



Architecture

21027

Berlim
Alemanha



Berlim

Capital da Alemanha e centro cultural remonta ao século XIII e tem moldado—e sido moldada por—muitos eventos dramáticos na história europeia.

Desde o modesto início como centro de comércio medieval até ao seu papel crucial na ascensão do Reino da Prússia e da Alemanha moderna, Berlim foi palco de guerras, revoluções faseadas, sendo dividida em duas, perdeu e reganhou o seu lugar como capital do país.

Esta história de rico contexto pode ainda ser vista na linha de horizonte da cidade, que consegue combinar importantes símbolos históricos com arquitetura inovadora.

["Berlim é a cidade mais moderna que encontrei. Até Chicago se comparada pareceria velha e cinzenta."]

Mark Twain,
Chicago Daily Tribune, 1892



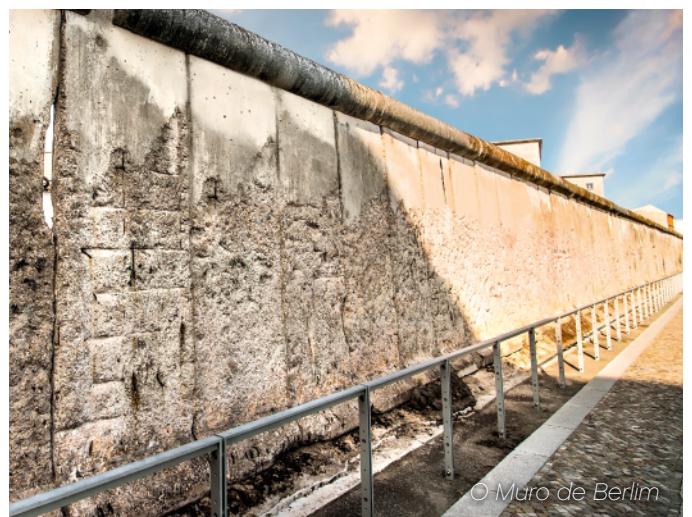
O Muro de Berlim

O Muro era simultaneamente uma barreira física entre Berlim ocidental e a Alemanha oriental, e ainda uma fronteira simbólica entre a democracia ocidental e o Comunismo durante a Guerra Fria. Iniciado em Agosto de 1961 tinha 155 km de comprimento e uma altura de 3,6 m na secção que dividia a cidade.

Pouco resta do Muro de Berlim na cidade. Uma fiada dupla de pedras da calçada traça uma estrada de 5,5 km através do centro da cidade, enquanto o Memorial do Muro de Berlim na Bernauer Strasse inclui uma faixa preservada de 60 m de "terra de ninguém" onde o muro outrora dividia a cidade.

["Sr Gorbachev, derrube este muro"]

Presidente Ronald Reagan
(1987)



Torre da Televisão de Berlim

Se quiser apreciar uma vista espetacular de 360° da linha de horizonte de Berlim, viaje até ao cimo da Torre da Televisão de Berlim com 368 m de altura (Fernsehturm Berlin). A visibilidade da plataforma rotativa para visitantes no centro da esfera da torre pode chegar até aos 42 km num dia claro.

A torre consiste num eixo de betão de 250 m, sobre a qual assenta uma esfera de sete andares, encimada por um mastro de antena de 118 m com riscas brancas e vermelhas.

Construída entre 1965 e 1969, a decisão de colocar a torre no centro da cidade foi tanto política quanto técnica. O regime da Alemanha Oriental precisava de um transmissor potente para contrariar a crescente influência da TV ocidental e decidiu construir algo inovador e que desse nas vistas com uma torre futurística que dominaria a linha de horizonte de Berlim.

Os desenhos preliminares da torre foram feitos por Hermann Henselmann. Este era um arquiteto a quem tinha sido dada a tarefa de modernizar a parte alemã oriental da cidade. Ele viu de imediato a potencialidade da torre se tornar uma peça central icónica do seu projeto de renovação urbanístico e também um símbolo de enaltecimento tecnológico do estado socialista.

