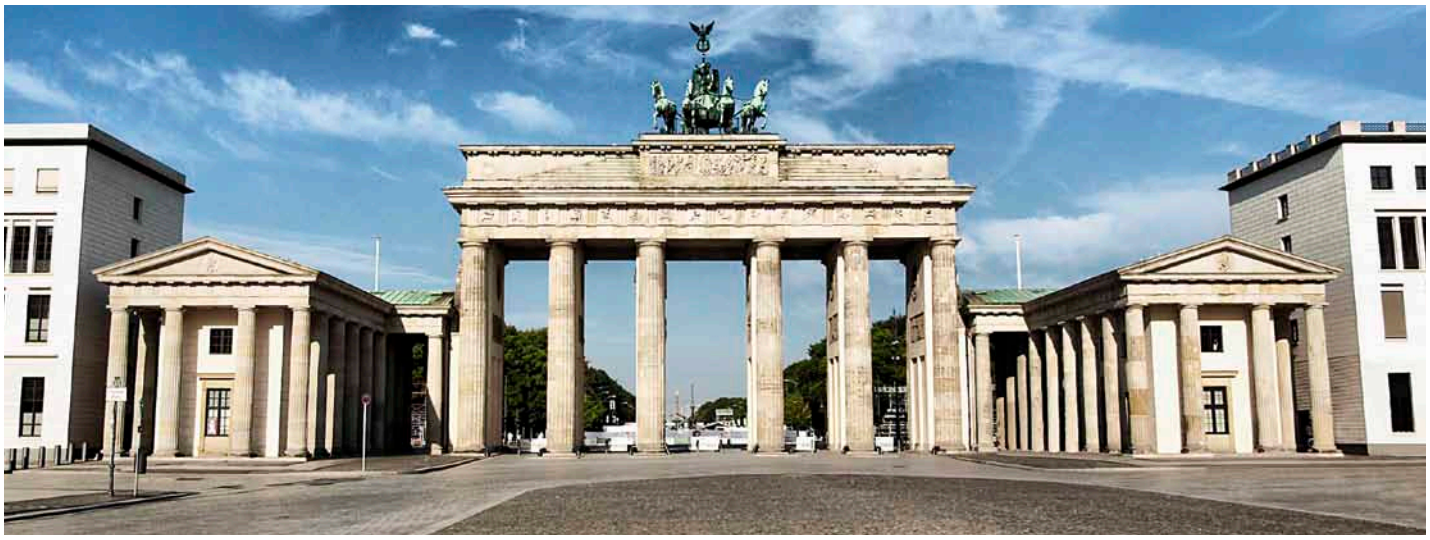
LEGO Architecture

La Puerta de Brandenburgo

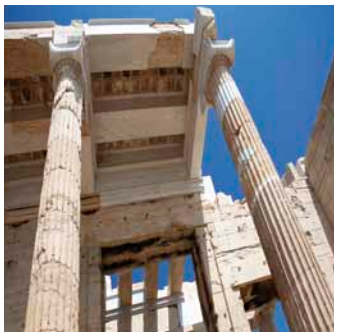
Brandenburger Tor, Berlín (Alemania)



La Puerta de Brandenburgo

La Puerta de Brandenburgo (en alemán: Brandenburger Tor) es a la vez uno de los monumentos más importantes de Berlín y un auténtico símbolo de la arquitectura. Se trata de una construcción que ha formado parte fundamental de la historia alemana y, en general, de la europea, durante más de doscientos años.

Encargada por el Rey Federico Guillermo II de Prusia como símbolo de paz, fue la más grande de las 18 puertas a través de las cuales era posible acceder a Berlín por aquel entonces. Tanto la construcción de la Puerta en sí como los elementos que la adornan reflejaban su extraordinaria importancia como monumental entrada a Unter den Linden (el famoso bulevar de los tilos que, antiguamente, conducía directamente al palacio de los monarcas prusianos en la ciudad).

