



Architecture

Louvre

Párizs, Franciaország





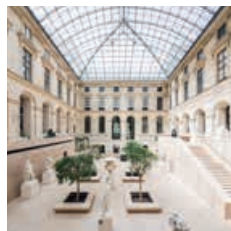
Pyramide du Louvre: original work of I. M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/Olivier Ouadah

A Louvre

A Louvre, sokféle megjelenési formájában, meghatározó jelentőségű Párizs számára a 12. század vége óta. Ma ez a világ leglátogatottabb múzeuma, olyan híres műalkotásokról ismert, mint da Vinci Mona Lisa festménye, továbbá épületei is látványos példái a reneszánsz és a modern építészetnek.



© Musée du Louvre,
Dist RMN/Olivier Ouadah



© Musée du Louvre,
Dist RMN/Franck Bohbot



Pyramide du Louvre: original work of I. M. Pei
© Musée du Louvre, Dist RMN/ Phodia

Története

Erődből lett múzeum

A Louvre eredetileg Párizs védelméül szolgáló erődítményként épült a 12. század végén. Akkor még a város nyugati peremén helyezkedett el, de az építményt fokozatosan elnyelte az egyre növekvő Párizs. A középkori, sötét erődítményt folyamatosan módosították és bővítették, majd 1546-tól reneszánsz stílusú palotává alakult át.

Amikor 1678-ban XIV. Lajos átköltöztette a királyi udvart a nemrégiben bővített versailles-i kastélyba, a királyi műgyűjtemény nagy része a Louvre-ban maradt. Számos nemzeti kulturális intézmény, és tudományos társaság költözött be a Louvre-ba, amely művészek lakóhelyeként is szolgált. 1699-ben, az Académie Royale de Peinture et de Sculpture (Királyi festészeti és szobrászati akadémia) megtartotta első nyilvános kiállítást a Grande Galerie (Nagy galéria) épületében.

A Louvre átalakulása múzeummá, ahogyan azt ma ismerjük, a Nagy Francia Forradalommal kezdődött. Az új nemzetgyűlés 1791-ben kinyilvánította, hogy a Louvre legyen „az összes tudományos és művészeti emlékek gyűjtőhelye”. Amikor 1792-ben XVI. Lajost elfogták, királyi műkincsgyűjteménye nemzeti tulajdonná vált. A Louvre múzeum hivatalosan egy évvel később nyílt meg, és gyűjteménye, benne da Vinci, Raffaello, Poussin és Rembrandt műveivel, szabadon látogathatóvá vált.

A következő 200 év során a Louvre tanúja volt a francia királyság visszaállításának és megszüntetésének, a napóleoni időknek, és öt új francia köztársaság megalapításának. A múzeum gyűjteménye ez alatt a viharos időszak alatt is gyarapodott, és az 1980-as évek elejére nyilvánvalóvá vált, hogy jelentős megújulásra van szükség a kiállítási lehetőségek javítása és az egyre növekvő számú látogatósereg komfortosabb kiszolgálása érdekében.



Felújítás

Amikor találkozik a régi és az új

Amikor 1981-ben François Mitterrand elnök hatalomra került, elindított egy nagyratörő programot, melynek célja egy sor olyan modern építészeti emlékmű létrehozása volt Párizsban, amely képes jelképezni Franciaország helyét a művészetekben, a politikában és a gazdaságban. E Nagy Projektek közül a legismertebb a Louvre átalakítása és kibővítése lett.

A projektért felelős bizottság ellátogatott európai és egyesült államokbeli múzeumokba, és tagjaira különösen kedvező benyomást gyakorolt a Washington DC-ben található National Gallery of Art keleti épülete. Ennek építészt, I. M. Peit meghívták Párizsba, és felkérték az átfogó felújítási projekt vezetésére.

Pei számára a legnagyobb kihívást a szabad tér hiánya jelentette. A Louvre fizikai elrendezése 1874 óta nem változott, amikor is két szárnyat építettek a legrégebbi múzeumépülethez, ezzel téglalap alakú struktúrát alakítva ki a Cour Napoléon köré.

Pei úgy oldotta meg a feladatot, hogy kiürítette a központi, belső udvart, és ennek középpontjába helyezte a főbejáratot, majd egy sor földalatti összeköttetést alakított ki a különböző szárnyak felé. Így a látogatók egy tágas hallba ereszkednek le, és gyorsan elérik a Louvre főépületeit. Pei javasolta a gyűjtemény átrendezését és újraelosztását is, továbbá néhány kisebb belső udvar befedését, hogy több bemutatóteret alakíthasson ki.

