloyd Wright Foundation. All Rights Reserved.
The name and the interior oculus and exterior rotunda views of the Solomon R. Guggenheim
Museum are trademarks of the Solomon R. Guggenheim Foundation. Used with permission.