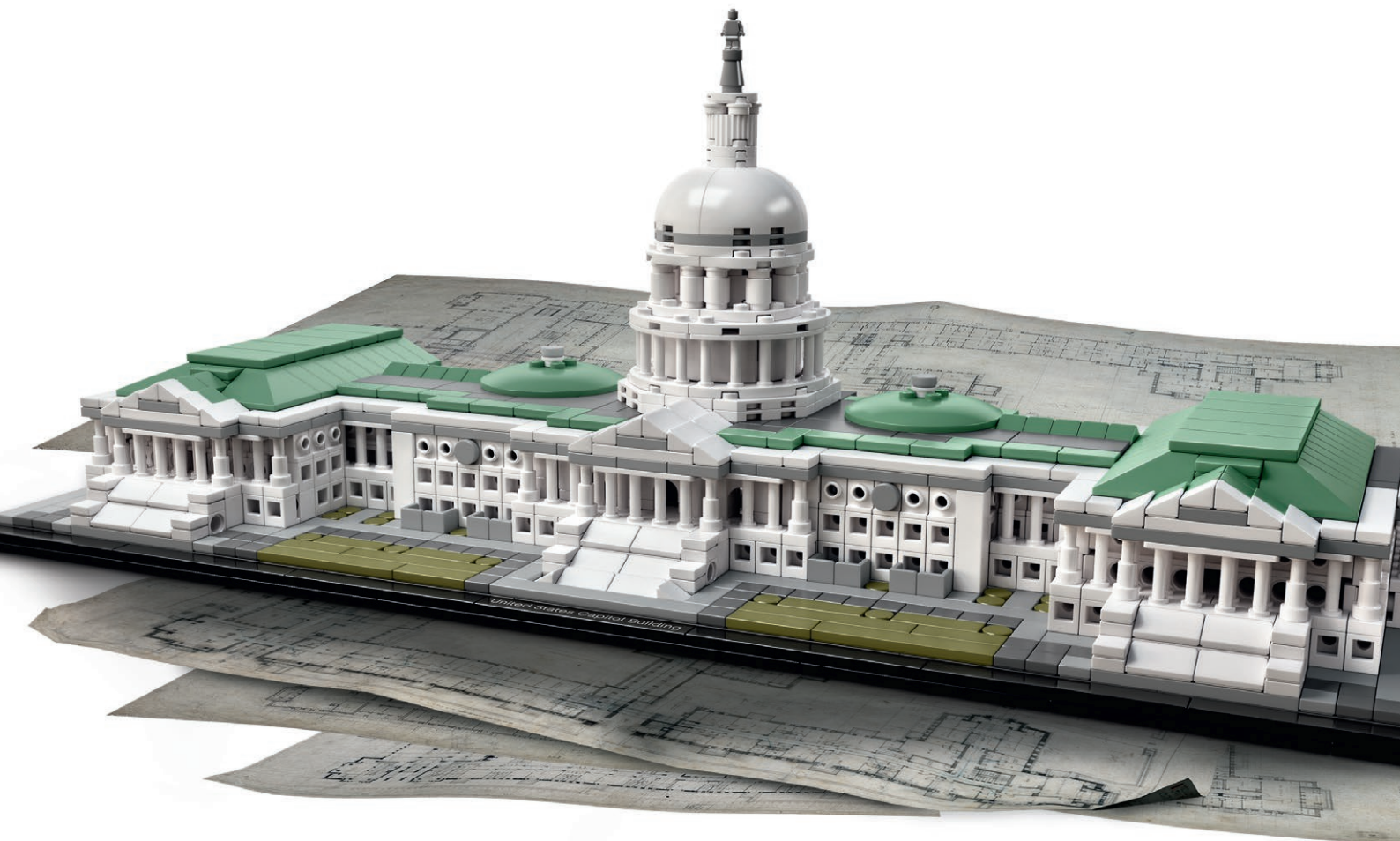




Architecture

Le Capitole des États-Unis

Washington D.C., États-Unis



[Un pays, une Constitution, un destin]

Daniel Webster



Le Capitole des États-Unis

Le Capitole des États-Unis, à Washington D.C., est un symbole de la démocratie américaine et le lieu où se réunit le gouvernement de la nation. En plus d'héberger une importante collection d'art américain et d'être une grande réussite architecturale, le Capitole est aussi un immeuble de bureaux et une attraction touristique visitée par des millions de personnes chaque année. Le bâtiment est au cœur de l'histoire du pays depuis qu'il a été terminé en 1800.