A Torre da Televisão de Berlim continua a ser a estrutura mais alta da Alemanha e um destino popular para quase 1,2 milhões de visitantes todos os anos.



Torre da Televisão de Berlim



Torre da Deutsche Bahn

Torre da Deutsche Bahn

Situado na Potsdamer Platz no coração da cidade, o bloco de escritórios destaca-se e faz parte do complexo Sony Center, o símbolo modernista da regeneração de Berlim desde a reunificação da Alemanha em 1990.

Com Berlim seriamente destruída durante a Segunda Guerra Mundial e dividida pelo Muro de Berlim durante quase 30 anos, as autoridades responsáveis determinaram que a regeneração da Potsdamer Platz restabeleceria o carácter moderno e dinâmico da cidade. Quando a Sony decidiu construir a sua nova sede principal europeia na praça, a empresa contratou o reconhecido arquiteto Helmut Jahn que projetou uma torre de aço e vidro semicircular de 103 m de altura para dar nas vistas.

Inaugurado em junho de 2000, o bloco de escritórios, é agora também sede da Deutsche Bahn AG, a companhia de caminhos de ferro nacional da Alemanha, e é designada de Torre da Deutsche Bahn. O edifício é a mais alta estrutura na Potsdamer Platz.

Coluna da Vitória

Originalmente erguida entre 1864 e 1873 para comemorar as famosas vitórias em guerras contra a Dinamarca, Áustria e França, a Coluna da Vitória (Siegessäule) foi prolongada para a sua atual altura de 67 m durante os anos 30.

A coluna de arenito ergue-se sobre uma base de granito vermelho polido e tem no cimo uma estátua de 8,3 m de altura que representa a deusa da vitória da mitologia romana. A plataforma de observação da coluna oferece aos visitantes um panorama da cidade.



Portas de Brandeburgo

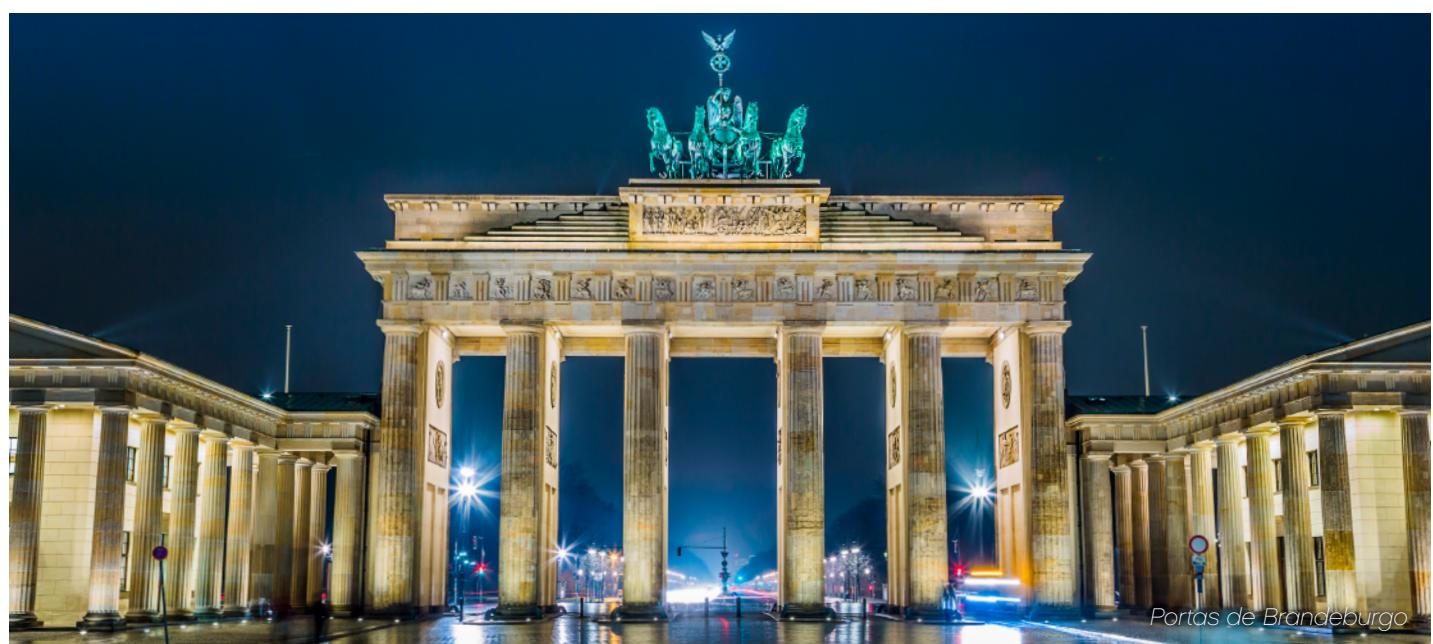
As Portas de Brandeburgo (Brandenburger Tor) são uma das estruturas arquitetónicas mais importantes de Berlim e no todo um símbolo histórico. O monumento faz parte do coração da Alemanha e da história europeia há mais de 200 anos.

