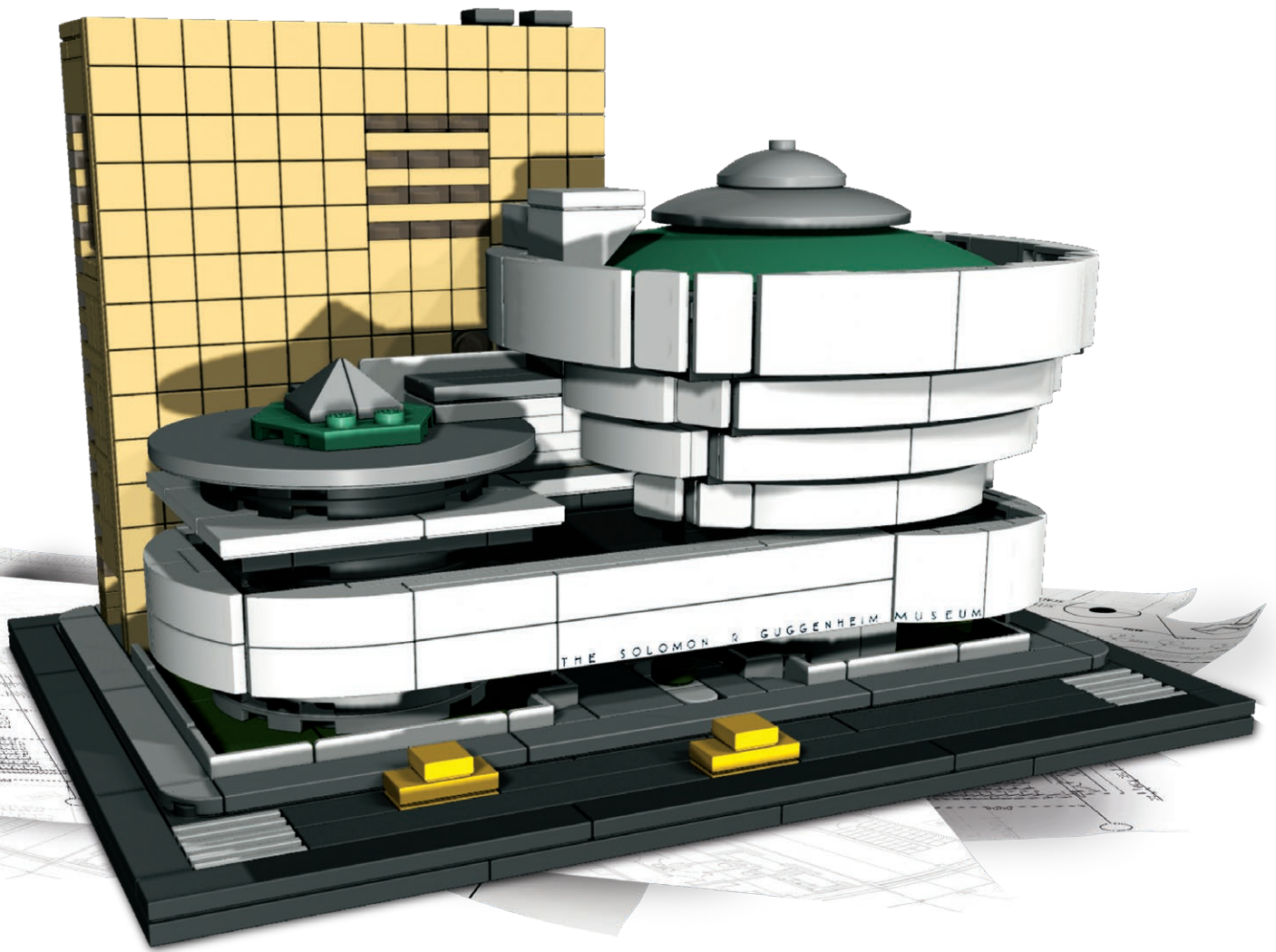




Architecture

Solomon R. Guggenheim Museum®

New York City, USA





Solomon R. Guggenheim Múzeum

A széles körben a 20. század kivételes ikonjának tekintett Solomon R. Guggenheim Múzeum indította el a múzeumépítészet nagy korszakát, és bizonyította be, hogy egy gyűjtemény fizikai környezete éppen annyira fontos része lehet a múzeumi élménynek, mint a benne elhelyezett munkák.