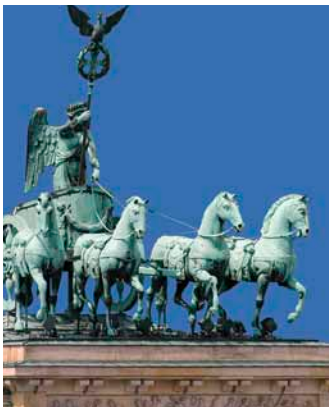


El Propileo: antesala de la Acrópolis

La Puerta se construyó entre 1788 y 1791, siguiendo los planos de su arquitecto, Carl Gotthard Langhans. Para diseñar el edificio, Langhans se inspiró en el Propileo de Atenas (la monumental antesala de la Acrópolis). Si el objetivo del Propileo era dar paso a un santuario en el mundo antiguo, el de la Puerta de Brandenburgo era representar el acceso a la ciudad más importante del reino prusiano. La Puerta, que ostenta marcadas referencias a la antigüedad, sirvió como basamento del movimiento arquitectónico clásico que se desarrollaría en Berlín poco después de su construcción; una época que no tardó en hacer a la ciudad merecedora del apelativo «la Atenas del Spree» (en alemán: Spreeathen), en clara referencia al río que la atraviesa.

La Puerta está construida en piedra caliza

Doce columnas, seis a cada lado



En sí, la Puerta está construida en piedra caliza y se compone de doce columnas dóricas (seis a cada lado) que forman cinco pasillos. Originalmente, los ciudadanos sólo podían atravesar la Puerta empleando los dos pasillos de cada extremo, ya que el central se reservaba a la realeza prusiana y a los dignatarios extranjeros que visitaban la ciudad.

Sobre la Puerta se encuentra la famosa estatua de la cuadriga, que representa un carro tirado por cuatro caballos gobernados por Victoria, la diosa romana del éxito. Fue creada por Johann Gotfried Schadow, el escultor más importante de Berlín en el momento en el que se construyó la Puerta. El relieve esculpido en el pedestal de la estatua plasma a Victoria junto a varios personajes que personifican virtudes como la amistad o la habilidad política. Al igual que otros símbolos de las artes y las ciencias, la Puerta se consideraba un componente fundamental que garantizaba el florecimiento de la ciudad en tiempos de paz.

Abajo, en los pasillos, los relieves representan las hazañas de Hércules en alusión a los tiempos de guerra y el período de reconstrucción que el Rey Federico Guillermo II dedicó a convertir Prusia en una auténtica potencia europea.

Aunque la Puerta de Brandenburgo no ha sufrido cambios sustanciales desde su construcción, ha interpretado un papel fundamental en muchos de los eventos históricos más monumentales de Europa.

En 1806, Napoleón conquistó Berlín y se llevó la cuadriga a París como botín de guerra.

En 1814, con Napoleón derrotado y París ocupada por Prusia, la cuadriga fue devuelta a Berlín, evento que coincidió con el complemento de la corona de hojas de roble de Victoria con el nuevo símbolo del poder prusiano: la cruz de hierro. En 1933, los nacionalsocialistas desfilaron a través de la Puerta portando antorchas e inaugurando así el capítulo más oscuro de la historia alemana; una época que finalizaría con la ciudad en ruinas y una Alemania dividida.

Tras el reparto de Berlín como resultado del fin de la II Guerra Mundial, el centro de la ciudad pasó a formar parte del sector soviético, que lindaba con el británico en la Puerta de Brandenburgo. A pesar de las múltiples manifestaciones en contra de la construcción del Muro de Berlín, los soviéticos cerraron definitivamente la Puerta de Brandenburgo el 14 de agosto de 1961. En tal estado permanecería hasta el 22 de diciembre de 1989, fecha de la caída del Muro y la reunificación de los sectores oriental y occidental de Berlín.

A lo largo de su turbulenta historia, la Puerta de Brandenburgo llegó a alcanzar un estado de grave deterioro. Afortunadamente, en 2000, la Fundación para la Conservación de los Monumentos de Berlín (en alemán: Stiftung Denkmalschutz Berlin) puso en marcha un proceso de restauración completa de la Puerta de Brandenburgo. Volvería a abrir sus puertas al público el 3 de octubre de 2002, dos años y seis millones de dólares después, coincidiendo con el duodécimo aniversario de la reunificación alemana.

Hoy, la Puerta de Brandenburgo es uno de los monumentos más famosos de Europa.

Carl Gotthard Langhans (15 de diciembre de 1732 – 1 de octubre de 1808) nació en Landeshut, Silesia (la actual Polonia) y no fue educado para ser arquitecto; en su lugar, estudió derecho entre 1753 y 1757 y, más tarde, matemáticas y lenguaje. La arquitectura, en fin, es una materia en la que hubo de introducirse como autodidacta, empleando antiguos textos del teórico arquitectónico romano Vitruvio.