Encomendadas pelo Rei Frederico Guilherme II da Prússia, foram construídas para serem as mais imponentes de entre uma série de 18 portas da cidade pelas quais se entrava outrora em Berlim. Projetadas pelo arquiteto Carl Gotthard Langhans e construídas entre 1788 e 1791, devem a sua inspiração ao átrio de entrada da Acrópole em Atenas, Grécia.

As portas em arenito são compostas por doze colunas dóricas, seis de cada lado, formando 5 passagens separadas. No cimo das portas encontra-se a Quadriga—um carro triunfal puxado por quatro cavalos e comandado por Victoria, a deusa romana da vitória.

[“Ich bin ein Berliner.”]

John F. Kennedy (1963)



Portas de Brandeburgo



Reichstag

Reichstag

Se existe um edifício em Berlim que simboliza tanto a história turbulenta da cidade e o ressurgimento moderno, este é o Reichstag (Reichstagsgebäude). Completado em 1894 após dez anos de construção, o edifício do parlamento assistiu ao nascimento da democracia alemã, ao surgimento do nacional-socialismo e à queda do período da Guerra Fria.

Severamente danificado por um fogo em 1933 e quase completamente destruído durante a Segunda Guerra Mundial foi parcialmente reconstruído durante os anos 60, mas permaneceu praticamente sem ser usado.

Foi apenas com a reunificação da Alemanha Oriental e Ocidental e com a restauração de Berlim enquanto capital do país que teve lugar uma renovação completa do edifício. O famoso arquiteto inglês Sir Norman Foster combinou a fachada histórica original com elementos arquitetónicos modernos, tais como a grandiosa cúpula de vidro para criar a sede moderna da democracia para o German Bundestag (parlamento).

["Berlim é mais uma parte do mundo do que uma cidade."]

Jean Paul,
(1800)



Factos e Citações



Com quase 175 museus reconhecidos, Berlim é uma das cidades mais culturais da Europa.



Dois elevadores de alta velocidade levam os visitantes até ao topo da Torre da Televisão de Berlim em 40 segundos.



Existem mais de 180 km de cursos de água navegáveis e cerca de 1700 pontes dentro dos limites da cidade.



São 285 degraus até à plataforma de observação no topo da Coluna da Vitória.



As Portas de Brandeburgo é o que resta de uma série de edifícios que outrora serviram de portas da cidade.



A barreira a separar a parte oriental da parte ocidental de Berlim consistia em dois muros de betão entre os quais existia uma terra de ninguém com cerca de 146 m de largura.

Referências

Fotos -

© Shutterstock

© Carsten Medom Madsen

Texto -

www.berlin.de

www.berliner-mauer-gedenkstaette.de

www.tv-turm.de

www.sonycenter.de

www.bundestag.de

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateur
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5343 : 