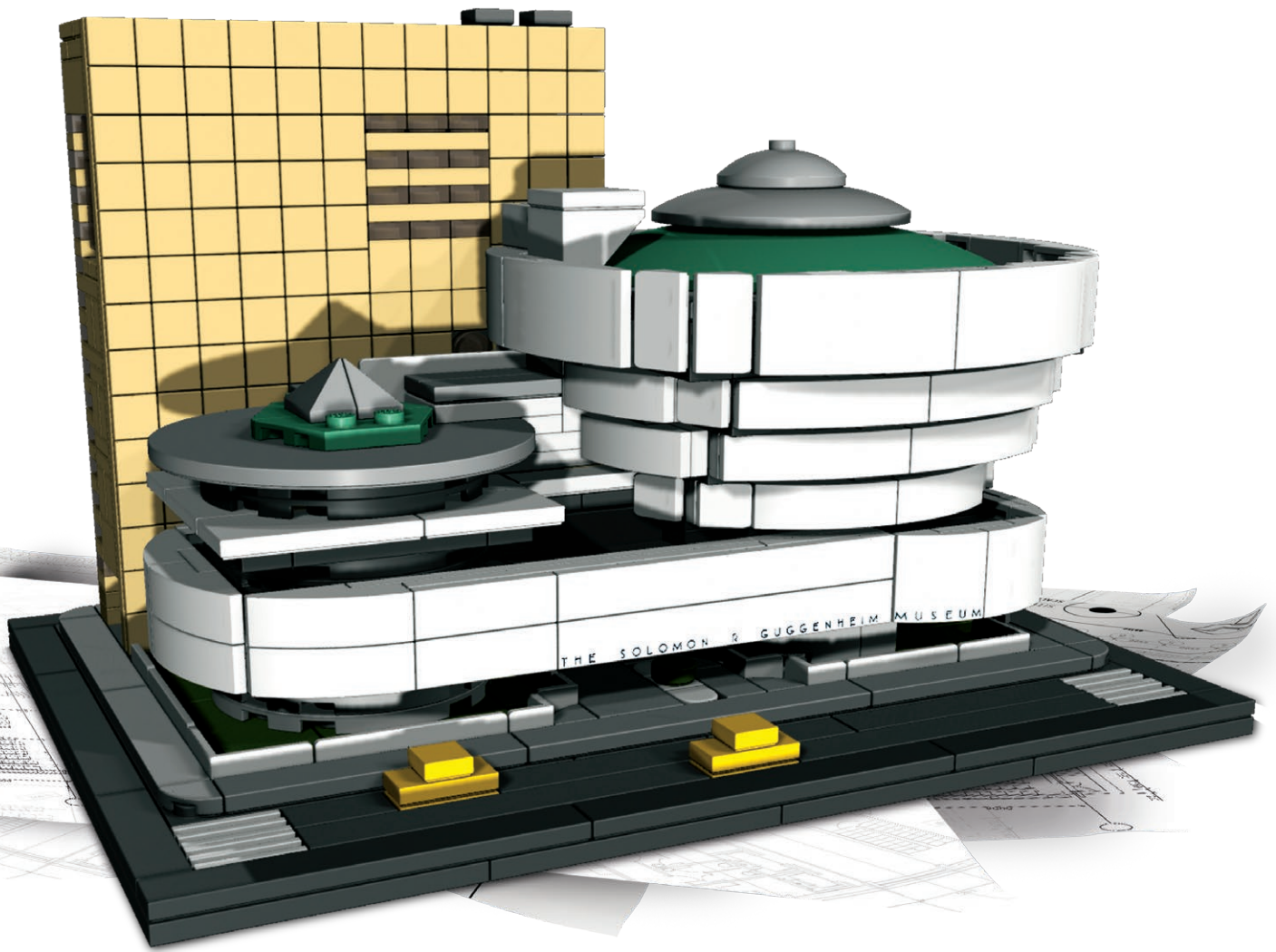




Architecture

Musée Solomon R. Guggenheim®

New York, États-Unis





Musée Solomon R. Guggenheim

Largement reconnu comme une icône exceptionnelle du 20^e siècle, le musée Solomon R. Guggenheim a lancé la grande époque de l'architecture des musées et a prouvé que l'emplacement physique d'une collection pouvait être un aspect aussi crucial de la visite d'un musée que les œuvres elles-mêmes.

*[« Une idée est le salut
par l'imagination »]*

Frank Lloyd Wright

L'histoire d'un bâtiment emblématique

En juin 1943, Hilla Rebay, la conseillère artistique de Solomon R. Guggenheim, chargea Frank Lloyd Wright de créer un nouveau bâtiment pour abriter le musée de la peinture non figurative de Guggenheim, créé quatre ans plus tôt.

