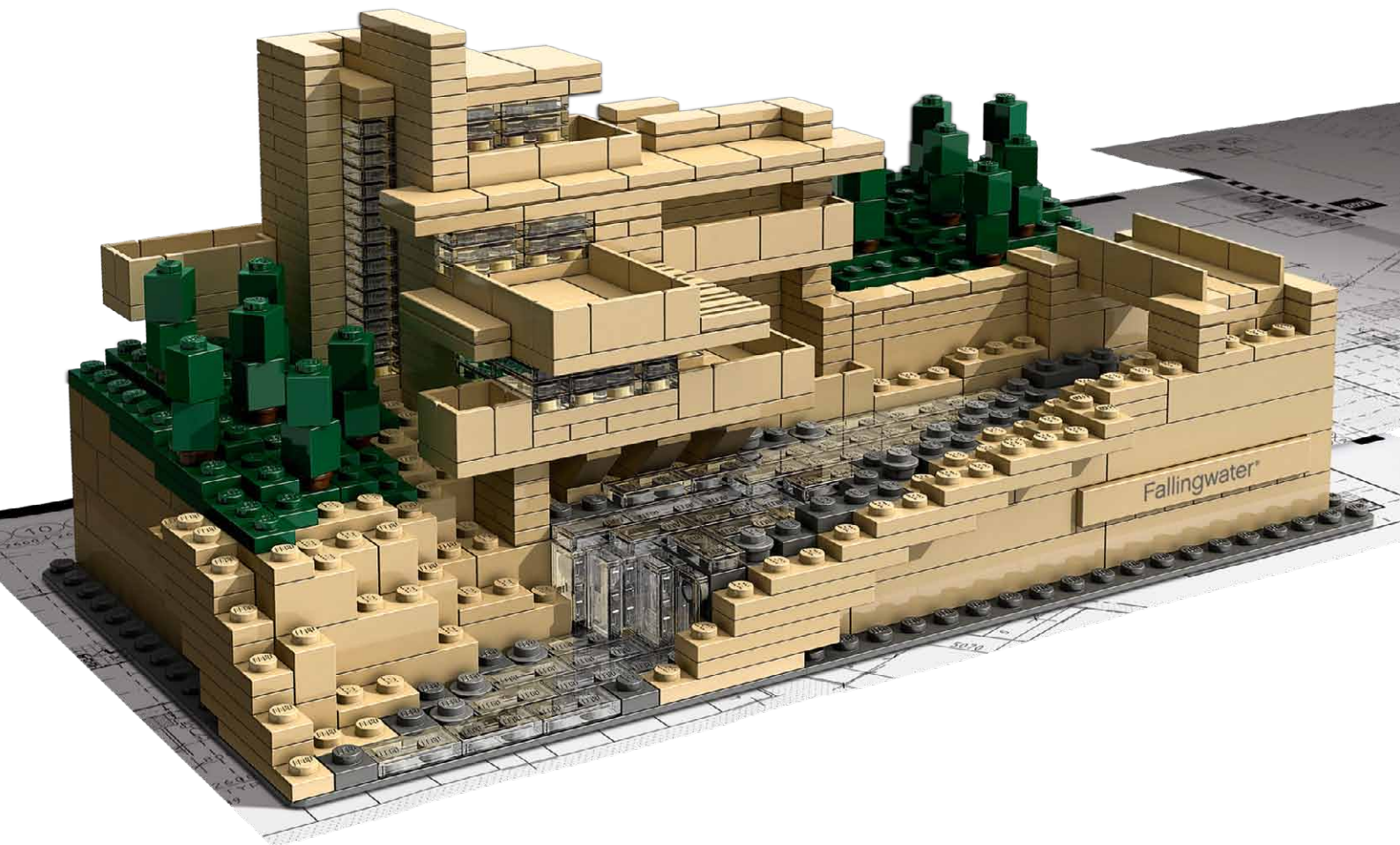




Architecture

Fallingwater® (La Casa de la Cascada)