Su primer borrador de la iglesia protestante «Zum Schifflein Christi» de Groß-Glogau, que llevó a cabo en 1764, le valió un primer reconocimiento como arquitecto y el cargo de inspector de obras del Conde de Hatzfeld, cuyo palacio, devastado por la guerra, había

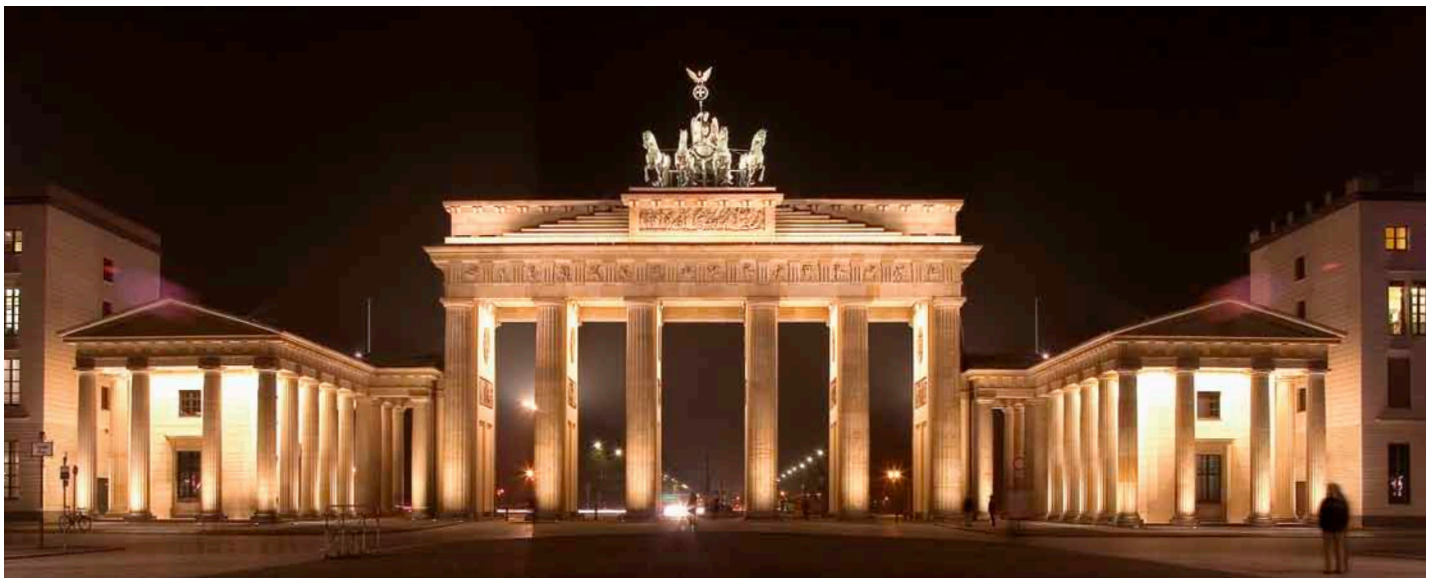
Bundesarchiv, Bild 183-M10 15-327. Fotografía: Donath, Otto; 1 de abril de 1950.

Bundesarchiv, Bild 183-S89875. Fotografía: Quaschinsky, Hans-Gunter; 1 de noviembre de 1949.

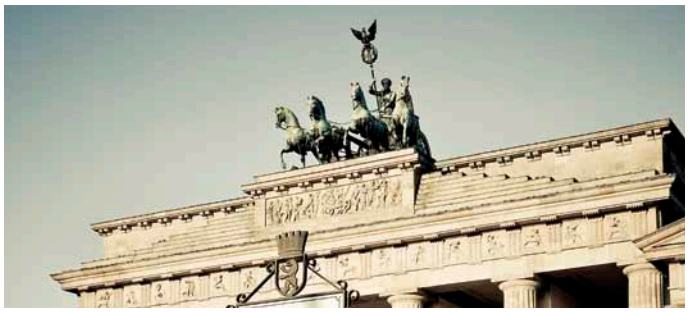
reconstruido a partir de sus propios diseños entre 1766 y 1774. La intervención del Conde de Hatzfeld consiguió que el nombre de Langhans se popularizara entre los cortesanos reales, hecho que le conduciría, en último término, a lo que en opinión de muchos es su mejor trabajo: la Puerta de Brandenburgo. Murió en Grüneiche, cerca de Breslavia (ciudad hoy perteneciente a Polonia), en 1808.

