



Architecture[®]

La Porte de Brandebourg

Brandenburger Tor, Berlin





La Porte de Brandebourg

La Porte de Brandebourg (Brandenburger Tor, en allemand) est l'un des plus importants monuments de Berlin, un symbole historique et architectural, au cœur tant de l'histoire allemande qu'européenne depuis plus de deux cents ans.

Érigée à la demande du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse en signe de paix, elle fut la plus imposante d'une série de 18 portes qu'il fallait traverser pour pénétrer dans la ville de Berlin. Tant la construction que l'ornementation de la Porte reflètent le rôle extraordinairement important de ce point d'entrée qui donne sur Unter den Linden - le renommé boulevard des tilleuls - qui, auparavant, menait directement au palais des monarques prussiens à Berlin.



Les Propylées, hall d'entrée de l'Acropole



Faite de grès

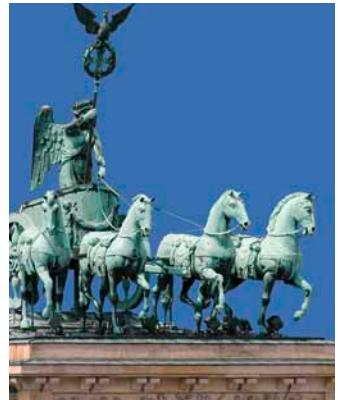
La Porte, érigée entre 1788 et 1791 selon les plans de l'architecte Carl Gotthard Langhans, s'inspire directement des propylées d'Athènes, l'entrée monumentale de l'acropole d'Athènes. Alors que les propylées s'ouvraient sur une arène dans l'Ancien Monde, la Porte de Brandebourg constituait un point d'accès vers la plus importante ville du royaume prussien. Avec sa référence à l'Antiquité, cette porte fut le premier exemple d'architecture néo-classique de Berlin, époque qui permit rapidement à la ville d'être surnommée l'*« Athène de*

Douze colonnes, six de chaque côté



Spree » (Spreeathen, en allemand) en raison de la rivière qui traverse la ville.

Faite de grès, la Porte comprend douze colonnes doriques, six de chaque côté, formant cinq passages. À l'origine, les citoyens ne pouvaient utiliser que quatre passages sur cinq, celui du centre étant réservé à la royauté prussienne et aux dignitaires étrangers en visite.



La Porte de Brandebourg est couronnée d'un quadriga figurant la déesse romaine de la Victoire sur un char tiré par quatre chevaux. Ce quadriga fut créé par Johann Gottfried Schadow, le plus important sculpteur de Berlin de l'époque. On peut voir, dans le relief qui orne le piédestal, la déesse de la Victoire ainsi que certains membres de sa suite personnifier différentes vertus comme l'amitié et les qualités d'homme d'État. Ces vertus, en plus d'être des symboles des arts et des sciences, étaient également vues comme des éléments vitaux ayant pour but de s'assurer que la ville s'épanouirait en temps de paix.



Le relief des passages présente les exploits d'Hercules – des exploits qui font allusion aux différentes périodes de guerre ainsi qu'à la période de reconstruction qui suivit, pendant laquelle le roi Frédéric-Guillaume II a fait de la Prusse une véritable puissance en Europe.

La Porte de Brandebourg, bien que majoritairement inchangée depuis son achèvement, a joué un rôle central dans bon nombre d'événements historiques très importants en Europe. Ainsi, en 1806, alors que Napoléon marchait triomphalement sur Berlin, il fit retirer et emporter le quadriga à Paris, comme prise de guerre.

Ce n'est qu'après la défaite de Napoléon en 1814 et l'occupation de Paris par les Prusses que le quadrigue fut remis à Berlin. C'est à ce moment que la Croix de fer - nouveau symbole du pouvoir prussien - fut ajoutée à la couronne de feuilles de chêne de la Victoire. Puis, en 1933, c'est cette même Porte de Brandebourg que les membres de la dictature national-socialiste traversèrent lors de leur parade martiale à la torche, donnant ainsi naissance à la période la plus sombre de l'histoire de l'Allemagne, qui a laissé la ville en ruines et l'Allemagne, coupée en deux.

Lors de la partition de la ville, après la Deuxième Guerre mondiale, le cœur de la cité s'est alors retrouvé dans la zone soviétique puisque la zone britannique se terminait à la Porte de Brandebourg même. C'est le 14 août 1961, après de nombreuses manifestations contre la construction du mur de Berlin, que les Soviétiques décidèrent de fermer la Porte de Brandebourg. Elle est restée dans cet état jusqu'au 25 décembre 1989, jour où tomba le Mur de Berlin et où Berlin-Est et Berlin-Ouest furent enfin réunifiées.