Mill Run, Pensilvania

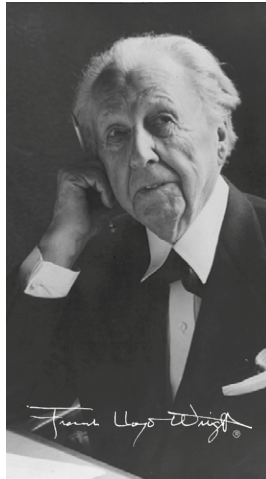


Booklet available on:
Das Heft ist verfügbar auf:
Livret disponible sur :
Folieto disponibile en:
Folheto disponível em:
A füzet elérhető:
www.LEGO.com

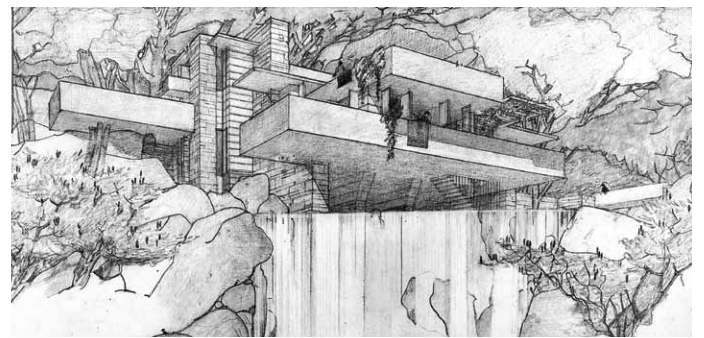
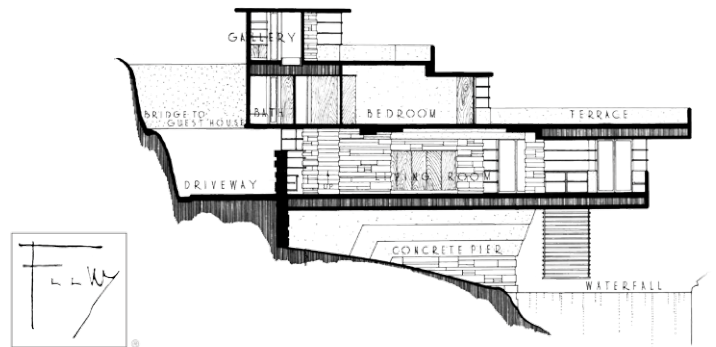
Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright (1867-1959) está reconocido a nivel mundial como uno de los máximos exponentes de la arquitectura del siglo XX. Su obra, en la que utilizó innovaciones de diseño e ingeniería que fueron posibles gracias al desarrollo de nuevas tecnologías y materiales, sirvió como anuncio de un nuevo concepto de arquitectura.

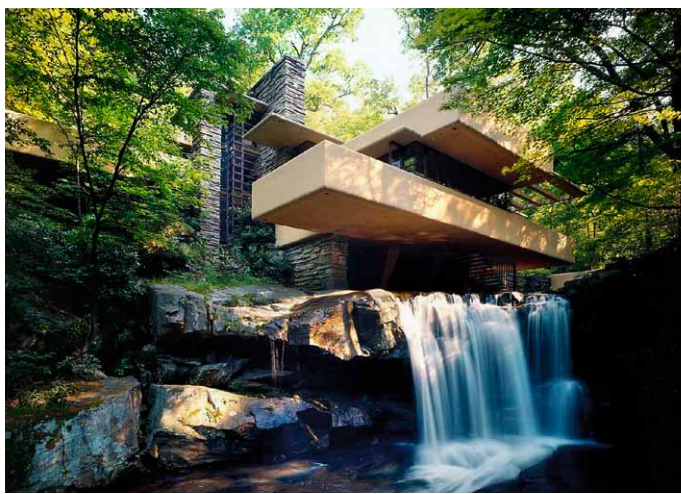
Ningún otro arquitecto americano ha conseguido que su obra haya perdurado o mantenido su atractivo tanto como la de Frank Lloyd Wright. Su exclusivo estilo, al que denominó "arquitectura orgánica", encuentra sus raíces en la naturaleza y destaca la relación armoniosa entre los edificios y su entorno. Con todo, cambió nuestra visión de los edificios, las ciudades y la tierra que nos rodea.