*[Nous n'avons pas construit
un temple mais le Capitole.
Nous ne consultons pas un
oracle mais la Constitution.]*

*Rufus Choate,
membre du Congrès et orateur*

Histoire

Le 18 septembre 1793, le président George Washington posa la première pierre du Capitole des États-Unis dans le coin sud-est de ses fondations. La cérémonie fut menée en grande pompe, car elle marquait la construction du bâtiment à l'architecture la plus impressionnante et au symbolisme le plus important de la jeune nation.

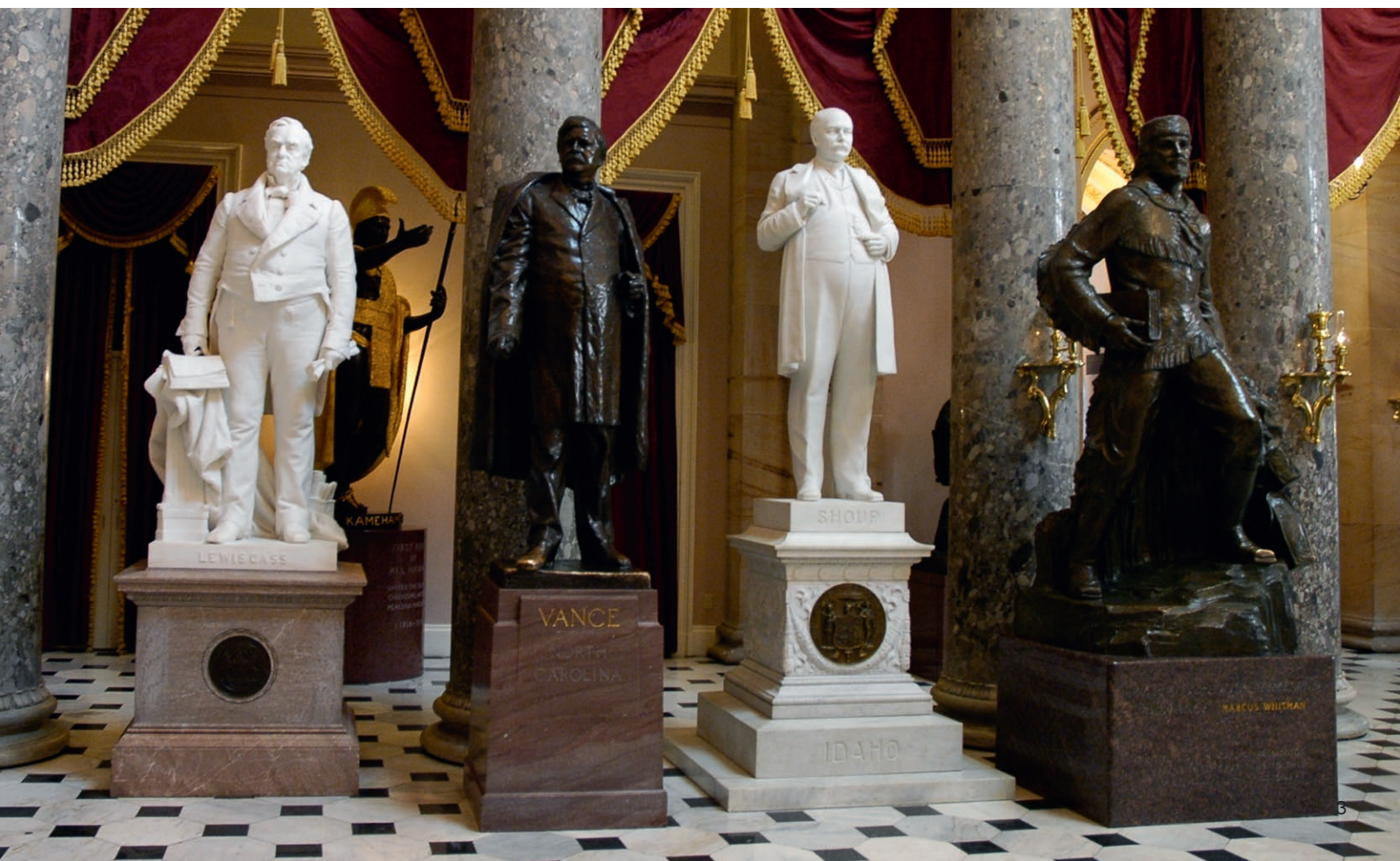
Le bâtiment devait être le centre de la création de Washington D.C. comme nouvelle capitale de la nation. Pierre Charles L'Enfant, qui créa le plan de la ville, sélectionna le site et conçut le large boulevard qui y mène, fut renvoyé avant de pouvoir dessiner le bâtiment lui-même.