Ficha de características de la Puerta de Brandenburgo

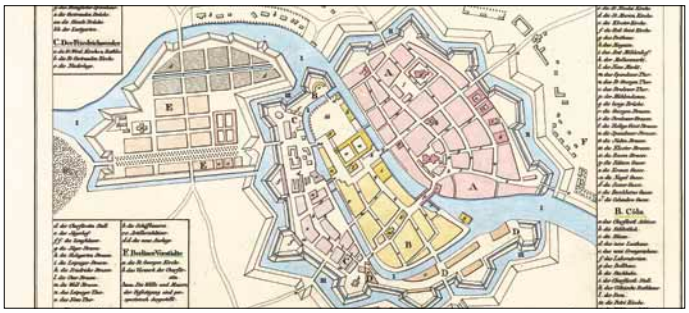
Situación: ..... Berlín, Alemania
Arquitecto: ..... Carl Gotthard Langhans
Estilo arquitectónico:: ..... Clasicismo
Materiales: ..... Piedra caliza
Período de construcción: ..... Desde 1788 hasta 1791



La Puerta de Brandenburgo se encuentra en Pariser Platz, una popular plaza de Berlín, alguna vez hogar de embajadas, casas de aristócratas y grandes hoteles. Al finalizar la II Guerra Mundial, la Puerta de Brandenburgo era una de las pocas estructuras que aún continuaban en pie.



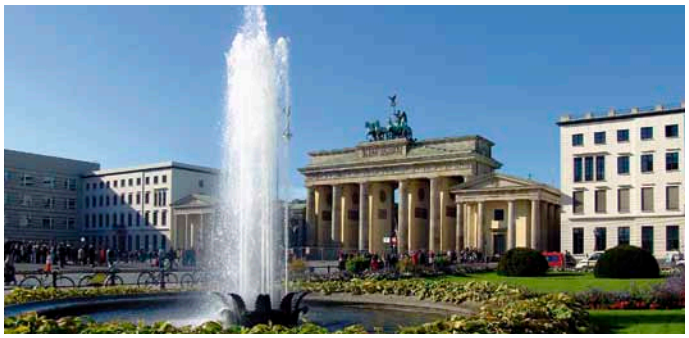
Poco después de la Guerra de los Treinta Años y un siglo antes de la construcción de la Puerta de Brandenburgo, Berlín no era más que una pequeña ciudad amurallada siguiendo la traza italiana, algunas de cuyas puertas ya recibían ciertos nombres: Spandauer Thor, St. Georgen Thor, Stralower Thor y Cöpenicker.



El 12 de junio de 1987, el Presidente de los EE. UU. Ronald Reagan habló a los berlineses occidentales apelando a su homólogo soviético: «¡Acuda a esta Puerta! ¡Sr. Gorbachov, abra esta Puerta!».

Las 12 columnas dóricas de la Puerta (seis a cada lado) sirven de soporte a los 11 metros (36 pies) que mide la plataforma transversal.

En 2000 tuvo lugar una restauración completa de la Puerta; consumió dos años y tuvo un coste total de seis millones de dólares.



Uno de los discursos más famosos que se ofrecieron frente a la Puerta de Brandenburgo fue el que pronunció el Presidente de los EE. UU. John F. Kennedy en 1963, como parte del cual, exclamó: «Ich bin ein Berliner».

En la década de 1980 y haciendo referencia a la existencia de dos estados alemanes, el alcalde del Berlín Occidental, Richard von Weizäcker, declaró: «La cuestión alemana permanecerá abierta mientras la Puerta de Brandenburgo continúe cerrada"».

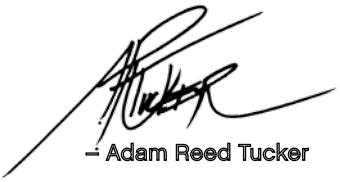
En palabras del diseñador

Como diseñador arquitectónico, mi principal objetivo fue capturar la esencia de un monumento tan particular conservando la pureza de sus formas escultóricas. Ante todo, no veo mis modelos como réplicas exactas, sino como una interpretación artística propia que manifiesta la esencia del monumento por medio del uso de ladrillos LEGO®. Los ladrillos LEGO no suelen considerarse un material de uso frecuente para la creación de arte o la expresión de un artista; sin embargo, pronto descubrí que se ajustaban a mi trabajo como la pintura al de un pintor o el metal al de un herrero. Mientras exploraba la forma de capturar edificios empleando las formas básicas de los ladrillos y las placas, pude comprobar que las posibilidades y desafíos que ofrecen son casi mágicos.