Fotografía: OBMA.
©Fundación F.L.Wright



©Fundación F.L.Wright



Fallingwater. (Cortesía del Organismo de Conservación de Pensilvania Occidental).

Impresiones del arquitecto acerca del edificio

"Las rocas de las canteras tienen su propia historia y me provocan un sentimiento de anhelo. Los estratos poseen poder de sugestión y las formaciones un carácter propio. Me gusta sentarme en ellos y percibirlos tal como son. A menudo pienso que si me encargasen construir grandes edificios monumentales viajaría hasta el Gran Cañón del Colorado para concebirlos... en ese esqueleto rocoso de la Tierra se manifiestan los principios que esculpieron las rocas tal como yacen y se elevan y como serán esculpidas por los vientos y las mareas en el futuro, y en él existen aletargados formas y estilos suficientes para todas las edades de la humanidad."^[5]



Escritorio y vista
(©Hedrich-Blessing)

"La visita a la cascada entre los bosques ha arraigado en mí y en mi cabeza se está formando vagamente un hogar en sintonía con la melodía de la corriente de agua. Tan pronto como esas formas se definan podrá contemplarlas. Mientras tanto, le transmito todo mi afecto."^[6]

"Esta estructura podría servir para indicar que la sensación de refugio... no presenta limitaciones respecto a la forma, salvo en lo que se refiere a los materiales utilizados y los métodos aplicados para emplearlos con un determinado fin."^[7]

"Años después, mirando lo que había creado en este lugar, en este paraje encantado, Wright afirmó: 'Fallingwater® es una gran bendición, una de esas grandes bendiciones que podemos experimentar terrenalmente.



Sala de estar (©Yukio Futagawa)

Creo que nada ha conseguido igualar aún la coordinación, expresión sensible del principio fundamental de reposo, del bosque, el agua en movimiento, la roca y todos los elementos de la estructura, que se combinan de forma tan armoniosa que en verdad no resulta posible escuchar ruido de ningún tipo, aunque la música de la corriente de agua esté ahí. Pero a Fallingwater se la escucha del mismo modo en que se percibe la quietud del campo."^[8]

La historia de Fallingwater®



Andamiaje (©Fundación F.L.Wright)

“Como siempre, el diseño estaba totalmente en su cabeza. Tal como indicaba a sus aprendices, la arquitectura no era posible si no existía una idea global.” Carta de John Lautner fechada el 20 de junio de 1974. Lautner trabajó como aprendiz de Wright desde 1933 hasta 1939.

“Al Sr. Wright no le afectaba de ningún modo el hecho de que no se hubiese comenzado a trazar ninguna línea. Como era habitual, me pidió que le llevara el mapa

topográfico de Bear Run a la mesa de diseño de su estudio con un tejado de una sola vertiente ubicado en Taliesin, un espacio rústico y maravilloso al mismo tiempo. Permanecí de pie, a su derecha, afilando sus lápices de colores y observando con auténtica fascinación todas y cada una de las líneas que dibujaba, tanto las verticales como, sobre todo, las horizontales... En ese momento llegó el Sr. Kaufmann y el Sr. Wright le saludó de manera enormemente efusiva, tal como solía hacer. En el estudio, el Sr. Wright explicó los bocetos a su cliente. El Sr. Kaufmann, un caballero muy inteligente pero a la vez práctico, simplemente comentó: ‘pensé que ubicaría la casa cerca de la cascada, no sobre ella’. El Sr. Wright replicó tranquilamente: ‘E.J., quiero que viváis con la cascada. No sólo que podáis contemplarla, sino que se convierta en parte integral de vuestras vidas.’ Y así lo hizo.” Carta de Bob Mosher fechada el 20 de enero de 1974.