Azonban Pei javaslata, hogy egy vas és üveg piramissal fedje be az új bejáratot, hatalmas vitát váltott ki. Pei számára ez a forma nem csak egy természetes fénnnyel a lehető legjobban



© EFG, Patrice Astier 1987

megvilágított, új hallt jelentett, hanem ez volt „a Louvre felépítésével a leginkább összeegyeztethető”. Sokan nem értettek egyet vele, az egyik ellenzője a javasolt piramist úgy írta le, hogy az egy „gigantikus, végzetes játékszer”.

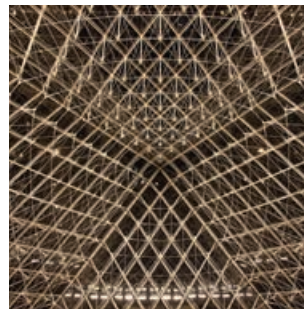
Csökkent az ellenkezés, miután Pei elhelyezte a piramis teljes méretű modelljét az udvaron. Az új bejáratot, a híres piramissal együtt, 1989 márciusában adták át, és azonnal a frissen felújított Louvre múzeum építészeti jellemzőjévé vált.



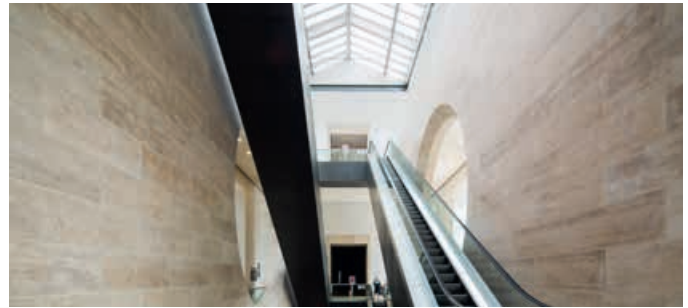
Pyramide du Louvre: original work of I.M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah

A Louvre napjainkban

A Louvre felújítását 1993-ban fejezték be, és ez óriási sikernek bizonyult: a látogatók száma az első évben megduplázódott. A 60 600 m² területen elhelyezett több mint 400 000 műalkotást tartalmazó gyűjteményével ma is a világ egyik legnagyobb és legnagyobb hatású múzeumainak egyike. Évente majdnem 10 millió látogatójával a Louvre a világ leglátogatottabb múzeuma lett.