Conformément à l'esprit démocratique que le bâtiment représentait, le secrétaire d'État américain de l'époque, Thomas Jefferson, annonça un concours public pour la conception du nouveau Capitole.

Une idée soumise par l'architecte amateur William Thornton fut sélectionnée et louée par le président Washington pour sa « grandeur, sa simplicité et sa beauté ». Trois architectes célèbres de l'époque, Stephen Hallet, George Hadfield et le créateur de la Maison-Blanche, James Hoban, furent chargés de réaliser le plan de Thornton. Après sept ans et de nombreux changements aux dessins originaux de Thornton, la première phase s'acheva en 1800.



Après avoir été partiellement brûlé par les Britanniques en 1814, le Capitole des États-Unis fut reconstruit et le premier dôme au centre du bâtiment fut ajouté en 1818. Il devint clair dans les années 1850 que le bâtiment ne pouvait plus accueillir le nombre croissant d'États rejoignant l'Union et le Capitole fut agrandi pour devenir le bâtiment que nous connaissons aujourd'hui.





Le Capitole des États-Unis aujourd'hui

Le Capitole des États-Unis continue d'être le cœur du gouvernement de la nation. Les 435 représentants et 100 sénateurs siègent toujours dans les deux chambres du Congrès à l'intérieur du bâtiment. C'est là qu'ils débattent des lois, tiennent des audiences et mènent des enquêtes en tant que voix du peuple américain.

Mais le Capitole des États-Unis est aussi une attraction de plein droit et héberge certains des plus grands trésors artistiques de la nation. Le cœur du Capitole est la rotonde, une salle circulaire de 29 mètres de diamètre couronnée par un dôme intérieur. Une immense fresque peinte par l'artiste italien Constantino Brumidi est visible à travers l'œil du dôme, à 55 mètres au-dessus du sol. La murale de 433 m², intitulée *Italicize L'Apothéose de George Washington*, est un portrait du premier président de la nation s'élevant vers le ciel. Brumidi a également conçu la frise en haut des murs sous la rotonde, représentant des événements et des personnages célèbres dans l'histoire américaine. Onze statues entourent actuellement

la rotonde et incluent des anciens présidents dont George Washington, Abraham Lincoln et Dwight D. Eisenhower.

Afin d'accueillir le nombre croissant de visiteurs au Capitole des États-Unis, un nouveau centre d'accueil a ouvert ses portes en 2008. Avec près de 54 000 m², le centre d'accueil est le plus grand projet au cours de l'histoire de plus de deux siècles du Capitole, et sa taille représente environ les trois quarts de celle du Capitole. Le centre est situé dans son intégralité sous terre, sur le côté est du Capitole, afin de ne pas gêner l'aspect du bâtiment.

[Ici, monsieur, le peuple gouverne]

Alexander Hamilton

Les architectes

Le Capitole des États-Unis est devenu un symbole de l'architecture néo-classique du XIX^e siècle, mais l'histoire de sa conception et de sa construction est pleine de controverse et de drame.

L'architecte amateur William Thornton (1759-1828) est né dans les Antilles britanniques et est devenu citoyen américain en 1787 après avoir terminé ses études de médecine en Écosse. Alors que son projet pour le Capitole lui valut les éloges du président (ainsi que 500 \$ et un terrain à bâtir dans la ville), les architectes professionnels engagés pour superviser la construction étaient moins impressionnés et essayèrent à la moindre occasion de modifier sa création.

Stephen Hallet (1755-1825) était un architecte professionnel français. Il arriva aux États-Unis vers 1790 et soumit au moins cinq projets pour le Capitole. Chargé du processus de construction en 1793, Hallet révisa le plan des deux ailes avant d'être renvoyé un an plus tard pour insubordination.

L'architecte d'origine anglaise George Hadfield (1763-1826) remplaça Hallet et suggéra immédiatement des modifications importantes au plan original. Avant son renvoi en 1798, il conçut les premiers bâtiments de bureaux pour les départements du cabinet.