“En 1963 Edgar Kaufmann Jr. donó su hogar, Fallingwater®, al Organismo de Conservación de Pensilvania Occidental con el propósito de abrirlo al público para que pudiera visitarse. Su donación constituye uno de los actos más magnánimos en los anales de la historia de la arquitectura y las bellas artes. Este edificio único, sin lugar a dudas la residencia privada más famosa que se haya construido en una sociedad libre y democrática, ha adquirido fama a nivel mundial desde la finalización de su construcción en 1939 y su influencia perdura hasta la actualidad.”^[1]

“La famosa vista de la casa, tomada aguas abajo mirando hacia las cascadas y los balcones situados por encima de éstas, resalta las formas que se proyectan mediante la combinación del edificio y el paisaje.

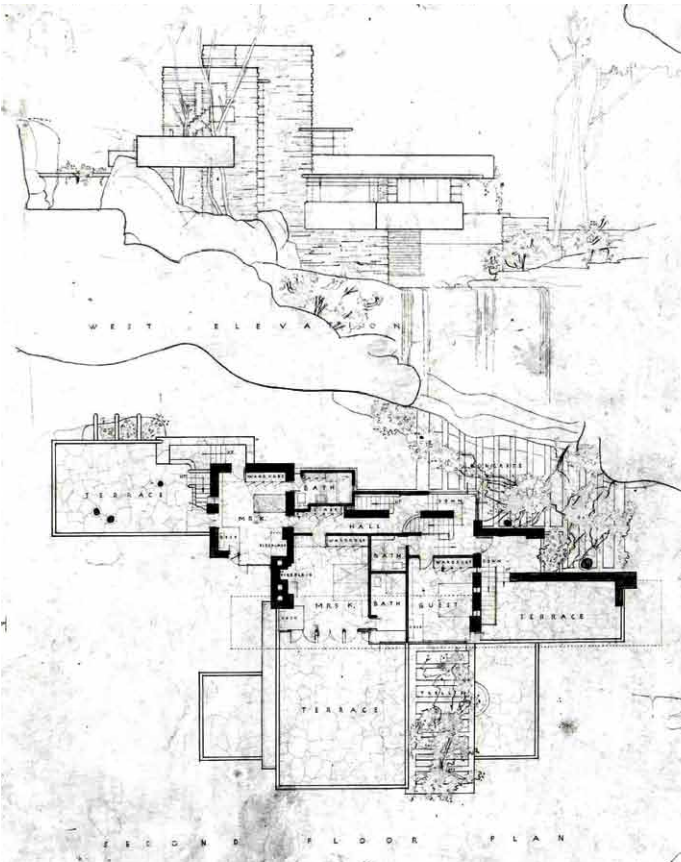


(©Fundación F.L.Wright)

En la mayoría de las expresiones arquitectónicas de todo el mundo, los balcones constituyen pequeños elementos dentro de un conjunto más grande y estable. En Fallingwater, todo el edificio está formado por dichos elementos, que se proyectan desde y por encima de las cornisas rocosas. Las propias habitaciones, con sus terrazas exteriores adyacentes, forman parte intrínseca de enormes balcones que alcanzan las ramas de los árboles que rodean al edificio y se asoman por encima de la corriente y las cascadas situadas bajo ellos.”^[2]

“Fallingwater es una casa de campo, y en la historia de este tipo de construcciones se diferencia de cualquier otra casa de campo construida hasta esa época. Fallingwater consigue algo que ninguna otra casa de campo había logrado con anterioridad: realza, en todos y cada uno de sus lugares y recovecos, la espectacularidad y belleza de la naturaleza en el entorno boscoso que la rodea.”^[3]