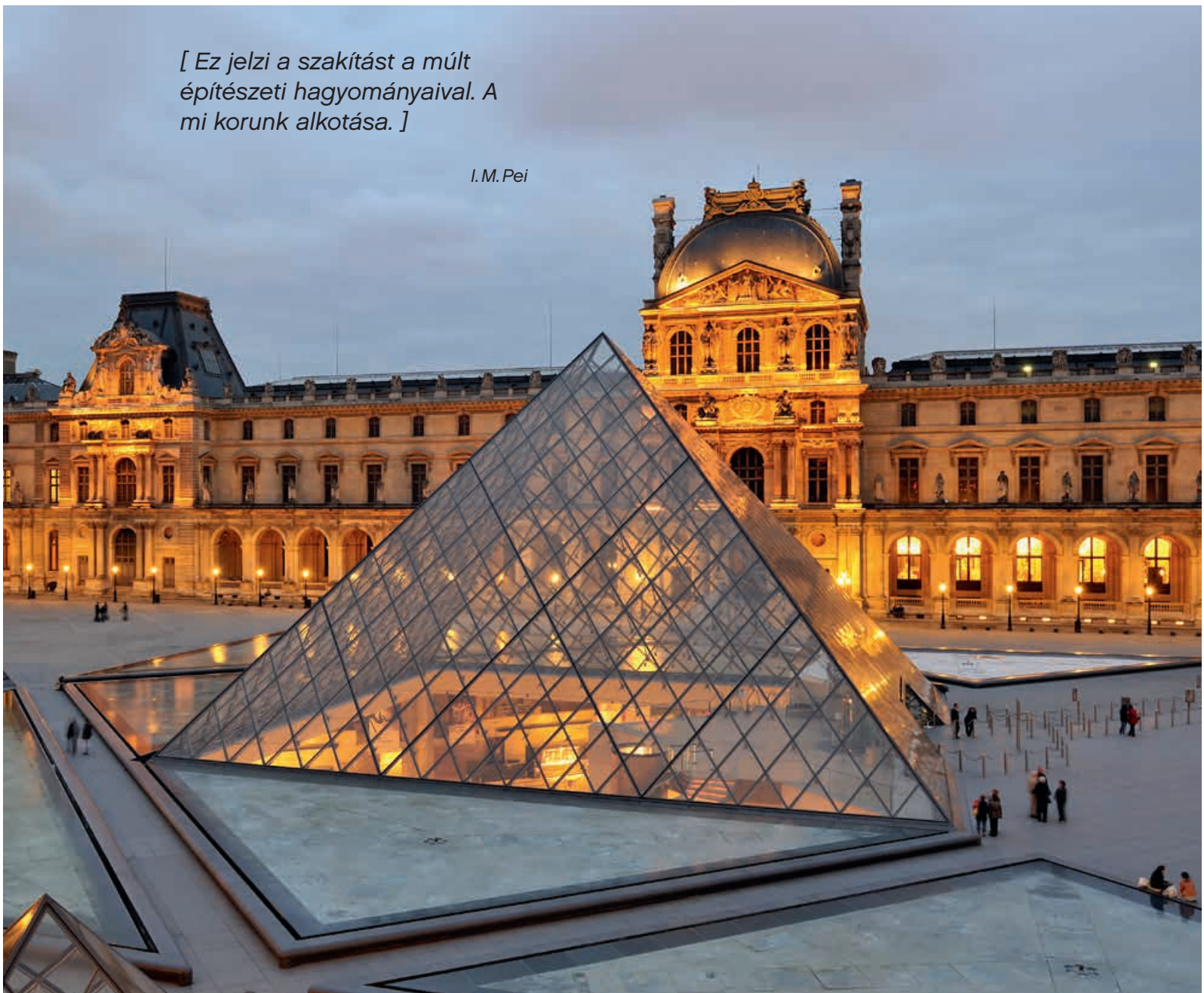
Pyramide du Louvre:
original work of I.M. Pei
© Musée du Louvre,
Dist RMN/ Antoine Mongodin



© Musée du Louvre, Dist RMN/ Franck Bohbot

*[Ez jelzi a szakítást a múlt
építészeti hagyományaival. A
mi korunk alkotása.]*

I. M. Pei



Pyramide du Louvre: original work of I.M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/ Stéphane Olivier

Az építész

Ieoh Ming Pei



© EPL. Patrice Astier

Ieoh Ming Pei Kínában született 1917-ben és 17 éves korában az Egyesült Államokba utazott, hogy építészetet tanuljon a Massachusettsi Műszaki Egyetemen. (MIT). Inspirációt merítve Le Corbusier és az építészet új, nemzetközi stílusából, tanulmányait a Harvard Graduate School of Design keretében folytatta, ahol megismerkedett Walter Gropiusszal és Marcel Breuerrel, az európai Bauhaus mozgalom két vezetőjével.

1955-ben, miután a New York-i Webb & Knapp cégnél különféle nagyszabású építményeken dolgozott szerte az Egyesült Államokban, Pei saját céget alapított I. M. Pei and Associates néven. Pei és csapata számos jelentős projekten dolgozott, többek között a bostoni Kennedy könyvtáron, a dallasi városházán Texasban, és a Washington DC-be található National Gallery of Art keleti épületén. Ez utóbbi volt az, amely felkeltette a Louvre felújítási projektjéért felelős személyek figyelmét.

Pei volt az első külföldi építész, aki dolgozhatott a Louvre-on, és Franciaországban sokan kétkedéssel fogadták, hogy egy ilyen rangos, nemzeti projektet olyan építészre bízták, aki a „modern építészet mestere”. Maga Pei nagyon jól tudta, hogy „a Louvre köveiben Párizs története van beágyazva”. Habár javaslatai – nem utolsósorban az üvegpiramis – kezdetben rengeteg kritikát kapott, a felújítás végül óriási siker lett, és a Louvre piramisa az ő leghíresebb építményévé vált.

[Az üvegpiramis a Louvre bejáratát meghatározó szimbólum. Pontosan a három pavilon tömegközéppontjában helyezkedik el.]