*[„Az eszme megváltás
a képzelet által“]*

Frank Lloyd Wright

Egy ikonikus építmény története

1943 júniusában Hilla Rebay, a Solomon R. Guggenheim művészeti tanácsadója felkérte Frank Lloyd Wrightot, hogy tervezzen egy olyan új épületet, amely otthont adhat Guggenheim akkor négyéves Museum of Non-Objective Painting gyűjteményének.

A projektből szövevényes küzdelmek sora bontakozott ki, amely szembefordította az építést a megrendelővel, a művészvilággal és a közvéleménnyel. Több mint 15 év telt el, 700 vázlat és hét teljes kiviteli terv készült el, mire valóra válhatott Wright elképzelése és a Solomon R. Guggenheim Múzeum először megnyithatta kapuit 1959-ben. Ezt már sem Guggenheim sem Wright nem érthette meg.

A Guggenheim Museum helye a Fifth Avenue-n a 88. utca és a 89. utca között nem véletlen. Nagyon fontos volt, hogy a Central Park közelében legyen; minél közelebb a természethez, amennyire az New York-ban lehetséges, hogy a park enyhíteni tudja a város zaját és zsúfoltságát.

A természet nem csak nyugalmat jelentett a múzeum számára New York zavaró hatásával szemben, hanem ihletet is sugallt. A Guggenheim Museum Frank Lloyd Wright arra irányuló

kísérleteinek megtestesülése, hogy organikus formákat használjon fel az építészetben.

Annak ellenére azonban, hogy felhasználja a természetet, Wright konstrukciója a modernista építészet merev geometriájának sajátos vállalását is kifejezi. Az épület háromszögek, oválisok, ívek, körök és négyszögek harmóniája.

Wright lemondott a hagyományos múzeumépítési szemléletről, amely a látogatókat egy sor egymáshoz kapcsolódó termen keresztül vezeti át. Ehelyett inkább felviszi az embereket az épület tetejére egy felvonóval, majd hagyja, hogy nyugodt tempóban sétáljanak le egy enyhén lejtő, folyamatos rámpán. A nyitott rotunda lehetővé teszi, hogy a látogatók különböző szinteken elhelyezett több kiállítófülkét egyidejűleg vehessenek szemügyre.

Az épületet magát sokszor a Guggenheim gyűjtemény legjelentősebb darabjaként emlegetik.





A történet folytatódik

Amikor a múzeumot 1959. október 21-én megnyitották a lelkes közönség előtt, éppen hat hónappal Frank Lloyd Wright halála után, az épület lélegzetelállító szerkezete és a benne elhelyezett műtárgyak közötti kapcsolat ellentéteket és vitákat váltott ki. Egyik kritikusa azt mondta, hogy „Amerika leggyönyörűbb épülete lett belőle... és egy pillanatig sem akar a bemutatott képek fölé kerekedni“, míg egy másik szerint az építmény „nem is annyira múzeum, inkább Frank Lloyd Wright emlékműve“.

Wright eredetileg egy magas épület felépítését javasolta a múzeum mögött, amely adminisztrációs célokat szolgált volna, és tökéletes háttere lenne az építménynek, de ez végül csak 1992-ben valósult meg.

Mára a Guggenheim gyűjtemény jelentősen gyarapodott és szerte a világban társzmúzeumok között van elosztva. A New York-i múzeum azonban továbbra is a gyűjtemény spirituális otthona, és évente több mint egymillió látogatót vonz.