Tombée dans l'oubli en raison de cette période plutôt tumultueuse de l'histoire, la Porte de Brandebourg était en décrépitude. C'est en 2000 que la Fondation des Châteaux et Jardins prussiens de Berlin (la Stiftung Denkmalschutz Berlin, en allemand) entama la restauration complète de la porte Brandebourg, qui fut de nouveau ouverte au public deux ans plus tard, soit le 3 octobre 2002, douze ans exactement après la réunification de l'Allemagne.

De nos jours, la porte de Brandebourg constitue l'un des plus célèbres monuments d'Europe.

Carl Gotthard Langhans (15 décembre 1732 - 1er octobre 1808) est né à Landeshut, en Silésie (une région qui fait maintenant partie de la Pologne). Sa formation initiale n'était pas en architecture. En fait, il a plutôt étudié le droit de 1753 à 1757, puis les mathématiques et les langues. C'est en autodidacte qu'il aborde l'architecture, étudiant les textes de l'Antiquité romaine et les théories de Vitruve.

Son premier projet de « Zum Schiffllein Christi » pour l'Église protestante de Glogau lui vaut d'être reconnu comme architecte et nommé inspecteur des domaines du comte de Hatzfeld, qui avaient été détruits par la guerre. Il les reconstruit selon sa propre conception entre 1766 et 1774. Grâce à l'intervention du comte de Hatzfeld, il s'est aussi fait connaître à la cour royale de Berlin, ce qui a ensuite donné lieu à son ouvrage le plus connu, la porte de Brandebourg. Il est mort à Grüneiche près de Breslau (qui fait maintenant partie de la Pologne) en 1808.



Bundesarchiv, Bild 183-M10 15-327.
Photo : Donath, Otto | avril 1950

Bundesarchiv, Bild 183-S89875.
Photo : Quaschinsky, Hans-Gunter | novembre 1949

Faits sur la porte de Brandebourg

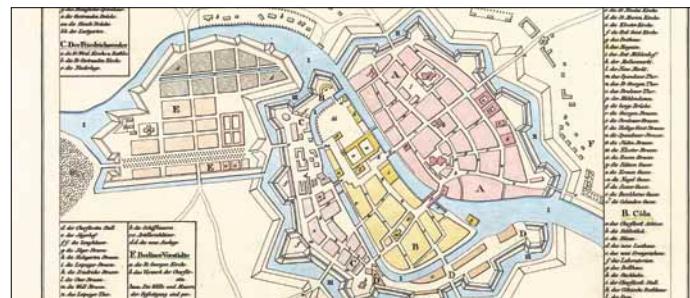
Lieu : Berlin, Allemagne
 Architecte : Carl Gotthard Langhans
 Style architectural : Néo-classique
 Matériaux : Grès
 Date de construction : De 1788 à 1791



Au pied de la porte de Brandebourg se trouve Pariser Platz (la « Place de Paris »), une place publique très populaire, où l'on trouvait auparavant différentes ambassades, des hôtels les plus réputés et des résidences d'aristocrates. À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, la Porte était l'une des seules structures de la Platz encore debout.



Peu de temps après la guerre de Trente Ans et un siècle avant la construction de la Porte de Brandebourg, Berlin était une petite ville fortifiée d'un important fort comprenant plusieurs portes appelées Spandauer Thor, St. Georgen Thor, Stralower Thor, Cöpenicker.



C'est le 12 juin 1987 que Ronald Reagan, alors président des États-Unis, lança l'injonction suivante à son homologue soviétique, devant des milliers de Berlinois de l'Ouest rassemblés devant la Porte de Brandebourg « Venez à la porte! M. Gorbachev, abattez ce mur! »



Les douze colonnes doriques, six de chaque côté, soutiennent une poutre transversale de 11 mètres (36 pieds) de longueur.



L'un des discours les plus connus, donnés devant la porte Brandebourg, fut celui du président américain John F. Kennedy en 1963, où il prononça la fameuse phrase « Ich bin ein Berliner ».