I. M. Pei

Tények és adatok a Louvre-ról

Helyszín: Párizs, Franciaország
Építési időszak: 1190-től napjainkig
Területe: 60 600 m²
Építészeti stílus: Egyesíti magában a reneszánszt és a modernizmust

A Louvre-ról bővebben ezen a honlapon lehet olvasni:
www.louvre.fr



Pyramide du Louvre: original work of I.M. Pei © Musée du Louvre, Dist RMN/ Antoine Mongodin

Tények és idézetek



A „Louvre” szó a „loup” szóra utal, amely magyarul farkast jelent, mert erről a vidékről azt tartják, hogy ezeknek a ragadozóknak a vadászterülete volt.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Paul Maurer



A 12. századi erődítmény eredeti maradványai még ma is láthatók az altemplomban.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



A piramis magassága 21,6 m. Alapjának négy oldala 35 m 603 négyszögletes és 70 háromszögletű üveglapot tartalmaz.

Pyramide du Louvre: original work of I.M. Pei
© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



A Cour Napoléon alatti új terek és a piramis építési munkáit régészeti ásatások előzték meg.

© Musée du Louvre, Dist RMN/ Paul Maurer



Pei egy kisebb, fordított üvegpíramist is tervezett, hogy az felülről világítsa meg a múzeum előtti, földalatti tereket.

Pyramide du Louvre: original work of I.M. Pei
Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



Pei, hogy csökkentse építményének vizuális hatását, egy különleges üvegyártási módszert alkalmazott, amely tisztá a síkokat biztosított.

Pyramide du Louvre: original work of I.M. Pei
© Musée du Louvre, Dist RMN/ Olivier Ouadah



A múzeum megnyitásakor, 1793-ban, az eredeti gyűjtemény 537 festményből állt.

The Grand Gallery of the Louvre Museum between 1794 and 1796. Hubert Robert, RF 1948-36
© Musée du Louvre, Dist RMN/ Stéphane Maréchal

LEGO® Architecture

– Régen és ma

A LEGO® elemek és az építészet világa között mindig fennállt egy természetes kapcsolat. Akik szeretnek LEGO elemekből építeni, azokban ösztönösen kialakul az érdeklődés azon szerkezetek formája és funkciója iránt, amelyeket megépítenek. Ugyanakkor sok építész felfedezte, hogy a LEGO építőelemek tökéletesen alkalmasak kreatív ötleteik kifejezésére.

Ezt a kapcsolatot erősítette meg az 1960-as évek elején megjelent LEGO „Méretarányos modell” termékcsalád. Ez illeszkedett a kor szelleméhez; amikor a modern építészek újrafogalmazták a házak külső megjelenését, és az emberek aktív részt vállaltak új otthonaik megtervezésében. Ezeket a készleteket úgy tervezték, hogy mások legyenek, mint a szokásos, élénk színű LEGO dobozok, és bennük egy ihletet adó építészeti könyv is megtalálható.

Évtizedekkel később Adam Reed Tucker építész és LEGO rajongó felújította a LEGO elemek felhasználásával történő építészeti ábrázolás ötletét, és a LEGO Csoporttal társulva

elindította a ma ismert LEGO Architecture termékcsaládot. Első modelljei és a jelenlegi LEGO Architecture sorozat eredeti készletei szülővárosa, Chicago híres felhőkarcolóinak interpretációi voltak. Azóta a LEGO Architecture továbbfejlődött és kibontakozott, először az Egyesült Államok más városainak jól ismert épületeivel, manapság pedig Európa, a Közel Kelet és Ázsia jellegzetes építményeivel.

A LEGO Építészeti stúdió készletünk bevezetése emlékeztet a korábbi LEGO „Méretarányos modell” termékcsalád törekvéseire, és tovább tágítja a LEGO Architecture sorozat lehetőségeit. Most minden felhasználó élvezettel veheti bele magát a különféle híres építmények elkészítésébe és tanulmányozásába, vagy saját elképzelései alapján alkothatja meg izgalmas építmények modelljét. Ihletet ad egy 270 oldalas könyv is, amely neves építészeket mutat be a világ minden tájáról, bevezet az építészet alapismereteibe, és önálló, kreatív építésre ösztönöz.



21050
LEGO Architecture Studio

Hivatkozások

Szöveg:
www.louvre.fr

Fényképek:
www.photo.rmn.fr

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial
00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 

LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group. ©2015 The LEGO Group.