Ce projet allait se transformer en une lutte complexe entre l'architecte et ses clients, l'administration de la ville, le monde de l'art et l'opinion publique. Il fallut plus de 15 ans, 700 esquisses et sept ensembles complets de dessins de travail pour que la vision de Wright soit réalisée, et le musée Solomon R. Guggenheim inauguré en 1959. Guggenheim et Wright étaient alors déjà morts tous les deux.

L'emplacement du musée Guggenheim, sur la Cinquième avenue, entre la 88^e et la 89^e rue, n'est pas dû au hasard. Sa proximité avec Central Park est essentielle. Aussi proche de la nature que possible à New York, ce parc permet de s'éloigner du bruit et de la congestion de la ville.

La nature fournit non seulement au musée une accalmie dans l'agitation de New York, mais elle a aussi été source d'inspiration pour sa création. Le musée Guggenheim incarne les tentatives de Frank Lloyd Wright d'utiliser des formes organiques dans l'architecture.

Mais tout en s'inspirant de la nature, le design de Wright exprime aussi sa vision unique de la géométrie rigide de l'architecture moderniste. Le bâtiment est une symphonie de triangles, d'ovales, d'arches, de cercles et de carrés.

Wright a abandonné l'approche conventionnelle de la création de musée, qui faisait passer les visiteurs par une série de salles interconnectées. Il les fait plutôt monter par un ascenseur jusqu'au sommet du bâtiment pour les faire ensuite descendre lentement sur la pente douce d'une rampe continue. La rotonde ouverte offre aux visiteurs la possibilité unique de voir simultanément plusieurs salles d'œuvres à différents niveaux.

Ce bâtiment emblématique a souvent été appelé l'œuvre d'art la plus importante de la collection du Guggenheim.





L'histoire se poursuit...

Lorsque le musée fut inauguré avec un public enthousiaste le 21 octobre 1959, juste six mois après la mort de Frank Lloyd Wright, la relation entre l'architecture spectaculaire du bâtiment et les œuvres d'art pour lequel il avait été construit suscita débats et controverses. Un critique écrivit que le musée «s'était révélé être le plus beau bâtiment en Amérique... ne dominant jamais les tableaux exposés», tandis qu'un autre souligna qu'il s'agissait « moins d'un musée que d'un monument à Frank Lloyd Wright ».

Wright avait à l'origine suggéré la construction d'un bâtiment élevé, derrière le musée lui-même, pour abriter l'administration et fournir l'arrière-plan idéal pour sa structure. Il ne fut finalement achevé qu'en 1992.

La collection du Guggenheim s'est aujourd'hui agrandie de façon substantielle et est désormais partagée avec des musées jumelés dans le monde entier. Le musée de New York reste cependant l'incarnation spirituelle de la collection et accueille plus d'un million de visiteurs chaque année.