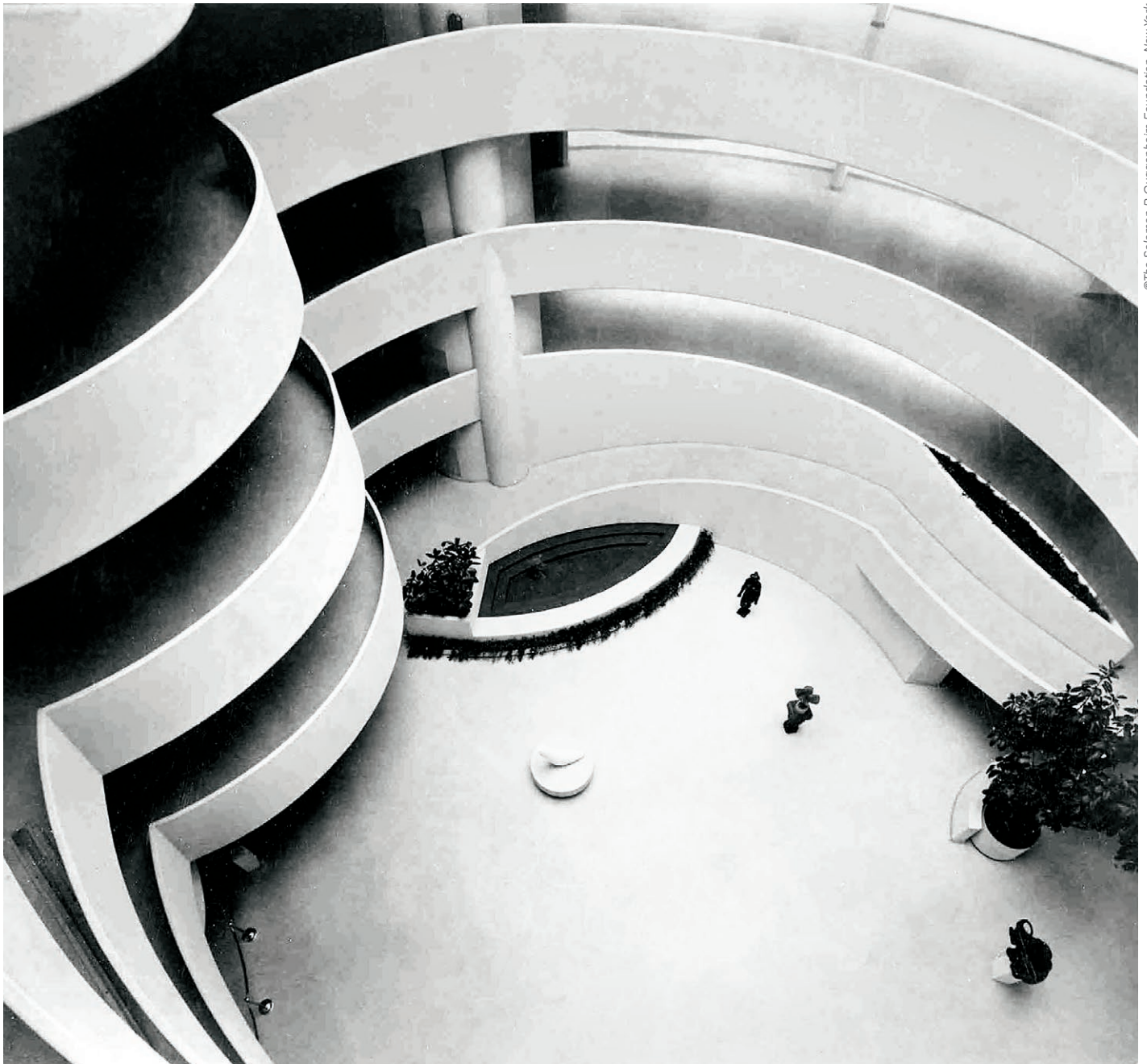
Az építésről

Frank Lloyd Wright, aki kétségtelenül Amerika legnagyobb építész, és a világ legtehetségesebbjei közé tartozik, szinte kimeríthetetlen energiájú ember volt. Több mint 74 évet átfogó karrierje során több mint 900 tervet alkotott – köztük házakat, irodákat, templomokat, iskolákat, könyvtárakat, hidakat, múzeumokat és sok más, különféle épületet. Ezekből több, mint 500 meg is valósult. Ezek közül az épületek közül több mint 400 még ma is áll.