James Hoban (1758-1831), qui avait supervisé Hallet et Hadfield, reprit alors la supervision quotidienne. Né en Irlande, il s'était installé aux États-Unis en 1785 après avoir étudié l'architecture à Dublin. Hoban supervisa la construction de l'aile nord et conçut son intérieur, tout en supervisant la construction de la Maison-Blanche.

L'extension du Capitole des États-Unis en 1850 fut réalisée par l'architecte américain Thomas U. Walter (1804-1887). La construction de deux nouvelles ailes a plus que doublé la longueur du Capitole. Comme le dôme original de 1818 ne correspondait plus au bâtiment agrandi, Walter le remplaça par le dôme plus grand qui est toujours là aujourd'hui.

[... le Capitole « doit être à une échelle bien supérieure à toute autre chose dans ce pays »]

*George Washington à
Thomas Jefferson, 1792*



Informations sur le Capitole des États-Unis

Lieu : Washington D.C., États-Unis
Périodes de construction : 1793, 1815, 1850 et 2000
Style architectural : Néo-classique du XIX^e siècle
Dimensions : 229 m sur 106 m
Hauteur : 87 m
Superficie du bâtiment : 16 258 m²



Informations et déclarations



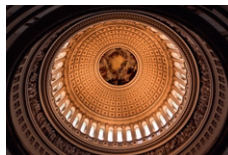
Le projet du Capitole de l'architecte William Thornton fut inspiré par la façade est du Louvre à Paris, en France.



Le dôme du bâtiment est fabriqué avec 4 041 100 kg de fonte.



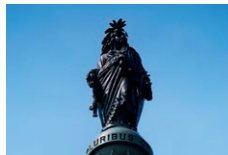
Le bâtiment comprend environ 540 pièces, 658 fenêtres et environ 850 portes.



Le dôme actuel en fonte de style « gâteau de mariage » fut ajouté en 1855 et est trois fois plus haut que le dôme original.



Il y a 108 fenêtres dans le dôme au-dessus de la rotonde.



La statue en haut du dôme symbolise la liberté.



Le Capitole des États-Unis est divisé en cinq niveaux. Le deuxième étage abrite la Chambre des représentants et le Sénat.

LEGO® Architecture – Hier et aujourd'hui

Il y a toujours eu une connexion naturelle entre la brique LEGO® et le monde de l'architecture. Les fans qui construisent avec des éléments LEGO développent instinctivement un intérêt pour la forme et la fonction des structures qu'ils créent. De nombreux architectes ont quant à eux découvert que les briques LEGO sont la façon idéale de matérialiser leurs idées de création.

Cette connexion a été confirmée au début des années 1960 avec le lancement de la gamme «Maquettes à l'échelle» LEGO. Cette gamme correspondait à l'esprit de l'époque, alors que les architectes modernes redéfinissaient les maisons, et que les gens s'intéressaient activement à la conception de leur résidence. Ces ensembles originaux étaient conçus pour être différents des boîtes LEGO habituelles aux couleurs vives, et incluaient aussi un livret d'architecture comme source d'inspiration.

Quelques décennies plus tard, l'architecte et fan de LEGO Adam Reed Tucker a fait revivre l'idée d'exprimer l'architecture en

utilisant des briques LEGO. En partenariat avec le Groupe LEGO, il lança la gamme LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui. Ses premiers modèles, et les ensembles originaux de la gamme LEGO Architecture actuelle, étaient des interprétations de célèbres gratte-ciel de sa ville natale de Chicago. La gamme LEGO Architecture a depuis évolué et s'est élargie, tout d'abord avec des bâtiments célèbres d'autres villes des États-Unis, puis avec de célèbres monuments d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie.

L'introduction de notre ensemble LEGO Architecture Studio fait écho aux ambitions de la précédente gamme «Maquettes à l'échelle» LEGO et accroît le potentiel de la gamme LEGO Architecture. Vous pouvez maintenant découvrir et construire des monuments célèbres ou créer de passionnants modèles architecturaux nés de votre imagination. Un livret d'inspiration de 270 pages, présentant plusieurs architectes célèbres du monde entier, vous guide parmi les principes de l'architecture et vous encourage dans votre propre construction créatrice.



21050
LEGO Architecture Studio

Références

Crédits textes :

www.visitthecapitol.gov
www.aoc.gov

Photographie :

www.shutterstock.com

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 

LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group.
©2016 The LEGO Group.