Dans les années 1980, décrivant l'existence de deux Allemagne, Richard von Weizäcker, le maire de Berlin-Ouest, lança : « La question allemande restera ouverte tant que la Porte de Brandebourg restera fermée. »

Un mot de l'artiste

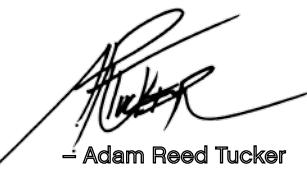
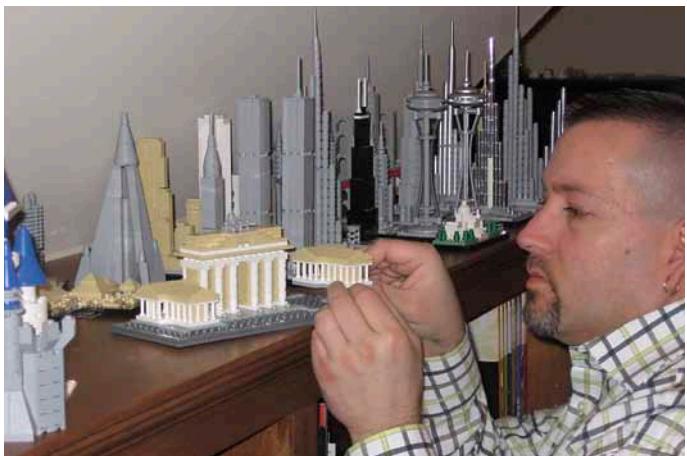
En tant qu'artiste architecte, je veux capturer l'essence d'un édifice historique architectural spécifique dans sa forme sculpturale la plus pure. Je ne vois pas mes maquettes comme des répliques exactes, mais plutôt comme ma propre interprétation artistique avec des briques LEGO® comme vecteur. À l'origine, les briques LEGO ne sont pas considérées comme un matériau habituellement utilisé pour faire de l'art ou comme support artistique. J'ai rapidement découvert que les briques LEGO se prêtaient à mes applications aussi naturellement que la peinture pour un peintre ou le métal pour un forgeron. En cherchant comment capturer ces bâtiments avec les formes simples des briques et des plaques, je me rends compte que les possibilités sont infinies et les défis, presque magiques.

21011 Porte de Brandebourg

Pour que cet édifice respecte les différents paramètres de la série Édifices historiques, il était important de s'assurer de conserver un modèle commémoratif, créé à l'échelle. Le style architectural et les motifs de ce monument historique se sont révélés difficiles à recréer de façon précise, à si petite échelle. Ainsi, pour les colonnes, j'ai utilisé des garde-corps d'environ trois pieds pour réussir à donner l'impression de colonnes de vingt pieds de hauteur.

Un autre détail intéressant de la réussite de la représentation à si petite échelle d'un tel monument consistait à savoir comment représenter de belle façon la sculpture qui orne le dessus de la Porte - le quadrigue, ce char mené par Victoire, la déesse romaine ailée de la victoire. J'ai utilisé, pour ce faire, des « greebles » – des pièces non prévues sélectionnées afin de recréer un autre objet de façon abstraite.

Bien que ce modèle puisse sembler plutôt simple à concevoir, réussir à obtenir une poutre en console d'une demi-largeur tout en mettant en évidence le point où la corniche supérieure rencontre la frise n'était pas très évident. La solution se révéla finalement plus simple que prévu : il suffisait d'ajouter des plaques rondes de 1 x 1 décalées entre les quatre poutres complètes et deux carreaux 2 x 2 au-dessus de la demi-poutre en porte-à-faux, dans les proportions appropriées, pour réussir à obtenir l'effet voulu.



— Adam Reed Tucker

La gamme « Scale Model » – LEGO® Architecture dans les années 1960

L'histoire de l'actuelle série LEGO® Architecture remonte au début des années 1960, alors que la popularité des briques LEGO était encore en augmentation constante. Godtfred Kirk Christiansen, alors propriétaire de l'entreprise, cherchait de nouvelles façons d'agrandir le système LEGO. Il a alors demandé à ses concepteurs de lui présenter un nouvel ensemble de composants afin d'ajouter une nouvelle dimension à la construction avec briques LEGO.

Leur solution fut aussi simple que révolutionnaire : cinq pièces harmonisées aux briques existantes, mais trois fois plus courtes que ces dernières, ce qui a permis de construire des modèles encore plus détaillés qu'auparavant.

Cette plus grande flexibilité de LEGO semblait correspondre à l'esprit de cette période où les architectes modernes redéfinissaient l'apparence des maisons et où les gens s'intéressaient de plus en plus à la conception de leur maison de rêve. La gamme de produits « Scale Model » de LEGO naquit donc de la combinaison de toutes ces tendances, au début de 1962.

Le nom lui-même était directement lié à la façon dont les architectes et ingénieurs travaillaient et l'on espérait que toutes ces personnes, ainsi que de nombreuses autres, utiliseraient les éléments LEGO pour construire leurs projets « à l'échelle ». Comme dans la gamme LEGO Architecture actuelle, les ensembles originaux ont été conçus de façon à se distinguer des habituelles boîtes LEGO très colorées et comprenaient également un guide appelé An Architectural Book, duquel chacun pouvait s'inspirer.