Wright kreatív elméje nem korlátozódott az építészetre. Tervezett bútorokat, szöveteket, művészi üveg munkákat, lámpákat, étkészletet, ezüstneműt, ágyneműt és grafikai műveket. Ezen túlmenően termékeny író, pedagógus és filozófus is volt. Húsz könyv és számtalan cikk szerzője, és tanított szerte az Egyesült Államokban és Európában.

Wright 1867-ben született, egy kis vidéki mezővárosban, a Wisconsin állambeli Richard Center-ben, éppen két évvel az Amerikai Polgárháború befejezése után. 1959-ben hunyt el 91 évesen. Bár vannak bizonyítékai annak, hogy Wright járt középiskolába és a Wisconsin-Madison egyetemre is, de annak nincs nyoma, hogy bármelyikben diplomát is szerzett volna. Wright Chicagóba költözött 1887-ben, és az 1890-es évek elején már vezető rajzoló volt az Adler & Sullivan építész cégnél.

Wrightot ragyogó építészként ismerték el kollégái, és a mai napig nagyra becsülik. Egyetlen más építész sem használta ki jobban az adott helyzetet és környezetet. Nincs még egy építész, aki annyira dicsérné a „menedék” érzését, mint ahogy Frank Lloyd Wright tette. Híres mondása is erre utal: „Egy épület nem csak egy hely, ahol vagyunk. Ez egy létezés mód.”

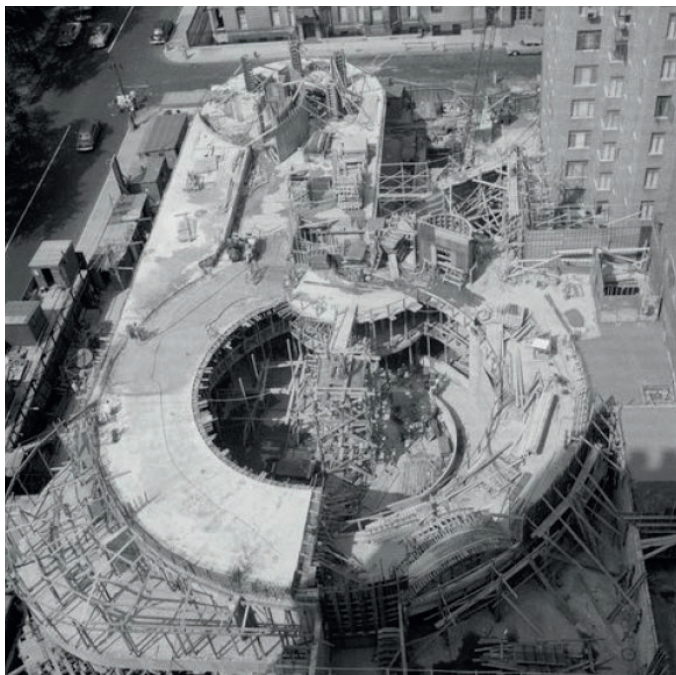


©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Tények

Építész: Frank Lloyd Wright
Besorolás: Művészeti múzeum
Helyszín: New York City, New York,
Egyesült Államok

Építészeti stílus: Modern Movement
Magasság: 28 m
Anyaga: Alumínium, acél, beton és üveg
Év: 1943-1959



©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York



©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Tények és idézetek



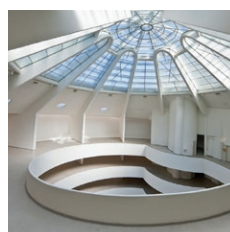
Frank Lloyd Wright ragaszkodott a Guggenheim Múzeum minden részletének a megtervezéséhez, még a székekhez és a felvonókhoz is.



A Guggenheim épület 635 tonna acélt és 198,2 köbméter öntött betont tartalmaz.



A Guggenheim bejáratánál látható pecséten ez áll, "Let each man exercise the art he knows" (Minden ember azt a művészetet művelje, amihez ért) – Arisztophanész, i.e. 422.



A felvezető gyalogos Guggenheim rámpa a földszinttől a dómra 431,5 m hosszú.



Frank Lloyd Wright a Guggenheim épületet szerette volna "Archeseum"-nak nevezni, aminek jelentése, "megtekinteni a legmagasabb pontról."



A Guggenheim Múzeum 1943-1959 között tartó építése 3 millió dollárba került. A külső rész restaurálására 2005 és 2008 között 2 millió dollárt költöttek.

©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

LEGO® Architecture – Régen és ma

A LEGO® elemek és az építészet világa szorosan kapcsolódik egymáshoz. Akik szeretnek LEGO elemekből építeni, azokban ösztönösen kialakul az érdeklődés azon szerkezetek formája és funkciója iránt, amelyeket megépítenek. Ugyanakkor sok építész felfedezte, hogy a LEGO építőelemek tökéletesen alkalmasak kreatív ötleteik kifejezésére.

Ezt a kapcsolatot erősítette meg az 1960-as évek elején megjelent LEGO „Méretarányos modell” termékcsalád. Ez illeszkedett a kor szelleméhez; amikor a modern építészek újfogalmazták a házak külső megjelenését, és az emberek aktív részt vállaltak új otthonaik megtervezésében. Ezeket a készleteket úgy tervezték, hogy mások legyenek, mint a szokásos, élénk színű LEGO dobozok, és bennük egy ihletet adó építészeti könyv is megtalálható.

Évtizedekkel később Adam Reed Tucker építész és LEGO rajongó felújította a LEGO elemek felhasználásával történő építészeti ábrázolás ötletét, és a LEGO Csoporttal társulva

elindította a ma ismert LEGO Architecture termékcsaládot. Első modelljei és a jelenlegi LEGO Architecture sorozat eredeti készletei szülővárosa, Chicago híres felhőkarcolóinak interpretációi voltak. Azóta a LEGO Architecture továbbfejlődött és kibontakozott, először az Egyesült Államok más városainak jól ismert épületeivel, manapság pedig Európa, a Közel Kelet és Ázsia jellegzetes építményeivel.

A LEGO Architecture Studio készletünk bevezetése emlékeztet a korábbi LEGO „Méretarányos modell” termékcsalád törekvéseire, és tovább tágítja a LEGO Architecture sorozat lehetőségeit. Most minden felhasználó élvezettel veheti bele magát a különféle híres építmények elkészítésébe és tanulmányozásába, vagy saját elképzelései alapján alkothatja meg izgalmas építmények modelljét. Ihletet ad egy 270 oldalas könyv is, amely neves építészeket mutat be a világ minden tájáról, bevezet az építészet alapismereteibe, és önálló, kreatív építésre ösztönöz.



21050
LEGO Architecture Studio

Hivatkozások

A szöveg forrásai:

www.guggenheim.org

A fényképek forrásai:

www.shutterstock.com

©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

További információért látogassa meg a következő honlapot:

www.guggenheim.org

Customer Service

www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555 :

1-800-422-5346 :



LEGO and the LEGO logo are trademarks of the/son des marques de commerce du/son marcas registradas de LEGO Group. ©2017 The LEGO Group.

®/TM/© 2017, Frank Lloyd Wright Foundation. All Rights Reserved. The name and the interior oculus and exterior rotunda views of the Solomon R. Guggenheim Museum are trademarks of the Solomon R. Guggenheim Foundation. Used with permission.