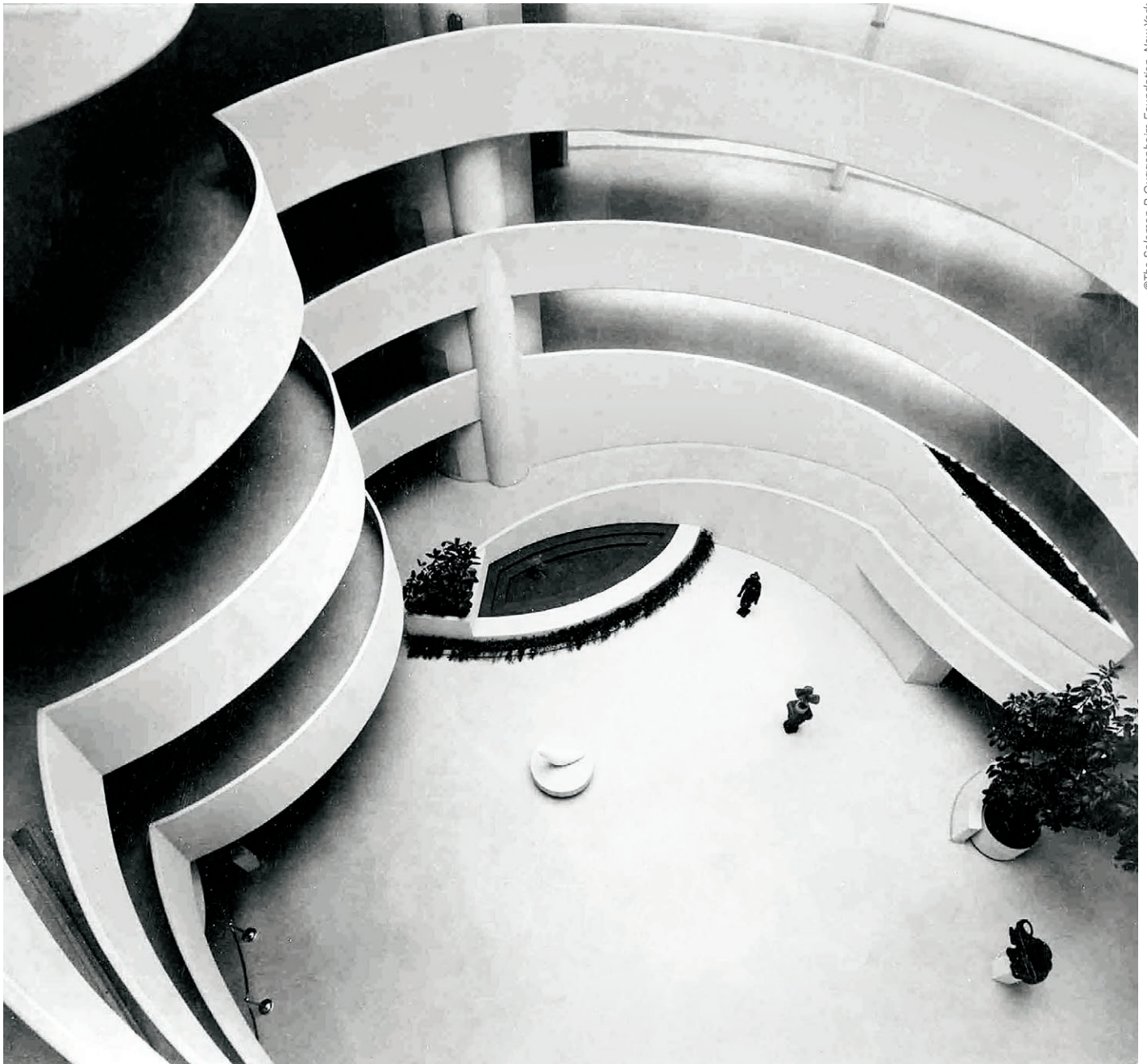
À propos de l'architecte

Sans doute le plus grand architecte américain et l'un des plus doués au monde, Frank Lloyd Wright était aussi un homme à l'énergie illimitée. Au cours de sa carrière qui dura plus de 74 ans, il conçut plus de 900 œuvres, notamment des maisons, des bureaux, des églises, des écoles, des bibliothèques, des ponts, des musées et de nombreux autres types de bâtiments. Sur ce total, plus de 500 ont vu le jour. Et plus de 400 de ces constructions demeurent encore aujourd'hui.

L'esprit créatif de Wright ne se limitait toutefois pas à l'architecture. Il créa aussi des meubles, des tissus, des objets en verre, des lampes, de la vaisselle, de l'argenterie, du linge et des réalisations graphiques. Il était aussi un écrivain prolifique, un pédagogue et un philosophe. Il écrivit vingt livres et d'innombrables articles et donna des conférences dans tous les États-Unis et en Europe.

Wright naquit en 1867, dans la ville agricole de Richland Center, Wisconsin, seulement deux ans après la fin de la guerre civile américaine. Il mourut en 1959 à l'âge de 91 ans. Wright suivit les cours du lycée et de l'Université de Wisconsin-Madison, mais il n'existe aucune preuve qu'il ait été diplômé de l'un ou de l'autre. En 1887, Wright s'installa à Chicago, et dès le début des années 1890, il devint dessinateur en chef au sein du cabinet d'architecture Adler & Sullivan.

Wright était reconnu comme un architecte brillant par ses pairs et continue d'être révééré aujourd'hui. Aucune autre architecture n'a su mieux que la sienne tirer parti du cadre et de l'environnement. Aucun autre architecte n'a glorifié le sens « d'abri » comme l'a fait Frank Lloyd Wright. Selon sa célèbre déclaration : « Un bâtiment n'est pas seulement un endroit où être. C'est une façon d'être. »