“Fallingwater es una obra de arte única compuesta por un sutil equilibrio de fuerzas de acción y reacción, transformadas en espacios que se extienden horizontal, vertical y diagonalmente, de forma que el conjunto transmite esa serenidad que constituye el sello distintivo de todas las grandes obras de arte.”^[4]



Alzado y vista en planta del edificio

Ficha de características del proyecto

Arquitecto:	Frank Lloyd Wright
Categoría:	Casa de vacaciones
Año:	1935
Tipo de construcción:	Hormigón armado (encofrado) con un revestimiento de piedra caliza
Metros cuadrados:	268 m ² (interior)
Coste original:	155.000 dólares



Obreros trabajando



Trabajos de construcción

Frases y citas célebres

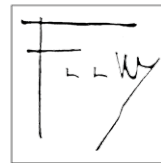
"Extrae la esencia de los materiales y permite que se fundan íntimamente con tu diseño. Desvela la auténtica naturaleza de la madera, el yeso, el ladrillo o la piedra en tus diseños, ya que todos ellos son materiales intrínsecamente acogedores y hermosos."

– Frank Lloyd Wright, 1908 ■



"Con el término 'arquitectura orgánica' me refiero a una arquitectura que se desarrolla desde dentro hacia fuera, en armonía con las condiciones de su propio ser, en contraposición a aquella que se lleva a cabo sin aplicar este principio."

– Frank Lloyd Wright, 1914 ■



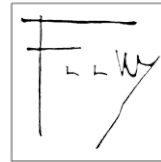
"La arquitectura es el triunfo de la imaginación humana sobre los materiales, los métodos y los propios hombres, que posibilita al hombre tomar posesión de su propia Tierra."

– Frank Lloyd Wright, 1930 ■



"La arquitectura es el arte científico de conseguir que las estructuras expresen las ideas."

– Frank Lloyd Wright, 1930 ■



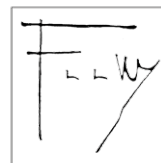
"La piedra es la esencia, la masa residual del calor intenso. Por este motivo, la piedra es el material más sencillo. A medida que las manos de los hombres, dirigidas por la imaginación, actúan sobre ella se convierte en un bloque de hermosas formas."

– Frank Lloyd Wright, 1937 ■



"La arquitectura es ese excepcional espíritu creativo viviente que, generación tras generación y época tras época, evoluciona, persiste y crea, conforme a la naturaleza y a las circunstancias del hombre, ambas cambiantes. Eso es verdaderamente la arquitectura."

– Frank Lloyd Wright, 1939 ■



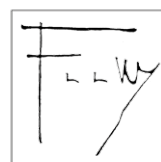
"Tuve la idea de que los planos horizontales de los edificios, aquellos paralelos a la tierra, pueden identificarse con el suelo, es decir, conseguir que el edificio se integre en el terreno. He comenzado a poner esta idea en práctica."

– Frank Lloyd Wright, 1943 ■



"En arquitectura, los cambios expresivos de las superficies, el realce de las líneas y sobre todo las texturas de los materiales o los diseños imaginativos pueden conseguir resultados más elocuentes y formas más significativas."

– Frank Lloyd Wright, 1943 ■



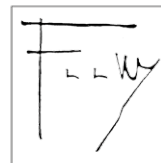
"La arquitectura orgánica extrae este pensamiento de la propia esencia de las cosas. Es un profundo estudio de la naturaleza."

– Frank Lloyd Wright, 1952 ■



"El ritmo en un edificio es en gran medida cuestión de su tercera dimensión o profundidad. Las cosas están fuera de lugar cuando no siguen el ritmo. Y, ¿qué es exactamente el ritmo en los edificios? En la música se escucha, en la pintura se visualiza y en los edificios se vive."

– Frank Lloyd Wright, 1952 ■



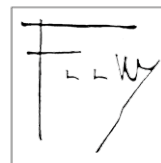
"Comencé a ver los edificios básicamente como refugios amplios en espacios abiertos, asociados a las vistas, y no como cavernas: vistas sin vistas en su interior."