21011 La Puerta de Brandenburgo
Para evitar apartarnos de la línea marcada por los anteriores modelos de la serie monumental, era importante conseguir que la reproducción no superase el tamaño de un souvenir. Este monumento histórico, no obstante, se compone de estilos y motivos arquitectónicos muy complejos de replicar a pequeña escala. Las columnatas, por ejemplo, están creadas a partir de balaustradas que, en cualquier otro modelo, no aparentarían medir más de 1 metro a escala real; aquí, sin embargo, parecen enormes columnas de 6 metros de altura.

Otro detalle interesante que determina la medida en la que hemos conseguido representar con éxito la Puerta a tan pequeña escala es la escultura de la cuadriga, compuesta por un carro tirado por cuatro caballos gobernados por Victoria, la diosa alada del éxito. Para representar la escultura pusimos en práctica una técnica creativa basada en emplear piezas cuya finalidad real es ajena a aquella a la que se destinan, pero que cumplen su función desde un punto de vista abstracto.

Aunque, en general, el modelo parece sencillo, representar el detalle de la plataforma en la que la cornisa superior se une al friso en la anchura de ½ vástago fue bastante complejo. La solución, aun así, resultó ser sencilla: colocar placas redondas de 1x1 sobre cada una de las columnas de 4 vástagos y, sobre aquellas, placas de 2x2. De este modo, el remate mantiene la anchura de ½ vástago y la proporcionalidad en relación con el resto de la construcción.



– Adam Reed Tucker

La línea «Scale Model»: LEGO® Architecture en la década de 1960

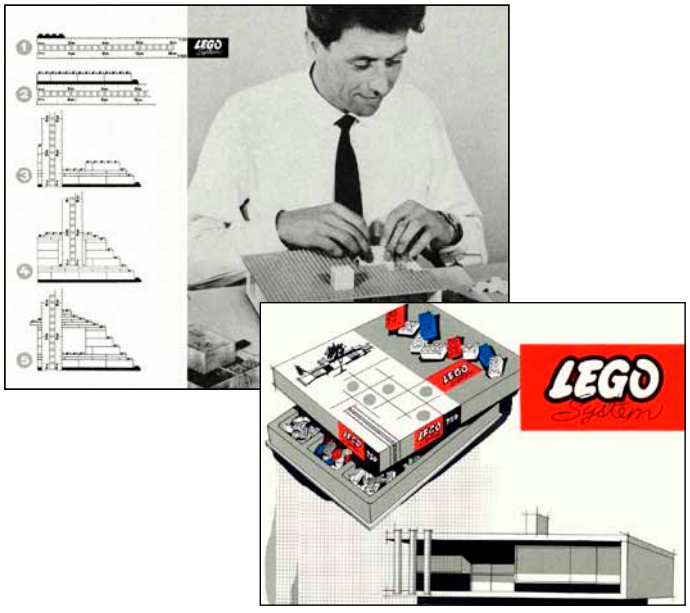
La historia de la línea LEGO® Architecture se remonta a principios de la década de 1960, una época en la que la popularidad del ladrillo LEGO experimentó un gran crecimiento. Godtfred Kirk Christiansen, por aquel entonces propietario de la compañía, comenzó a buscar formas de fomentar la expansión del sistema LEGO y pidió a sus diseñadores que idearan un conjunto de nuevos componentes que agregaran una nueva dimensión a la construcción con LEGO.

Su respuesta fue sencilla a la par que revolucionaria: cinco elementos similares a los ladrillos existentes cuya altura equivalía a un tercio la de estos últimos. Las nuevas «placas» de construcción permitían construir modelos mucho más detallados que antes.

La mayor flexibilidad que los nuevos elementos aportaban al sistema LEGO parecía encajar bien con el espíritu de la época: un tiempo en el que los arquitectos modernistas redefinían el aspecto de las casas y la gente se interesaba cada vez más por el diseño del hogar de sus sueños. Fueron tales tendencias las que inspiraron la línea «Scale Model» de LEGO, nacida a principios de 1962.

Su nombre estaba directamente vinculado al modo en que trabajaban los arquitectos e ingenieros y uno de sus objetivos era conseguir que tanto ellos como otras personas construyeran sus proyectos «a escala» empleando elementos LEGO. Al igual que ocurre en el caso de la línea LEGO Architecture actual, las cajas de los sets originales no eran tan coloridas como las de los sets LEGO normales e incluían un libro con información acerca de la arquitectura que podía emplearse como inspiración.

Aunque los cinco elementos continúan formando parte integral del sistema de construcción LEGO, la línea «Scale Model» dejó de comercializarse en 1965. Habrían de pasar más de 40 años antes de que sus principios resucitaran como parte de la línea LEGO Architecture que hoy conocemos.



©2011 The LEGO Group