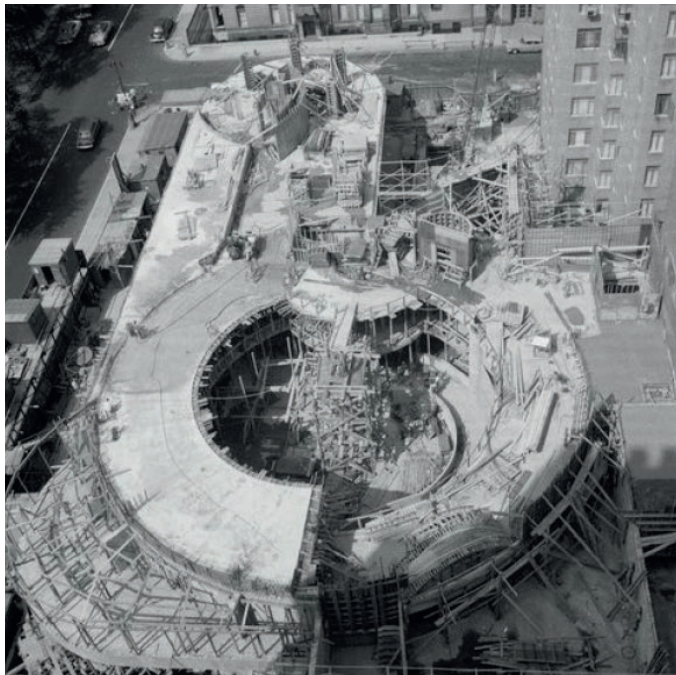


©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Faits :

Architecte : Frank Lloyd Wright
Classification : Musée d'art
Situation : New York City, New York,
États-Unis

Style architectural : Mouvement moderne
Hauteur : 28 m
Matériaux : Aluminium, acier, béton et verre
Année : 1943-1959



©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York



©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Faits et déclarations



Frank Lloyd Wright a insisté pour créer le moindre détail du musée Guggenheim, jusqu'aux chaises et aux ascenseurs.



Le bâtiment du Guggenheim est fabriqué avec 635 000 kg d'acier et 198,2 mètres cubes de béton coulé.



Le sceau sur le sol de l'entrée du Guggenheim porte l'inscription « Laissez chaque homme exercer l'art qu'il connaît ».
– Aristophane 422 av. J.C.



La longueur de la rampe du Guggenheim du rez-de-chaussée au dôme est de 431,5 m.



Frank Lloyd Wright souhaitait à l'origine appeler le Guggenheim l'« Archeseum », ce qui signifie « voir depuis le point le plus haut ».



Il a fallu 3 millions de dollars pour construire le musée Guggenheim entre 1943 et 1959. La restauration de l'extérieur, de 2005 à 2008, a coûté 2 millions de dollars.

©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

LEGO® Architecture – Hier et aujourd'hui

Il y a toujours eu une connexion naturelle entre la brique LEGO® et le monde de l'architecture. Les fans qui construisent avec des éléments LEGO développent instinctivement un intérêt pour la forme et la fonction des structures qu'ils créent. De nombreux architectes ont quant à eux découvert que les briques LEGO sont la façon idéale de matérialiser leurs idées de création.

Cette connexion a été confirmée au début des années 1960 avec le lancement de la gamme «Maquettes à l'échelle» LEGO. Cette gamme correspondait à l'esprit de l'époque, alors que les architectes modernes redéfinissaient les maisons, et que les gens s'intéressaient activement à la conception de leur résidence. Ces ensembles originaux étaient conçus pour être différents des boîtes LEGO habituelles aux couleurs vives, et incluaient aussi un livret d'architecture comme source d'inspiration.

Quelques décennies plus tard, l'architecte et fan de LEGO Adam Reed Tucker a fait revivre l'idée d'exprimer l'architecture en

utilisant des briques LEGO. En partenariat avec le Groupe LEGO, il lança la gamme LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui. Ses premiers modèles, et les ensembles originaux de la gamme LEGO Architecture actuelle, étaient des interprétations de célèbres gratte-ciel de sa ville natale de Chicago. La gamme LEGO Architecture a depuis évolué et s'est élargie, tout d'abord avec des bâtiments célèbres d'autres villes des États-Unis, puis avec de célèbres monuments d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie.

L'introduction de notre ensemble LEGO Architecture Studio fait écho aux ambitions de la précédente gamme «Maquettes à l'échelle» LEGO et accroît le potentiel de la gamme LEGO Architecture. Vous pouvez maintenant découvrir et construire des monuments célèbres ou créer de passionnants modèles architecturaux nés de votre imagination. Un livret d'inspiration de 270 pages, présentant plusieurs architectes célèbres du monde entier, vous guide parmi les principes de l'architecture et vous encourage dans votre propre construction créatrice.



21050
LEGO Architecture Studio

Références

Crédits textes :

www.guggenheim.org

Crédits photos :

www.shutterstock.com

©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Pour en savoir plus, veuillez vous rendre sur :

www.guggenheim.org

Customer Service

www.lego.com/service or dial



00800 5346 5555 :

1-800-422-5346 :



LEGO and the LEGO logo are trademarks of the/son des marques de commerce du/son marcas registradas de LEGO Group. ©2017 The LEGO Group.

®/TM/© 2017, Frank Lloyd Wright Foundation. All Rights Reserved.

The name and the interior oculus and exterior rotunda views of the Solomon R. Guggenheim Museum are trademarks of the Solomon R. Guggenheim Foundation. Used with permission.