– Frank Lloyd Wright, 1954 ■



"Una arquitectura o un edificio excepcionales deben basarse en grandes conceptos, que tienen que nacer de lo más profundo de los principios de la mente y la naturaleza humanas."

– Frank Lloyd Wright, 1955 ■



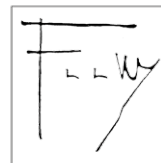
"Los voladizos son básicamente acero en su aplicación más económica. Las construcciones aligeradas mediante voladizos de acero en tensión hacen que la continuidad sea una de las características más valiosas del aligeramiento arquitectónico."

– Frank Lloyd Wright, 1957 ■



"La arquitectura orgánica no contempla en ningún caso la tercera dimensión como peso o simple espesor, sino siempre como profundidad: la profundidad como elemento del espacio, esto es, la tercera dimensión (o espesor) transformada en una dimensión espacial!"

– Frank Lloyd Wright, 1957 ■



En palabras del diseñador

Como diseñador arquitectónico, mi deseo es capturar la esencia de un determinado monumento arquitectónico en su forma escultórica más pura. Lo primero y más importante de todo es que no considero mis modelos como réplicas milimétricas, sino más bien como mis propias interpretaciones artísticas utilizando los ladrillos LEGO® como medio de expresión. Los ladrillos LEGO no suelen considerarse un material de uso frecuente para la creación de arte o la expresión de un artista; sin embargo, pronto descubrí que se ajustaban a mi trabajo como la pintura al de un pintor o el metal al de un herrero. Mientras exploraba la forma de capturar edificios empleando las formas básicas de los ladrillos y las placas, pude comprobar que las posibilidades y desafíos que ofrecen son casi mágicas.

La Casa de la Cascada

Este modelo requirió un total de 14 prototipos, ya que incorpora de forma muy refinada una función interactiva con componentes "extraíbles". A diferencia de los 5 primeros modelos de la serie LEGO Architecture, cuyo diseño es estático, quería ir un paso más allá explorando el uso de los ladrillos LEGO para expresar la naturaleza dinámica de Fallingwater®. Con esta idea en mente, fui capaz de conseguir que se pudiesen

deslizar y extraer distintas secciones del modelo. El desafío de diseño consistía en descubrir cómo integrar dicha función con sentido, en una configuración prácticamente de tipo rompecabezas en la que el modelo pudiera desmontarse sin alterar uno de los logros más significativos del Sr. Wright. Otro aspecto de diseño que me preocupaba era cómo conseguir un perfecto equilibrio entre la naturaleza dinámica del río, la cascada, los bosques y el puente que se funden con Fallingwater y la definen. Estos sutiles detalles componen el contexto de Fallingwater, y sin ellos no sería posible mostrar auténticamente su bello, sensible y cuidado diseño.



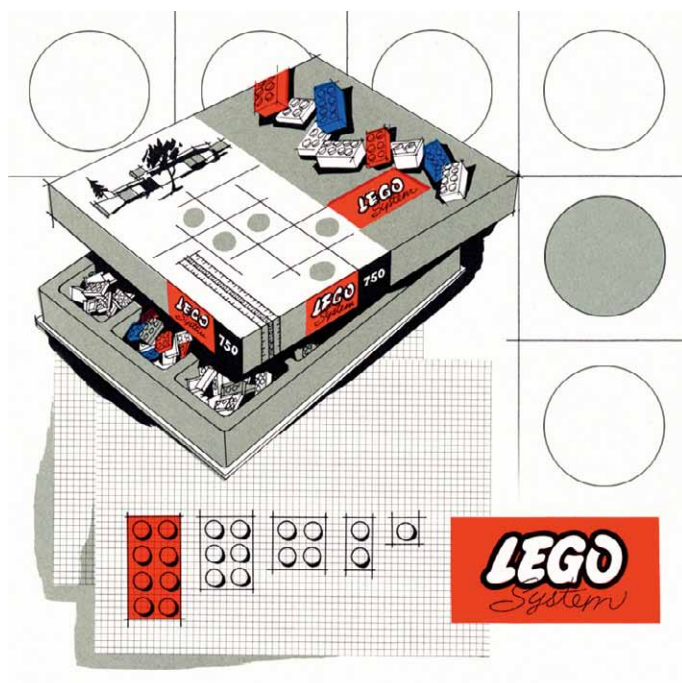
– Adam Reed Tucker



LEGO® Architecture: un nexo de unión entre dos mundos

El Grupo LEGO y Adam Reed Tucker tienen el placer de presentarte LEGO Architecture, una nueva línea de sets de construcción LEGO que sirve como homenaje a arquitectos de renombre mundial cuyas obras siguen actuando como fuente de inspiración en los constructores del mañana. Esperamos que la serie LEGO Architecture consiga inspirar a constructores de todas las edades (ya sean jóvenes con ganas de aprender o simplemente jóvenes de corazón que sientan curiosidad por las maravillas modernas) a través del homenaje al pasado, presente y futuro de la arquitectura utilizando los ladrillos LEGO como medio. Los excepcionales productos y apasionantes eventos que componen la serie LEGO Architecture fomentan el conocimiento de los fascinantes mundos de la arquitectura, el diseño y la construcción. La serie LEGO Architecture emprende su camino con un homenaje a Frank Lloyd Wright y a uno de los edificios más famosos del mundo: el museo Solomon R. Guggenheim Museum, situado en la Ciudad de Nueva York. Esperamos que los ladrillos LEGO inspiren a los futuros arquitectos de todo el mundo. ¡Disfruta de esta experiencia!

Visita los sitios web www.LEGO.com/architecture o www.Brickstructures.com si deseas obtener más información.



Referencias

Si deseas obtener más información, visita el sitio web:
www.franklloydwright.org

Los derechos publicitarios sobre el nombre y otros aspectos similares asociados a Frank Lloyd Wright pertenecen a la Fundación Frank Lloyd Wright, Taliesin Oeste, Scottsdale, Arizona. Frank Lloyd Wright, la firma de Frank Lloyd Wright, el logotipo de la colección Frank Lloyd Wright y el logotipo de producto autorizado (recuadro rectangular con logotipo) son marcas comerciales registradas de la Fundación Frank Lloyd Wright. La Fundación Frank Lloyd Wright es la propietaria de los derechos de reproducción (©) de los planos y diseños de Frank Lloyd Wright.

Este producto ha sido autorizado por la Fundación Frank Lloyd Wright, Taliesin Oeste, Scottsdale, Arizona.

La historia de Fallingwater

- [1] Bruce Brooks Pfeiffer, "Frank Lloyd Wright – Fallingwater," 2003, p. 6
- [2] Bruce Brooks Pfeiffer, "Frank Lloyd Wright – Fallingwater," 2003, p. 10
- [3] Bruce Brooks Pfeiffer, "Frank Lloyd Wright – Fallingwater," 2003, p. 20
- [4] Paul M. Rudolph, 1970, "Global Architecture – Frank Lloyd Wright Kaufmann House, "Fallingwater"". Prefacio.

Impresiones del arquitecto acerca del edificio

- [5] Frank Lloyd Wright, "In the Cause of Architecture: The Meaning of Materials – Stone," *Architectural Record*, 63 (abril de 1928), pp. 350, 356.
- [6] Frank Lloyd Wright, "In the Cause of Architecture: The Meaning of Materials – Stone," *Architectural Record*, 63 (abril de 1928), pp. 350, 356.
- [7] Frank Lloyd Wright, "Architectural Forum," 1938
- [8] Frank Lloyd Wright, transcripción de la cinta n°129 de F.L.I.W. del año 1955, apartado 2, p. 11.
Bruce Brooks Pfeiffer, "Frank Lloyd Wright – Fallingwater," 2003, p. 20

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555:
1-800-422-5346: